

14326 891.4334

10-1-580193

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

891.4339

NAISCTTC

Accession No.

10714

Author

W. J. ...

414326

Title

... ..

This book should be returned on or before the date last marked below.

صید و صیاد

اور
دوسرے افانے

از

عابد حسن قادری
پروفیسر سینٹ جانس کالج آگرہ

۱۹۴۴ء

شائع کر رہی تھی نرائن اگر وال سلیپشر آگرہ

با تمام نواہ فرست حسین منجر

مطبوعہ اگر اخبار برقی پریں گروہ

Checked 1978

دیبہ

ان افسانوں میں بعض ترجمے ہیں، چند ماخوذ اور کچھ لمبراد۔ جو افسانے آپ کو سب سے کم درجے کے معلوم ہوں ان کو میرا نتیجہ طبع سمجھئے۔ جو ان سے زیادہ پسند آئیں ان کو کسی دوسرے کی روح اور میرا قالب تصور کیجئے۔ یعنی انگریزی افسانے اردو زبان اور ہندوستانی احوال میں ڈھلے ہوئے۔ لیکن کوئی افسانہ کسی اردو کے ناول یا افسانہ سے نہیں لیا گیا۔ ترجموں میں جو اچھے ہوں ان پر صلی صفت کی تعریف کیجئے، جو بُرے ہوں ان میں میری نظر انتخاب کی کوتاہی سمجھئے۔

یہ افسانے کسی دعوے کے ساتھ پیش نہیں کئے جاتے۔ محض تفریح کے طور پر وقت گزارنے کے لئے لکھے گئے ہیں۔ اگر آپ کا وقت بھی تفریح کے ساتھ گزر جائے تو محنت وصول ہے۔

آگرہ - ۱۲ مارچ ۱۹۳۷ء

عابد حسن قادری

بہارِ نعت

- ۱۔ صید و صیاد
- ۲۔ آسمانی سوار
- ۳۔ تحفہِ محبت
- ۴۔ غیبی نزا
- ۵۔ خور و دیں سے سراغ رسانی
- ۶۔ مہرِ کاراز
- ۷۔ عید پر عید
- ۸۔ غیبِ جدت
- ۹۔ حج اکبر
- ۱۰۔ پیاسی ملی
- ۱۱۔ ایک سیب کی قیمت
- ۱۲۔ بوا فرعون
- ۱۳۔ محبت کے ٹکڑے
- ۱۴۔ گم شدہ "رائی"
- ۱۵۔ ۱۱۱۱
- ۱۶۔ دل کی آواز
- ۱۷۔ جوہرِ ذاتی

صَيْدُ وَصَيَّاد



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

صَيْدُ وَصَيَّاد

(معاشرتی افسانہ)

①

سیٹھ ایما داس کا خاندان شہر میں کچھ اچھی نظروں سے نہ دیکھا جاتا تھا۔ لیکن یہ بات اب سے پہلے کی بات ہے، نصف صدی میں زمانے کی کاپیا ملٹ گئی۔ اب سیٹھ جی دولت مند تھے، گلابی تھے۔ زر بڑا ستارا العیوب ہے۔ شرافت کیا چیز ہے، دولت سب کچھ ہے سیٹھ جی نے ساری جوانی اور آدھا بڑا حایا پڑیوں میں گزارا۔ خواجے نکلتے نکلتے دولت کے ڈھیر نکال دیے اب وہ کئی کمپنیوں اور بینکوں کے ڈائریکٹر اور منیجر اور مالک و مختار تھے۔ مدت کے بعد وطن کی یاد آئی۔ اپنے دیں میں آکر مستقل سکونت اختیار کی۔ غیروں میں بہت کچھ عزت حاصل کر لی۔ اپنوں پر بھی اس کا انظار ہونا چاہئے۔ جن کے سامنے کبھی جھوٹے تھے ان کے سامنے اب بڑا بننے میں لطف آئے گا۔ گھر آکر روپیہ کالین دین شروع کیا۔ رومیوں کی جائیدادیں رہن رکھیں۔ دولت سیلاب کی طرح بڑھتی گئی۔

سیٹھ جی دن رات اسی میں غوطے کھاتے رہتے۔ لیکن کبھی سر اٹھاتے تو ایک چیز کی کسر نظر آتی۔
دولت بڑی میٹھی چیز ہے۔ لیکن اس کی چاشنی اور تیز ہونی چاہئے۔ اکیلی دولت کافی نہیں۔
خاندانی عزت بھی بڑی چیز ہے۔ سو سائلی میں بھی قدر و وقعت حاصل ہو تو دولت کا مزہ دو گنا ہو جائیگا۔
یہ خواہش سیٹھ جی کے جی میں پچاس برس پہلے پیدا ہوئی ہوتی تو اس کا پورا ہونا محال تھا۔ لیکن اب زمانہ
اور تھا ذات پات کا خیال دلوں سے ہٹتا جاتا تھا۔ اونچ نیچ کا فاصلہ گھٹتا جاتا تھا۔ برادری میں برابری
میل جول میں آسانی بڑھتی جاتی تھی کسی مشہور و معزز خاندان میں رشتہ کرنا سیٹھ جی کو مشکل نظر نہ آتا تھا۔
سیٹھ جی کے ایک لڑکا تھا۔ اور ایک لڑکی۔ دونوں جوان تھے۔ یومی کا انتقال ہو چکا تھا۔
لڑکا سا ہولال الگ کاروبار کرتا تھا۔ تجارت کے سارے گریسکھ گیا تھا۔ لین دین کے تمام داؤ پیچ میں
اُستاد تھا۔ زمانہ سازمی کی ہر تدبیر میں مشاق تھا۔ لڑکی اندر احسین تھی اور ہلاکی ذہین۔ دُور رس۔ معاملہ
فہم۔ دونوں بہن بھائی نے تعلیم و تربیت بہتر سے بہتر پائی تھی۔ سیٹھ جی اپنی ذات کے لئے نہایت
سادگی پسند اور کفایت شعار تھے لیکن بچوں کے لئے اُن کا دل اور خرچہ اندہ دونوں کھلے ہوئے تھے
اسکولوں کی تعلیم کے علاوہ گھر کی تعلیم اور نگرانی کے لئے لائق سے لائق اُستاد اور اُستانیائیں رکھیں اور
لڑکے لڑکی دونوں کو موجودہ فنی تعلیم اور طرز معاشرت کے مطابق تعلیم دی۔

سیٹھ جی سا ہو اور اندر دونوں کی شادی معزز گھرانوں میں کرنا چاہتے تھے۔ ساہو ان کی اس
دیرینہ تمنا اور ولی آرزو سے واقف تھا اور اس کا حامی تھا۔ لیکن سیٹھ جی نہیں تو ساہو خوب جانتا تھا کہ
کسی قدیم شریف خاندان تک رسائی کے لئے حکمت عملی سے کام لینا پڑے گا۔ باوجود تعلیم کی اشاعت
اور معاشرت کی آزادی کے ابھی بعض بعض لوگوں میں قدامت پرستی کی غلبہ باقی ہے۔ مثلاً ا۔ ح
عزت رائے شہر کے رئیس اعظم ہیں۔ بادشاہی زمانہ سے راجہ کا خطاب ہے جس کو سرکار نے بھی
موروثی قرار دیا ہے۔ محل راج تھوٹن کئی سو برس کی قدیم عمارت اور ضلع بھر میں بے نظیر و قابل دید

ہے۔ راجہ صاحب کی اولاد میں صرف ایک لڑکا ہے جس کو راجا بکرا کا خطاب حاصل ہے۔ یہ لڑکا مردانہ حسن اور شریفانہ اخلاق کا بیٹھل نمونہ ہے۔ اندر اسے اُس کا جوڑ کیسا اچھا رہے گا۔ لیکن ہو کیونکر؟ اسی طرح شہر کی سب سے بزرگ ہستی اور قابل احترام شخص منشی اقبال نرائن ہیں ان کی شرافت خاندانی اور جوہر ذاتی کو دیکھ کر ماننا پڑتا ہے کہ مال و دولت اور جاہ و خمت کے سامنے سر جھک جائے تو جھک جائے، دولت کے جھکنے کے لئے کچھ اور ہونا چاہئے۔ منشی جی متوسط خیمیت کے آدمی ہیں لیکن سارا شہر ان کی حقیقی عزت کرتا ہے۔ ان کے والد ڈاکٹر تھے منشی جی کو اس فن سے مناسبت پیدا نہ ہوئی ان کا رجحان طبع علم و ادب کی طرف تھا۔ باپ نے جو کچھ نقد چھوڑا۔ اُس کو بینک میں داخل کر دیا۔ اس کی آمدنی گذر اوقات کے لئے کافی تھی۔ اپنے شغل کے لئے ایک اسکول کھول رکھا تھا۔ ان کے ایک لڑکا اور دو لڑکیاں تھیں بڑی لڑکی کی شادی ہو چکی تھی۔ لڑکا کالج میں پڑھتا تھا۔ چھوٹی لڑکی ٹیلا انٹرنس پاس کر چکی تھی اور صوبہ میں اول نمبر آئی تھی۔ ٹیلا آگے پڑھنا چاہتی تھی اور منشی جی پڑھانے کو تیار تھے لیکن شہر میں زمانہ کالج نہ تھا۔ پردیس میں بیجنا گوارا نہ تھا۔ ٹیلا کو خلاق مطلق نے حسن کی رانی اور حیا کی دیوی بنایا تھا۔



ہاں یہ تو بتائیے کہ آپ نے راجہ عزت رائے کو جو روپیہ دیا ہے اُس کا سود وقت

پر وصول ہو رہا ہے؟

سیٹھ جی :- نہیں بڑی مشکل سے ہوتا ہے۔

ساہو :- تو اتنی بڑی رقم گویا بے کار گئی۔

سیٹھ جی :- ہے تو ایسا ہی۔ اکثر خیال آتا ہے کہ میں نے یہ بیوقوفی کیوں کی؟

ساہو :- لیکن میرے خیال میں کچھ بُرا نہ ہوا۔



سیٹھ جی :- کیوں ؟

ساہو :- راجہ کے لڑکے کنور محبت سنگھ اور اندرا کے جوڑے متعلق آپ کی کیا رائے ہے ؟
سیٹھ جی :- بیچ میں اس سوال کا کیا موقع تھا؟ میرے خیال میں ایسا نہیں ہو سکتا۔ راجہ کا لڑکا
منشی اقبال نرائن کی لڑکی پر فریفتہ ہے۔

ساہو :- میں نے بھی سنا ہے لیکن راجہ کسی مفلس لڑکی کو اپنے لڑکے کے لئے پسند نہیں کر سکتے۔
منشی کے پاس رکھا گیا ہے جو بیٹی کو دینگے۔ اندرا کو تو گھر سے بہت کچھ ملے گا۔

سیٹھ جی :- ملے گا تو سہی لیکن میں کنور کو اندرا کے ساتھ شادی کرنے پر کیسے مجبور کر سکتا ہوں۔
ساہو :- کر سکتے ہیں۔ راجہ پر قرضہ کا اس قدر بار ہے کہ تمام جاگیر جائیداد راجہ بھون تک قرضے
میں دبا ہوا ہے۔ اور آپ کو معلوم ہے کہ سب آپ کے پاس گرومی ہے۔ راجہ جی آپ کی مٹھی میں ہیں۔
آپ کہیں مجھے اپنا روپیہ واپس چاہئے۔ راجہ کہیں گے میں اتنی کثیر رقم کا انتظام نہیں کر سکتا۔ پھر کیا ہو؟
ایک صورت ہے راجہ کنور کی شادی اندرا کے ساتھ کر دیں ہم سارا بار اٹھائے دیتے ہیں۔ اس طرح
اندرا رانی بن جائے گی۔ اور آپ آئندہ راجہ کے نانا ہوں گے۔

سیٹھ جی :- چال تو ٹھیک ہے لیکن چل بھی جائے گی ؟

ساہو :- چلانے کا میرا ذمہ۔

سیٹھ جی :- (کچھ سوچ کر) معلوم ہوتا ہے تم اس میں کچھ اپنا داؤں بھی لگا رہے ہو۔
ساہو :- آپ کا خیال درست ہے۔

سیٹھ جی :- تم نے آج کل منشی اقبال نرائن سے کیوں راہ و رسم بڑھا رکھی ہے۔

ساہو :- میں اُن کی لڑکی نیلا کو جیستنا چاہتا ہوں۔

سیٹھ جی :- جیستنا کیا معنی ؟ اچھا، کنور کو اپنے راستہ سے ہٹانا چاہتے ہو۔

ساہو :- یہی بات ہے ۔
سیٹھ جی :- لیکن تم نے ابھی کہا تھا کہ بیلا غریب ہے ۔
ساہو :- میں تو امیر ہوں !

۳

نے اپنے کاروبار کا ایک خفیہ دفتر دہلی میں قائم کر رکھا تھا۔ خفیہ کے یہ معنی کہ مالک تو ساہو تھا لیکن کام دوسرے کے نام سے ہوتا تھا۔ دروازے پر پی ۔ ویاس کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی ۔ گزشتہ واقعات سے اگلے روز صبح دس بجے ساہو اس دفتر میں داخل ہوا ۔ منجر بابو ویاس آہٹ سن کر کھڑا ہو گیا ۔

بابو :- گڈ مارننگ سر ۔

ساہو :- گڈ مارننگ بابو ۔ کہو کوئی نئی خبر ؟

بابو :- کوئی نئی بات نہیں ۔ سلک کلاٹھ کمپنی دیوالیہ ہو گئی ۔

ساہو :- میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا ۔ ہمارے حقہ تو سب فروخت ہو گئے تھے نا ؟

بابو :- سب کے سب ۔ ہم نقصان سے بالکل محفوظ ہیں ۔

ساہو :- مجھے بھی یہی اُمید تھی اور کون سی کمپنی آجکل خطرے میں ہے ؟

بابو :- (ایک رجسٹر کی ورق گردانی ہوئے) سنٹرل شوگر ملز کمپنی

ساہو :- ہاں اس کے متعلق کیا کہتے ہو ۔

بابو :- بظاہر تو اس کمپنی کی حالت ابھی معلوم ہوتی ہے لیکن میں اس کو ایک مہینہ اور دیتا ہوں ۔

ساہو :- یعنی ؟ تمہاری رائے میں ایک مہینہ سے زیادہ نہیں چل سکتی ؟

بابو:- جی ہاں ایک مہینہ بعد اس کا فیل ہو جانا یقینی ہے۔
 ساہو:- ہمارے پاس تو اس کے حصّہ نہیں ہیں۔
 بابو:- بالکل نہیں۔ ایک بھی نہیں۔

ساہو:- تو مرہانی کر کے تیس ہزار کے حصّہ خرید لو۔
 بابو:- (متحیر ہو کر) معاف فرمائیے گا کیا کہا آپ نے؟ خریدنے کو فرمایا؟
 ساہو:- (مسکرا کر) ہاں تیس ہزار کے حصّے خرید لو۔

بابو:- (یادداشت لکھنے کے بعد) سیٹھ جی! معاف کیجئے گا۔ یہ اطلاع دینا میرا فرض ہے کہ اس کمپنی کا وقت آپہنچا ہے۔ آخری سانس لے رہی ہے حصّوں کی قیمت گھٹتی شروع ہو جائے گی۔ اور پھر کوئی مفت بھی نہیں لے گا۔ حصّے دار بالکل تباہ ہو جائیں گے۔ آپ کو علم ہو گا کہ کمپنی ”آن لیمٹڈ“ ہے۔
 ساہو:- (مسکرا کر) بابو کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے، بابو جیسا میں کہوں ایسا ہی کرو۔ سنٹرل شوگر ملز کمپنی کے حصّے قیمتی تیس ہزار روپیہ خرید لو۔

ساہو یہ کہہ کر بابو کا سلام لیتا ہوا زینے سے اتر گیا اور بابو ہاتھوں پر سر رکھ کر بیٹھ گیا۔

(۴)

سے دوسری صبح کو ساہو منشی اقبال نرائن کے مکان پر پہنچا۔ منشی صاحب مردانہ مکان میں بیٹھے تھے۔



ساہو:- آداب عرض کرتا ہوں منشی صاحب۔
 منشی جی:- آداب عرض ہے۔ آئیے۔ تشریف رکھئے۔ صبح ہی صبح کیسے تکلیف کی؟
 ساہو:- آپ کے اسکول کے متعلق کچھ عرض کرنے کو حاضر ہوا ہوں۔

منشی جی :- (خوش ہو کر) کہنے کہے۔

ساہو :- سنا ہے آپ اسکول کی عمارت میں ترمیم و توسیع کرنا چاہتے ہیں۔

منشی جی :- جی ہاں ایک عرصہ سے خیال ہے اور بڑی ضرورت ہے لڑکوں کی تعداد بڑھ رہی ہے اور موجودہ عمارت ناکافی ہوتی جاتی ہے لیکن ضروری مرمت اور وسعت کے لئے بھی سرمایہ تیار ہونا دشوار نظر آتا ہے۔

ساہو :- آپ کے تخمینہ میں سہرست کتنے روپیہ کی ضرورت ہوگی۔

منشی جی :- پانچ ہزار کا اندازہ ہے۔ لیکن ہمارے بے پروا اور بے حس شہرے اس کا وصول ہونا کارے دار۔

ساہو :- منشی جی میرا خیال ایسا نہیں ہے۔ میرے والد سیٹھ یا داداس صاحب نے مجھے بھیجا ہے کہ ایک ہزار روپیہ کا چمک اسکول کے لئے آپ کی خدمت میں پیش کروں۔

منشی جی :- آپ کے والد صاحب نے بہت بڑی مہربانی کی بہت بہت شکریہ۔

ساہو :- جی، یہ کوئی بات نہیں۔ میرے نزدیک تو انھیں سارا صرفہ برداشت کرنا چاہئے تھا۔ ان کے لئے یہ کون سی بڑی رسم ہے۔

منشی جی :- نہیں نہیں یہ بھی ان کا بڑا کرم ہے۔

ساہو :- آپ اجازت دیں تو باقی رقم میں اپنی طرف سے پیش کروں۔

منشی جی :- (حیرت کے ساتھ) کیا باقی چار ہزار روپیہ؟

ساہو :- جی ہاں اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں۔ غالباً آپ کو علم نہیں کہ میں اپنے والد سے الگ اپنا کاروبار کرتا ہوں۔

منشی جی :- بہت ٹھیک۔ بہت ٹھیک۔ مجھے خبر نہ تھی۔

ساہو :- بیشک، آپ سے کبھی اس قسم کی گفتگو کا موقعہ ہی نہ ملا۔ والد صاحب تو تجارتی طبقوں میں اور تمام شہر میں بلکہ صوبہ بھر میں مشہور ہیں لیکن میں خاموشی کے ساتھ اپنا کام کرتا ہوں۔ اور آپ سُن کر خوش ہوں گے کہ میں بھی اپنے کاروبار میں بہت کامیاب ہوں۔

منشی جی :- بڑی خوشی کی بات ہے۔ بیشک ایسا ہی ہونا بھی چاہئے۔ جب آپ ایسی ہمدردی اور فیاضی کے ساتھ اپنی دولت کو صرف کرتے ہیں تو اس میں ترقی اور برکت کیوں نہ ہو۔

ساہو :- یہ آپ کا خلقِ دکر م ہے جو ایسا فرماتے ہیں۔ میں تو ملک و قوم اور علم و ہنر کی خدمت کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ آئندہ بھی آپ کو کسی قومی کام کے لئے خدمت کی ضرورت ہو تو مجھے نہ بھولتے گا۔

منشی جی :- ہرگز نہیں۔ اب آپ کہیں بھول سکتے ہیں۔

ساہو :- (تھوڑی دیر سکوت کے بعد) منشی جی آپ نے یہ نہ پوچھا میں کیا کاروبار کرتا ہوں۔

منشی جی :- غالباً میں سمجھ نہ سکوں گا میں تجارتی امور سے بالکل بے خبر ہوں۔

ساہو :- میں کہنیوں کے حصّے خریدتا اور فروخت کرتا ہوں۔

منشی جی :- بہت خوب، بہت خوب۔ (لیکن اندازِ جواب سے معلوم ہوتا تھا کہ منشی جی سمجھے

فاک نہیں،)

ساہو :- بڑے منافع کا کام ہے۔ یوں خیال فرمائیے میں اس ذریعہ سے کئی ہزار روپیہ سالانہ

کمالتا ہوں۔

منشی جی :- آپ بڑے خوش قسمت ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ حقوں کی خرید و فروخت میں بہت

سے لوگ تباہ و برباد ہو گئے ہیں۔

ساہو :- سچ ہے لیکن اس کا سبب یہ ہے کہ لوگ اس کام کو سمجھ کر نہیں کرتے۔ حالانکہ بہت آسان

کام ہے۔ میں نے ابھی چند بیٹے ہوئے۔ ایک کمپنی کے حصے دہن و دس روپیہ میں خریدے تھے لیکن جب اُن کو فروخت کیا تو چالیس چالیس میں بکے۔ اور چند ہفتوں میں مجھے سولہ ہزار روپیہ چل ہو گئے۔

ننشی جی یہ سن کر حیران رہ گئے مینوں میں ہزاروں کا سودا عجیب تجارت ہے۔ جو کہیں ہماری تقدیر یاوری کرے تو کیا کہنا۔ یہ روز روز کی پریشانیاں۔ گھر کے بڑھتے ہوئے مصارف۔ بچوں کے اخراجات اسکول کی فکر، سب سے نجات مل جاتے۔

ساہو :- ننشی جی۔ اس کاروبار میں بس ذرا سمجھ کی ضرورت ہے۔ ٹھیک اندازہ اور صحیح فیصلہ کرنے کی قابلیت اور معلومات حاصل ہونے چاہئیں۔ یہ واقعہ ہے کہ لوگ چند سال کے عرصہ میں کچھ بچے بن گئے ہیں میرے والد مشہور کامیاب تاجر ہیں لیکن مجھے بھی اگر ایسی ہی کامیابی ہوتی۔ ہی جیسا اب تک تجربہ ہوا ہے تو میں بھی اتنی ہی دولت پیدا کر لوں گا۔

ننشی جی :- بیشک بیشک مجھے یقین ہے۔ لیکن آپ ایسے شخص سے یہ گفتگو کر رہے ہیں جو بالکل بے دست و پا ہے۔ آپ کو اندازہ ہو گا کہ میری آمدنی معمولی ضروریات زندگی کے لئے بھی مشکل سے کافی ہوتی ہو۔ وہ تو کئے ایک رقم ایسی رکھی ہوئی ہے جس سے قلیل منافع حاصل ہوتا رہتا ہے۔

ساہو :- ذرا تامل کے بعد ننشی جی میں آپ سے وہ بات عرض کرتا ہوں جو دنیا میں کسی دوسرے شخص کو نہ بتاتا۔ آپ جانتے ہیں کہ تجارتی کاروبار کے بھی کچھ بھید ہوتے ہیں جن کو ہم تاجر لوگ کسی غیر شخص کو نہیں بتاتے۔

ننشی جی :- بالکل درست۔

ساہو :- ہم مختلف ذریعوں سے کاروباری خبریں اور معلومات حاصل کرتے ہیں اور موقعہ و وقت کو دیکھ کر معاملات کے متعلق اندازہ و فیصلہ کرتے ہیں اور جس قدر سے کثیر منافع پیدا کر لیتے ہیں۔ اچھا ننشی جی میں آپ سے ایک بات دریافت کرتا ہوں اگر آپ اُس کو بے ادبی نہ سمجھیں۔

منشی جی :- بنیں ہرگز نہیں آپ شوق سے پوچھیے ۔

ساہو :- اطمینان رکھیے میرا سوال بے وجہ نہ ہوگا۔ مہربانی فرما کے یہ بتائیے کہ آپ کا ذاتی سرمایہ کس قدر ہے ۔ اور اس سے کیا سالانہ آمدنی ہے ؟

منشی جی :- میں خوشی سے بتاؤں گا۔ وہ سرمایہ ہی کیا ہے اور آمدنی کیا۔ پندرہ ہزار روپے کے لگ بھگ ہے جس سے تقریباً آٹھ نو سو روپیہ سالانہ کی آمدنی ہو جاتی ہے ۔

ساہو :- میرا بھی اسی قدر اندازہ تھا ۔ لیکن پندرہ ہزار روپے سے ساڑھے تین ہزار چار ہزار سالانہ کا منافع ہو سکتا ہے ۔

منشی جی :- یہ بات خلاف قیاس معلوم ہوتی ہے ۔

ساہو :- بنیں منشی جی یہ کوئی بات ہی نہیں ۔ ساڑھے تین ہزار روپیہ سالانہ تو یقینی سمجھیے ۔

منشی جی :- آپ بیشک اتنا کما سکتے ہوں گے ۔ لیکن میں تو ان باتوں سے محض اداقت ہوں ۔ مجھے تو یہ اندیشہ ہے کہ کمیں اپنا سرمایہ بھی نہ گنوا بیٹھوں ۔

ساہو :- یہ سچ ہے ۔ اگر آپ صرف اپنی رائے سے کام کرینگے تو نقصان کا اندیشہ کیا امید ہو لیکن فرض کیجیے میں آپ کی مدد کروں اپنی معلومات اور رائے آپ کے سامنے پیش کروں ۔

منشی جی :- آپ اپنا راز تجارت مجھے بتا دیجئے ؟

ساہو :- بیشک میں اس خدمت کے لئے حاضر ہوں آپ کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں ۔

منشی جی :- میں آپ کا بڑا احسان مند ہوں ، مجھے آپ پر کامل بھروسہ ہے ۔ جو کچھ کرنے کو تیار ہوں

ساہو :- مجھ سے مشورہ چاہتے ہیں تو سنٹرل شوگر ملز کمپنی کے پندرہ ہزار روپیہ کے حصہ خرید لیجئے میں نے خود تین ہزار روپیہ کے حصہ حال ہی میں خریدے ہیں ۔ جو کم سے کم ساٹھ ہزار روپیہ میں آسانی سے فروخت ہو جائیں گے ۔

منشی جی :- دو گنی قیمت میں ۔

ساہو :- اور صرف ایک مہینہ میں ۔

منشی جی :- یقیناً ناممکن ہے ۔

ساہو :- لیکن ہم لوگوں کو ہر ہفتہ بلکہ تقریباً روزانہ اس قسم کے تجربے ہوتے رہتے ہیں ۔ میں نے عرض کیا کہ تیس ہزار کے حصہ خریدے ہیں ۔ میں پچاس ہزار ساٹھ ہزار کے خریدنے کو بھی تیار تھا لیکن اس سے زیادہ نہ مل سکے ۔ صرف تیس ہزار کے حصہ دستیاب ہو سکے ۔ اگر آپ چاہیں تو ان میں سے نصف آپ کو دے سکتا ہوں ۔

منشی جی :- کیا؟ اور میں آپ کو نفع سے محروم کر دوں ۔ میں آپ کا نقصان گوارا نہیں کر سکتا ۔

ساہو :- منشی جی اس طرح کی صورتیں پیش آتی ہی رہتی ہیں اور کمپنیوں کے حصے فروخت ہونے لگیں گے ۔ میں اُن کو لے لوں گا اور کمپنی پوری کر لوں گا ۔ آپ اس کا خیال نہ کیجئے ۔ اب فرمائیے کیا ۔ ادو ہو دیر کرنے کا موقعہ نہیں ہے ۔ آپ کو اطمینان تو ہو گیا ہو گا ؟

منشی جی :- اطمینان کیوں نہ ہوتا ۔ آپ نے تو خود خریدے ہیں ۔

ساہو :- اور جتنے زیادہ مل سکیں اب بھی لینے کو تیار ہوں ۔

منشی جی :- میں خوشی آپ کی ہر بانی سے فائدہ اٹھاؤں گا ۔ بتائیے مجھے کیا کرنا چاہیے ۔ میں تو ان باتوں کو سمجھتا ہی نہیں ۔

ساہو :- ساری کارروائی مجھ پر چھوڑ دیجئے ۔ لیکن ایک شرط ہے ۔

منشی جی :- (گھبرا کر) دو کیا؟

ساہو :- یہ کہ آپ کسی سے اس معاملہ کا ذکر نہ کیجئے گا ۔ گھر میں بھی کسی سے نہ کہنے گا ۔ ان معاملات کے متعلق بڑی رازداری کی ضرورت ہوتی ہے ۔

نشئی جی :- یہ شرط منظور ہے۔ میں کسی کو شنبہ تک نہ ہونے دوں گا۔
 ساہو :- تو ٹھیک ہے۔ اب آپ جس طرح میں عرض کروں دو آؤ ڈر لکھ دیجئے۔
 نشئی جی نے ساہو کی ہدایت کے مطابق۔ دو تحریریں لکھ کر حوالہ کیں۔ ساہو ان کو جیب میں رکھ کر
 رخصت ہو گیا۔

۵

غزت رائے یکایک بیمار ہو گئے۔ ان کا لڑکا کنور محبت سنگھ کلکتہ میں تھا۔ باپ کی بیماری کا تار ملا فوراً چلا
 آیا۔ راجہ کی طبیعت بہنصل گئی تھی۔ بیٹے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ دیر تک کلکتہ کی سیر کے حالات
 پوچھتے رہے۔ پھر کہنے لگے۔

راجہ :- میرا مفصل خط تمہیں کلکتہ میں ملا ہو گا؟
 کنور :- جی ہاں ملا تھا۔

راجہ :- میں نے بہت تامل اور غور و فکر کے بعد وہ خط لکھا تھا۔ جب ہمارا گھر ہم دونوں ہی سو مرکب
 ہے۔ تمہاری ماں زندہ نہیں کہ تم کو مشورہ دے سکے۔ میرے کوئی اور اولاد نہیں تو اس حالت میں میرے
 تمہارے درمیان کوئی تکلف اور غیر ضروری جواب نہ ہونا چاہئے۔
 کنور :- درست ہے۔

راجہ :- تم کو اپنی ریاست کی حالت کا صحیح اندازہ نہ ہو گا۔ اب حالت بہت خراب ہو گئی ہے۔
 (ذرا تامل کے بعد) سیٹھ یا داداس کی لڑکی تو اس زمانہ میں کلکتہ میں تھی۔
 کنور :- جی ہاں۔

راجہ :- تم نے اس کو دیکھا، ملنے کا موقع ملا؟

کنور:- بعض پارٹیوں اور گھوڑوٹریں دیکھنے کا اتفاق ہوا۔
 راجہ:- کیسی ہے؟ تم نے اس کے متعلق کیا رائے قائم کی؟
 کنور:- اچھی شکل و صورت ہے۔

راجہ:- بیشک حسین ہوگی، اس کا بھائی بھی خوبصورت ہے۔
 کنور:- جی ہاں، لیکن آپ کا قطع کلام ہوتا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ وہ آپ کے پاس چند بار آیا گیا ہے؟
 راجہ:- ہاں۔ میں اس کے متعلق بیان کروں گا۔ لڑکی کے ساتھ اور کون کون تھا؟
 کنور:- خود سیٹھ جی تھے۔ دو ایک عورتیں بھی تھیں۔
 راجہ:- تم سیٹھ سے ملے تھے، راہ و رسم بڑھائی ہوتی۔
 کنور:- اس کا تو موقعہ نہیں ملا۔

راجہ:- معلوم ہوتا ہے تم نے میرا غور سے نہیں پڑھا۔ یا سمجھے نہیں۔ اب میں اس کا خلاصہ
 زبانی بیان کرتا ہوں۔ بیٹا، ہم تباہی کے غار کے کنارے کھڑے ہیں۔ بلکہ کوہ آتش فشاں پر۔ سالہا سال
 سے ہماری ریاست شکلات میں پھنسی ہوئی ہے، اور میں اس کو بچانے کے لئے انتہائی کوشش کرتا
 رہا ہوں۔ اب یہ حالت ہے کہ جاگیروں کا ایک ایک چہرہ راج بھون کا ایک ایک انچ رہن و کفول ہو۔
 ریاست کے قدیم موروثی جواہرات، چاندی سونے کے برتن، مرصع اسلحہ، زربفتی خلعت، غرض ہر
 قیمتی چیز نیلام پر چڑھی سمجھو۔

(ذرا دم لے کر) ہماری بربادی و تباہی میں بس ایک ہم پٹھنے کی دیر ہے۔ اب بچنے کی صرف
 ایک صورت ہے۔ صرف ایک شخص ہے جو خاندانی نام و آبرو کو بچا سکتا ہے۔ وہ شخص تم ہو۔ تمہاری
 شادی اس مریض جاں لبب کا واحد علاج ہے۔

کنور:- دکا پیتے ہونٹوں اور بھرائی ہوئی آواز سے، مجھے اس بات کی خبر نہ تھی۔ اس نازک

حالت کو نہ جانتا تھا۔

راجہ: میں نے وہ تجویز بے سوچے سمجھے نہ لکھی تھی۔ تم کو یہی بات سمجھانی مقصود تھی کہ شادی موزوں جگہ ہونی چاہئے۔ جو شخص خاندانی خطاب اور ریاست کا مالک ہو اور اسکو برقرار رکھنے کے لئے سرمایہ نہ رکھتا ہو تو ہر جائز تمدن پر سے اپنی اور اپنے آباؤ اجداد کی عزت آبرو کو محفوظ رکھنا اس پر فرض ہے لیکن اس خاص شادی کی اہمیت بہت ہے۔
کنور:- وہ کیا؟

راجہ:- ریاست کے تمام رہن نامے سیٹھ مایا داس کے قبضے میں ہیں۔ گویا یہ ساری ریاست ایک اشارے میں ادھر سے ادھر ہونے والی ہے اور وہ وقت ہر روز اور ہر لمحہ آسکتا ہے۔ لیکن سیٹھ کی لڑکی سے تمہاری شادی اس مصیبت کو طال سکتی ہے۔

کنور:- لیکن سیٹھ خود اتنی بڑی ریاست پر قبضہ کرنا کیوں نہ چاہیں گے۔

راجہ:- تم نے غور نہیں کیا۔ ریاست قبضے سے جائے گی کہاں؟ میں کب تک چلوں گا اور سیٹھ کب تک جئیں گے۔ سیٹھ کی لڑکی اور داماد اور ان کی اولاد ہی تو ریاست کی مالک ہوگی۔

کنور:- لیکن سیٹھ ایسا کر سکتے ہیں کہ ریاست ہم سے لے لیں اور اپنی بیٹی کی شادی ہمیں اور کر دیں۔
راجہ:- پھر تم نے نا سچھی کی بات کہی۔ (آب دیدہ ہو کر) بیٹیا اس میں نازک پہلو اور باریک نکتہ یہی ہے۔ لیکن ایسا نہ تھا کہ تم نہ سمجھ سکتے۔ اس وقت تمہارا خیال کہیں اور ہے۔
کنور:- نہیں میں متوجہ ہوں۔

راجہ:- بات یہ ہے کہ ریاست ہم نے نکلی اور ریاست کی وہ بات گئی۔ وہ آن گئی، پھر یہ صد سال کی نامور ریاست نہ رہے گی۔ اس کا نام ہمارے دم سے ہے اس کی شان ہمارے نام سے ہے اس کی آن ہماری جان کے ساتھ ہے۔ میں جو اس مردے کو کلچے سے لگائے ہوئے ہوں وہ اسی امید

پر کہ ممکن ہے کوئی بچا اس میں جان ڈال دے۔ اور وہ بچا کچھ دور نہیں۔ وہ تم ہو۔ صرف تم۔
کنور:- آپ نے یہ سب پخت و پز کر لی لیکن اس معاملہ کے اصل شخص پر بھی غور کیا؟ یعنی سیٹھ کی لڑکی اندر اکو ایک حد تک آزادی رائے حاصل ہے۔ سیٹھ اس معاملہ میں آزاد خیال آدمی ہیں۔ بیٹی کی مرضی کے خلاف کچھ نہ کریں گے۔ ممکن ہے اندر امیرے ساتھ شادی کرنے پر راضی نہ ہو۔
راجہ:- میں تمہارے اس انکار کی تعریف کرتا ہوں۔ لیکن مجھے اس کا اندیشہ نہیں۔ تم خوبصورت ہو جو ان ہو خاندان کے معزز ہو، مشہور و نامور ہو اندر اپنی جنس سے کوئی جدا گانہ ہتی نہیں ہے ایک ممتاز ریاست کی رانی بن کر حکومت کرنے کے موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دے گی۔ نہیں بیٹا تم اس کا اندیشہ نہ کرو۔

کنور:- بہتر ہے نہ سہی۔ لیکن اب ایک اور شخص بھی قابلِ محاذ ہے۔

راجہ:- یعنی تم؟ بیٹا یہ سب کچھ تمہاری ہی خاطر کر رہا ہوں۔

کنور:- بیشک لیکن..... اجازت ہو تو کہوں؟

راجہ:- (گھبرا کر) کہو کہ اب کہنے کی کیا گنجائش باقی ہے۔

کنور:- میں اس وقت کچھ ارادے کچھ امیدیں لے کر آیا تھا۔

راجہ:- کیا بیٹا کیا۔

کنور:- میں یہ درخواست کرنے والا تھا کہ آپ میرا پیام نشی اقبال نرائن کی چھوٹی لڑکی تیلاکو دیں

راجہ:- تم کو اس سے کیا تعلق؟

کنور:- دل کا تعلق۔

راجہ:- تم اس کو کب سے اور کیونکر جانتے ہو؟

کنور:- اس کا بھائی فتح نرائن میرا کلاس فیلو رہ چکا ہے پُرانا دوست ہے۔ بڑا خلص و مہر دہے

راجہ :- لڑکی سے تمہاری کب سے راہ ورسم ہے؟

کنور :- راجہ کے طنز سے برا فروختہ ہو کر لیکن ضبط و تحمل سے کام لے کر، صرف اس قدر کہ میں نے اُس کو اُس کے مکان پر بھی دیکھا ہے۔ کبھی کبھی کسی جلسہ میں، اور اب وہ اپنے بھائی کے ساتھ اپنی بڑی بہن کے پاس کلکتہ گئی ہوئی تھی۔ اُس کے بہنوئی کلکتہ میں ملازم ہیں۔

راجہ :- وہ تمہارے میلان طبع سے واقف ہے؟

کنور :- جی ہاں۔

راجہ :- اس کا دل بھی تمہاری طرف مائل ہے؟

کنور :- جی ہاں۔

راجہ :- تمہیں کیونکر معلوم ہوا؟

کنور :- میان عاشق و معشوق رمزے است۔

راجہ :- اس کے بھائی، بہن، بہنوئی، باپ کو تم دونوں کے تعلق خاطر کا علم ہے۔

کنور :- کراؤں کا تبین راہم خبریت۔

راجہ :- تمہاری اس لڑکی سے کبھی بات چیت، خط و کتابت ہوئی ہو؟ کوئی عہد و پیمان ہوا ہو؟

کنور :- کبھی نہیں۔ کچھ نہیں۔

راجہ :- امید ہے کہ تمہارا یہ جنون عارضی ثابت ہوگا

کنور :- (ناگوار سی کے لہجہ میں) آپ کا یہ خیال غلط ہے۔ یہ غم دم کے ساتھ نکلے گا۔

راجہ :- میرا خیال ایسا نہیں ہے۔ بہر حال میں تمہاری تردید نہیں کرنا چاہتا۔ تم عمر بھر اس سے

محبت کرو لیکن شادی کا خیال بھی نہ کرنا۔

کنور :- (دایوسی و دل شکستگی کے لہجہ میں) کاش میں پیدا ہی نہ ہوتا!

راجہ: ہم میں سے اکثر لوگ یہ تمنا کیا کرتے ہیں۔ لیکن قسمتی سے اس معاملہ میں ہم سے اجازت نہیں لی جاتی۔ اور جب ہم پیدا ہو جاتے ہیں تو ہمارا فرض ہوتا ہے کہ زندگی کو بہتر اور مفید تر بنائیں۔ اور مجھے اندیشہ ہے کہ تم اس لڑکی سے شادی کر کے اپنی زندگی کو تباہ کر لو گے۔ بہر حال اب تمام حالات تمہارے سامنے ہیں اور مجھے تمہاری سعادت و شرافت اور عقل و تدبیر پر اعتماد ہے۔ ایک نفس لڑکی ہے، جس کے ساتھ شادی کرنے سے تمہاری دلی آرزو وابستہ ہے۔ اور دوسری طرف ایک دولت مند لڑکی ہے جس کے ساتھ شادی کرنے سے تمہاری اور تمہارے خاندان کی عزت و آبرو کی حفاظت متعلق ہے، اگر تم ایسے ہی نفس پرست، خود غرض اور پست ہمت ہو گئے ہو تو بہتر ہے، جو چاہو کرو۔ اپنی قدیم وضع، پرانی ریاست اور بوڑھے باپ کو اس کے حال پر چھوڑ دو۔ میں کتنے دن کا ممان ہوں۔ اب کے ہی ایسا سخت دورہ پڑا تھا کہ جان کے لالے پڑ گئے تھے۔ بس ایک دورہ کا اور ہوں۔ اور وہ اب کچھ دور نہ رہے گا۔ اگر اس وقت سے پہلے ریاست کا خاتمہ ہو گیا۔ پھر بھی میرے لئے یکساں ہو۔ محل میں مرا یا جھوٹری میں۔ لیکن جب تک جیوں کا تمہاری بد قسمتی، محرومی، بے آبروئی پر ردوں گا۔

اب کنوڑ کو تباہ نہ رہی تیج مار کر باپ کے قدموں پر گر پڑا۔
کنوڑ:- (روتے ہوئے) بس تباہی، بس کیجئے۔ مجھ سے قصور ہوا ممان کیجئے۔ میں اپنے دل کو سینہ سے نکال کر پھینک دوں گا لیکن آپ کا دل نہ توڑ دنگا۔ ہر آرزو کو آپ کی رضا مندی پر قربان کر دوں گا۔
راجہ نے بیٹے کو سینہ سے لگا لیا اور دونوں دیر تک روتے رہے۔



اقبال نرائن ابھی اسٹیشن سے گھڑ آئے ہیں۔ ان کا لڑکا اور دونوں لڑکیاں کلکتہ سے آئی ہیں۔
اُن کو لینے گئے تھے۔ گھر میں پہل پہل اور رونق بڑھ گئی۔ لیکن منشی جی کچھ متفکر نظر آتے ہیں۔ پہلے



سے کچھ بڑے معلوم ہوتے ہیں، چہرہ پر فرحت اور اطمینان کے آثار نہیں ہیں۔ اتنے میں اطلاع ملی کہ سیٹھ ساہو لال آئے ہیں۔ منشی جی گھر آکر مردانہ مکان میں پہلے گئے ساہو لال منشی جی کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور آداب کیا۔ منشی جی :- آداب عرض ہے بیٹھے کہئے کیا خبر لائے

ساہو :- حالت بہتر نہیں ہے۔ شوگر ملز کے حصے برابر گر رہے ہیں۔ میں خبریں لینے باہر گیا تھا۔ ابھی تو آثار اچھے نظر نہیں آتے۔ آگے دیکھئے کیا ہو۔

منشی جی :- یا خدا خیر کرنا۔ پھر کیا کیا جائے ؟
ساہو :- انتظار کیجئے گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ تجارتی حصے کنویں کے ڈول کی طرح چڑتے اترتے رہتے ہیں منشی جی :- لیکن ہماری کمپنی کے حصے تو کئی ہفتہ سے برابر گرتے ہی چلے جاتے ہیں اگر میں اب بھی اپنے حصے فروخت کر دوں ؟

ساہو :- (جلدی سے) اس وقت چنانچہ غلطی ہے۔ کم سے کم آٹھ ہزار کا نقصان ہو جائے گا۔

منشی جی :- سارا سرمایہ ہاتھ سے نکل جانے سے تو یہ نقصان بہتر ہے۔

ساہو :- میں منشی جی نقصان نہ ہو گا۔ منشی جی میں تو اب بھی خریدنے کی کوشش میں ہوں حصوں کی قیمت کا پھر بڑھنا یقینی ہے۔ میں بینک اور حصے خریدنے کے لئے تیار ہوں۔ آپ خیال فرما سکتے ہیں۔ اگر مجھے پھر قیمت بڑھ جائے گا یقین نہ ہوتا تو میں اپنے حصے کیوں نہ فروخت کر دیتا ؟

منشی جی :- یہ سچ بات ہے جس میں خطرہ ہیں بول اسی میں آپ بھی ہیں۔ لیکن یہ فرق بھی ہے کہ آپ وہ نقد ہیں۔ نقصان برداشت کر سکتے ہیں۔

ساہو :- منشی جی آپ کا یہ فرما درست ہے۔ لیکن ہم تجارت پیشہ لوگ پندرہ ہزار روپیہ کو معمولی چیز نہیں سمجھتے۔ بہر حال اگر آپ موجودہ نقصان کو ادا کرنا چاہتے ہیں تو بینک اپنے حصے خوشی سے فروخت کر دیکھے۔ لایٹ میں ہی لئے لیتا ہوں۔

منشی جی :- لیکن آٹھ ہزار کا نقصان تو میرے لئے بہت ہے۔ نہیں میں آپ کے مشورہ پر عمل کرونگا ہم دونوں ایک ہی ناؤ میں سوار ہیں جو آپ کا حال ہوگا وہ میرا ہوگا۔ میں آپ پر پورا بھروسہ رکھتا ہوں۔
ساہو :- بیشک۔ بہترین تدبیر یہی ہے۔ آپ یقین رکھئے کہ قیمت پھر چڑھے گی۔ اور ضرور چڑھے گی۔ میں دل سے چاہتا ہوں کہ آپ کو دگنا گنا نفع حاصل ہو۔ اس کا سبب بھی آپ کو کسی وقت معلوم ہوگا۔
منشی جی :- کیا بات ہے۔ کہئے۔ میں کچھ نہیں سمجھا۔

ساہو :- میں عرصہ سے دل میں ایک تنا، ایک آرزو رکھتا ہوں۔ لیکن غرض کرنے کی جرات نہیں ہوتی۔
منشی جی :- کچھ میرے متعلق ہو میرے کرنے کا کام ہو تو بیان کیجئے۔

ساہو :- جی آپ ہی سے متعلق ہے۔ میری نہایت مودبانہ درخواست ہے کہ آپ مجھے اپنی فرزندہی میں لے کر عزت افزائی فرمائیں۔

منشی جی :- فرزندہی؟ کیا مطلب؟ میرا دماغ کچھ پریشان سا ہے صاف کہئے۔

ساہو :- آپ کی چھوٹی صاحبزادی سے رشتہ نکاح کے لئے اپنے آپ کو پیش کرنے کی جرات کرتا ہوں
منشی جی :- (تھوڑی دیر دم بخود رہ کر) لیلا کے ساتھ؟ وہ تو ابھی بچہ ہے۔ میں نے کبھی اس کا تصور بھی نہیں کیا۔ آپ نے مجھے کیا یک گھبرا دیا۔

ساہو :- منشی جی میں نے عاجزانہ درخواست کی ہے۔ مجھے جواب و منظوری کی جلدی نہیں ہے۔ آپ سوچ لیجئے۔ لیکن آپ کو ذاتی طور پر تو کوئی اعتراض نہ ہوگا کیا مجھے اس عزت کے قابل تصور نہیں فراتے؟

منشی جی :- نہیں۔ نہیں۔ یہ بات نہیں۔ میں آپ کو پسند کرتا ہوں۔ آپ ہر طرح سے اہل ہیں۔ آپ کے متعلق مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن آپ کو شاید معلوم ہو کہ میں اس معاملہ میں اپنی اولاد کی رائے و پسند اور اپنی منظوری دونوں کو مدنظر رکھتا ہوں۔ مجھے اپنی اولاد کی سعادت مندی اور سلامت روسی پر کامل اعتماد ہے۔
ساہو :- بجا فرمایا۔ نہایت صحیح اصول ہے۔ لڑکیوں کو کم سے کم اتنی آزادی ضرور ملنی چاہئے۔

منشی جی :- میں نے بڑی لڑکی کے معاملہ میں اس اصول پر عمل کیا۔ میں نے جگہ تجویز کی اور لڑکی نے اُسے پسند کیا۔ خدا کا شکر ہے کہ رشتہ نہایت قابلِ اطمینان اور موجبِ مسرت و ہرکت ثابت ہوا۔
 ساہو :- بیشک ہونا ہی چاہئے۔ اگر آپ نے مجھے شرفِ قبول بخشا تو یہ رشتہ بھی ایسا ہی کامیاب ہو گیا۔
 مجھے تو اس وقت صرف گوش گزار کرنا تھا۔ اور یہ دریافت کرنا تھا کہ میری درخواست قابلِ سماعت ہے۔
 منشی جی :- ناقابلِ سماعت ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔
 ساہو :- شکریہ عرض کرتا ہوں۔ آپ نے یہ اطمینان دلا کہ مجھے بے داموں مول لے لیا۔



گفتگو کے بعد ساہو لال اٹھ کر جانا ہی چاہتا تھا کہ تار والے کی آواز آئی اور فوراً ملازم نے تار کا سا لافاز منشی جی کو لاکر دیا۔ غریب گھروں میں جہاں برسوں تار نہیں آتا۔ تار آنے سے پریشانی ہو جاتی ہے۔ منشی جی نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے لافاز کھولا۔ مضمون پر نظر پڑتے ہی سنا ملا گیا۔ پسینہ جاری ہو گیا۔ اور تار کے فارم پر نظر جم کر رہ گئی۔ ساہو لال اول تو گھبرا گیا۔ پھر ذرا ہمت کر کے کہا۔ منشی جی کیسا تار ہے خیریت تو ہے؟ منشی جی نے فارم ہاتھ سے چھوڑ دیا اور تیج مار کر دھم سے کرسی پر گر پڑے۔ اور سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ ساہو نے فارم اٹھا کر پڑھا تو لکھا تھا کہ ”شوگر ملز دیوالیہ ہو گئی“ کسی ایجنٹ کی فرم کا تار تھا۔ تھوڑی دیر بالکل خاموشی طاری رہی۔ آخر منشی جی نے آہ بھر کر کہا ”میں بالکل لٹ گیا۔ میرے بچوں کی قیمت پھوٹ گئی“
 ساہو :- منشی جی ہمت باندھئے۔ دل مضبوط رکھئے۔ ابھی یہ خبر تصدیق طلب ہے۔ پھر حالات و واقعات کی تحقیقات کرنی ہے۔

منشی جی :- اب کیا ہوتا ہے۔ میں تو تباہ ہی ہو گیا۔ ساری پونجی لٹ گئی۔ مجھ جیسے غریب کے لئے پندرہ ہزار روپیہ کا ڈوب جانا کچھ تھوڑی بات نہیں۔ اب بچوں کے لئے فاقہ ہی فاقہ ہے۔

ساہو :- منشی جی آپ اس قدر مایوس نہ ہوں۔ اس ایک مار پر آخری فیصلہ مندرجہ ذیل ہے۔ ابھی آئندہ کارروائیوں سے بہت کچھ امید ہو سکتی ہے۔ دیکھیں خود اسی مصیبت میں گرفتار ہوں۔ میرا بھی اتنا ہی نقصان ہو رہا ہے۔

منشی جی :- آپ اپنی نہ کہئے۔ آپ دولت مند ہیں۔ اس کڑی کوچیل جائیں گے۔ میں تو کہیں کا نہ رہا۔ اسباب برتن بھانڈے تک نیلام ہو جائیں گے۔ میں کیا جانتا تھا جو ان لیٹنگ کمپنی میں روپیہ ڈلوایا۔ ساہو :- بیشک آپ کا نقصان بڑا بھاری ہے۔ اور اس سے بڑا رنج و صدمہ ہوتا ہے۔ لیکن خداوند کرم کی کار سازی پر نظر رکھئے۔ منشی جی میں آپ کی ہر خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ مجھے اپنی اولاد کے برابر سمجھئے۔ منشی جی آخری فقرہ کے اشارہ کو فوراً سمجھ گئے۔ ایک دم چکر سا آیا لیکن سنبھل گئے۔ اور دم گھونٹ کر رہ گئے۔ مجبوری بڑی بلا ہے مفلسی شیروں کو لوٹری بنا دیتی ہے۔ ساہو نے پھر کتنا شروع کیا۔

ساہو :- منشی جی آپ میرے بزرگ ہیں۔ میں آپ کو باپ کے برابر سمجھتا ہوں بڑوں کی خدمت کرنا چھوٹوں کا فرض ہے۔ اب میں اور آپ کو کوئی غیر نہیں رہے۔ آپ اس ندری کو اپنی نسر زبانی میں قبول کرنے کا وعدہ کر چکے ہیں۔ میرے پاس جو کچھ ہے وہ سب لے لیا۔ آپ کا ہے۔ اس نقصان کا غم نہ کریں اور وجیب سے چک بک نکالتے ہوئے میری طرف سے پندرہ ہزار روپیہ بلکہ جتنے چاہیں۔

ابھی ساہو کی بات پوری نہ ہوئی تھی کہ برابر والے کمرہ میں جو زمانے مکان کا حصہ تھا۔ ایک ہلکی سی تھج کی آواز آئی اور کوئی چیز زور سے گری۔ ساہو اور منشی جی دونوں چونک پڑے۔ اور منشی جی دروازہ کھول کر جلدی سے اندر چلے گئے۔

ہن دوڑ کر برابر دالے کمرہ میں آگئی تھیں۔ اور ذرا ٹھنک کر دروازہ کھول کر مردانہ کمرے میں آنا چاہتی تھیں کہ اتنے میں باتوں کی آواز آنے لگی اور لڑکیاں رگ گئیں۔ اور دونوں مردوں کی گفتگو سنتی رہیں۔

اب منشی جی کمرے میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ میرا در کرسی گری پڑی ہے اور دونوں لڑکیاں فرش پر بیٹھی ایک دوسری سے لپٹی ہوئی رد رہی ہیں۔ اس سین کو دیکھ کر منشی جی کا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔ ذرا دیر متحیر کھڑے رہے پھر چھوٹی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا: کیا ہوا بیٹی کیا ہوا، لڑکیاں ایک دوسرے سے جدا ہوئیں اور منشی جی کا منہ تنکنے لگیں۔

منشی جی :- (دبڑی لڑکی سے) تو بتا کلا۔ کیا بات ہے؟

کملا :- (آنسو پونچھتے ہوئے) چاچا جی، آپ نے کیوں تیج جاری تھی۔ ہم دونوں آواز سن کر دوڑ کر آگئے تھے۔ آپ کیا باتیں کر رہے تھے یہ کیا کہہ رہے تھے کہ ہم لٹ گئے؟

منشی جی :- (بھرائی ہوئی آواز سے) تم دونوں نے ساری باتیں سن لیں۔ میں تم سے چھپانا چاہتا تھا تمہارے دونوں کو رنج دینا نہ چاہتا تھا۔ ہائے بچو ہم بالکل تباہ ہو گئے، برباد ہو گئے۔ کیا کہوں میں نے اپنے ہاتھوں اپنے پاؤں میں کھلمار لی ماری۔ ساری جمع پونجی جس کی آمدنی زندگی کا سہارا تھی ایک کمپنی میں گناہی اس کا دیوالہ نکل گیا۔ سارا روپیہ برباد گیا۔ وہ کمپنی آن لمیٹڈ تھی۔ تم اس کو کیا جانو۔ یوں سمجھ لو کہ صرف دو روپیہ نہیں گیا بلکہ یہ گھر۔ سامان۔ پنک پیڑمی۔ برتن بھانڈے سب گئے۔ سب کا نیلام ہو جائے گا۔ ہم گھر سے نکال دئے جائیں گے۔ کہیں سر چھپانے کو جگہ نہیں رہی۔ یا خدا میں کیا کروں۔

کملا سر کھڑے اور لیلا دل پر ہاتھ رکھے سن رہی تھی۔ یہ یابوسی کے کلے سن کر دونوں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ منشی جی کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ چند منٹ کے بعد ذرا دل ٹھہرا تو کملا بولی۔

کملا :- اور چاچا جی۔ یہ دوسرے آدمی سا بولال جی تھے؟

منشی جی :- ہاں۔

کھلا :- ساہولال جی آخر میں کیا کہہ رہے تھے۔ اسی کو سن کر لیلا راکھڑا کر گرنے لگی تھی۔ میں نے سنبھالا دھٹکے سے مینر کسی گر پڑی۔

پہن کر لیلا نے سر جھکا کر منہ چھپا لیا۔

منشی جی :- ساہولال بڑے خوش اخلاق آدمی ہیں۔ میرے اسکول کے لئے پانچزار روپیہ نقد دے چکے ہیں۔ یہ تمہیں معلوم ہی ہے۔ اس کہنی کے جھٹے میرے ساتھ انہوں نے بھی اتنے ہی خریدے تھے ان کا بھی پندرہ ہزار کا نقصان ہو گیا۔ ابھی تار آنے سے پہلے انہوں نے مجھ سے لیلا کے لئے خواستگاری کی تھی۔ میرے نزدیک اس رشتہ میں کچھ حرج نہ تھا۔ بڑے لائق آدمی ہیں لیکن میں نے ان کو پکتا جواب نہ دیا تھا بغیر تم سب کے مشورہ کے اور لیلا کی مرضی لئے بغیر کس طرح اقرار کر سکتا تھا۔ اب اس مصیبت کا تار آیا تو ساہولال نے بڑی ہمدردی کی۔ دلا سا دیا۔ ہر طرح کی امداد کا وعدہ کیا۔ لیکن وہ تو سب تم سن چکی ہو۔ اس تقریر کے دوران میں کھلا کا رنگ فق اور لیلا کا دم بند تھا۔ منشی جی خاموش ہوئے تو سناٹا چھا گیا۔ آخر ذرا دیر کے بعد کھلا نے منشی جی کی طرف دیکھ کر کہا۔

کھلا :- یہ تو بڑی مشکل ہوئی۔ چاچا جی اس مصیبت کے ساتھ ایک اور مصیبت بھی آگئی اس فقرے پر لیلا سر اٹھا کر کھلا کا منہ دیکھنے لگی، میں تو آپ سے کہنے ہی والی تھی۔ آج ہی تو ہم کلکتہ سے آئے تھے۔ ابھی دم نہ لیا تھا کہ یہ ہپاٹوٹ پڑا۔ میں دو ایک دن میں ذکر کرتی۔

منشی جی :- (گہرا کر) کیا ہے کھلا۔ کیا ہے۔ جلدی کہو۔ کیا کہنا چاہتی ہو۔ تم تو میرے ہوش و حواس کھوٹے دیتی ہو۔

کھلا :- نہیں چاچا جی پریشان نہ ہو جائیے۔ اطمینان رکھئے۔ میں کہہ رہی تھی کہ لیلا کے لئے تو ایک اور جگہ زیادہ اچھی بھی یہ سننے ہی لیلا کا سر جھکا گیا۔

منشی جی :- کہتے کہتے یہ کیا کہنے لگی۔ کیسی جگہ؟ کون سی جگہ؟

کھلا: میں یہی بات کہنے والی تھی۔ لیلا کا بیاہ کنور مجت سنگھ سے ہوتا تو اچھا تھا
منشی جی:- اری کیسی باتیں کرتی ہے۔ کہاں راجہ بھوج کہاں کنگلا تیلی۔

کھلا: بنیں چا چاچی، یہ بات نہیں۔ کنور جی خود چاہتے ہیں۔

منشی جی:- کنور جی چاہتے ہیں اور لیلا؟

کھلا:- لیلا بھی۔

منشی جی:- تمہیں کیسے معلوم ہوا؟ کس نے کہا؟ لیلا نے؟ کنور جی نے؟

کھلا:- کسی نے نہیں۔

منشی جی:- پھر؟

کھلا:- نظریں دل کا بھید کہہ دیتی ہیں۔ میرے نزدیک لیلا اور کنور میں ایسی بات چیت بھی نہ ہوئی
ہوگی یہاں اور کلکتہ میں کبھی کبھی لی پارٹی اور ڈنر میں دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا ہے۔ لیکن عورت سے
عورت کا بھید نہیں چھپ سکتا۔ بہت دن ہوئے میں نظروں سے بھانپ گئی تھی۔ میرا وہ خیال برابر پکا ہوتا
رہا اور میں اس کی منتظر تھی کہ کنور جی اور راجہ جی کی طرف سے اس کی تحریک ہوگی۔ اور اب ہم کلکتہ سے آگئے
ہیں تو ضرور ہوگی لیکن میرا ارادہ تھا کہ آپ سے پہلے ہی اپنا خیال بیان کر دوں۔

منشی جی یہ سن کر دیر تک دم بخود رہے بولنا چاہتے تھے مگر بہت نہ ہوتی تھی آخر ایک دم کھڑے ہو گئے
اور لیلا کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے:- ”لیلا تو نے سنا؟ کیا یہ سچ ہے؟ اچھا مجھ سے نہیں کہتی تو اپنی بہن سے کہہ
دینا۔ لیکن میری سن لے۔ بیٹی تیری خوشی میری خوشی ہے۔ تیری خاطر مجھے عز ہے۔ تو اس مصیبت اور
پریشانی کا کچھ خیال نہ کر۔ خدا کو یہی منظور تھا۔ دنیا میں بڑے بڑے امیر غریب ہو گئے ہیں۔ لیکن غریبی میں آدمی
مر نہیں جاتا۔ غریبی کچھ بے عزتی کی بات نہیں ہے۔ میں اور تیرا بھائی فتح نرائن مرد ہیں۔ میں بوڑھا ہوں تو
وہ جوان ہے۔ ہم گزر کر لیں گے۔ یہ گھر چھن جائے گا تو خدا اور گھر دے گا۔ اور مال اسباب ہوتا ہو جائے گا۔

لیکن میں تیرا دل میلانہ کروں گا۔ اگر میرے تجویز کئے ہوئے رشتہ میں تیری مرضی نہیں ہے تو میں ابھی جا کر انکار کئے دیتا ہوں۔ ساہولال باہر بیٹھے ہوں گے۔“

بقیہ دینشی جی بولتے رہے لیلا برابر پنج دتا بکھاتی رہی۔ جیسے درمیان میں بولنا چاہتی ہو۔ دینشی جی نے بات پوری کی تو لیلا جلدی سے سبھل کر بیٹھی ایک ہاتھ زمین پر جا کر رکھا، باپ کی طرف ایک لمحہ کے لئے نظر اٹھا کر گردن نیچی کر لی۔ اور اس انداز سے کہ معلوم ہوتا تھا ساری ہمت اور قوت اکٹھی کر رہی ہے۔ آہستہ آواز اور صاف لہجہ سے بولی۔ ”چاچا کھلا جھوٹ کتنی ہیں مجھے آپ کی تجویز منظور ہے۔ آپ جا کر ہاں کر دیجئے۔“ دینشی جی یہ سن کر لڑکھڑا گئے۔ لیلا کی طرف دیکھا اور بولے۔

دینشی جی :- لیلا تو یہ بات دل سے نہیں کہتی۔

لیلا :- نہیں چاچا، دل سے کہتی ہوں جیسے وہ کہیں چلے نہ جائیں دینشی جی لیلا کی طرف بڑھنا چاہتے تھے۔ لیکن کھلانے اشارہ سے روکا۔ اور باہر جانے کا اشارہ کیا۔ وہ آہستہ آہستہ دروازے کی طرف چلے۔ کواڑ کھول کر مردانہ کمرے میں داخل ہوئے۔ ادھر دروازہ بند ہوا ادھر لیلا کھلا کے اوپر گر کر بے ہوش ہو گئی۔

۹

دینشی اقبال نرائن زمانہ کمرے میں لڑکیوں سے باتیں کرتے رہے، ساہولال برابر کواڑوں سے کان لگائے سنتا رہا۔ کدینہ گھر کا بیدار رہا تھا۔ دینشی جی کی آہٹ سنتے ہی دروازے سے ہٹ کر میز کے پاس آکھڑا ہوا۔ اور جیب سے چمک بک نکال کر اس کو بھرنے لگا۔ دینشی جی کمرے میں داخل ہوئے تو ساہونے پندرہ ہزار روپیہ کا چمک دینشی جی کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔

ساہولال :- دینشی صاحب خیریت ہے؟

منشی جی :- جی خیریت ہے۔ لڑکیوں نے، ککلا اور لیلانے ہماری سب باتیں سن لی تھیں۔ یلا پراس واقعہ کا بڑا اثر ہوا۔ (چک پر نظر ڈالتے ہوئے) سیٹھ ساہو لال جی میں آپ کا شکر یہ کس طرح ادا کر سکتا ہوں لیکن میں اتنی بڑی رقم کو قبول کرنے سے معذور ہوں۔

ساہو لال :- منشی صاحب، آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ لیکن ہمیں میں آپ کے جذبات کو سمجھتا ہوں۔ مگر آپ اس ناچیز رقم کو بطور قرض کے قبول فرمائیے۔ قرض لینے میں کچھ مضائقہ نہیں۔ منشی جی بس اب کچھ نہ کہئے۔ آپ کہنا چاہتے ہیں کہ اس کا ادا کرنا مشکل ہوگا۔ لیکن میں کہتا ہوں خدا آپ کو اتنی دولت دے گا کہ یہ کوئی بات ہی نہ ہوگی۔ بس۔ اب میں اجازت چاہتا ہوں۔

منشی جی کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن ساہو جلدی سے آداب عرض کر کے رخصت ہو گیا۔ باہر نکلتے ہی ساہو کی حالت میں تغیر پیدا ہو گیا۔ ایک خطرناک تسم ہونٹوں پر نمودار ہوا، ہوس تن گئیں۔ مٹھیاں بند ہو گئیں اور آپ ہی آپ کہنے لگا، ”فتنی راجہ کے بیٹے پر لٹو ہے، دولت پر تر بھی ہے، یہ خبر نہیں راجہ کنگلا ہے، اس کی ریاست کیا عروت آبرو میری مٹھی میں ہے۔ رانی بننا چاہتی ہے۔ ارمی راجہ کہاں جو رانی بنے گی بہن کس ناز و انداز کے ساتھ باپ سے سفارش کرتی ہے۔ اس کو بھی راجہ کی سالی بننے کی دھن ہو۔ جیسے راجکار بہر سے جڑے لنگن جی تو سالی کو پنادے گا۔ اچھا، دیکھا جائے گا، منشی کہاں جاتے ہیں اور تم دونوں کہاں جاتی ہو۔ سب کو سنبھنے میں کس کیا ہے“

ساہو اسی دھن میں ایک گلی میں چلا جا رہا تھا کہ ایک شخص کا دھکا لگا۔ چونک کر دیکھا تو آواز آئی، ”سیٹھ جی بندگی، میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں“

سیا ہو :- اس شخص کو پہچان کر لیکن انجان بن کر کیا بات ہے ؟
شخص :- گھوڑے کی بابت ہے۔

ساہو :- کیا گھوڑا ؟

شخص :- سرکار ایسا نہ کہو۔ یہاں کوئی آس پاس نہیں ہے کہ ہماری باتیں سن لے گا۔ وہی کنور محنت نکلے گا گھوڑا، گھوڑ دوڑ والا ”ہیرا“ جو ایک ایک مر گیا تھا۔

ساہو :- مجھے معلوم ہے گھوڑا مر گیا۔ اخبار میں دیکھا تھا۔ لیکن مجھے اس کی بابت اور کچھ نہیں معلوم نہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔

شخص :- (پریشان ہو کر) ساہو لال جی یہ بات ٹھیک نہیں۔ میرے ساتھ یہ داؤ چلنے سے کیا فائدہ، میں نے وہ کام آپ کی مرضی کے موافق کر دیا تھا۔ بیشک مجھے اجرت بھی مل گئی تھی میں کب کتا ہوں نہیں ملی، لیکن میں تو یہ کتا ہوں سرکار، کہ اب میرے بچنے کی کوئی صورت نہ ہوئی تو بڑی مشکل ہو جائے گی۔

ساہو :- تمہارے لے؟
شخص :- ہم دونوں کے لے۔ میں پکڑا گیا تو ننو روپیہ کے لئے منہ بند نہ رکھوں گا۔ اس کام کے تو پانسو بھی کم تھے۔

ساہو :- تمہارا یہ مطلب ہے کہ کچھ اور مل جائے تو کہیں باہر جا کر روپوش ہو جاؤ؟
شخص :- (خوش ہو کر) یہی مطلب ہے حضور۔ پولیس تحقیقات کر رہی ہے جلدی میرا تپہ لگائے گی۔ چھ مہینے بھی کہیں پہاڑی علاقے میں جا کر چھپ رہا تو معاملہ دب جائے گا۔ بس سیٹھ جی پچاس روپیہ مہینے کا حساب ٹھیک رہے گا۔

ساہو لال :- سن کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

شخص :- کیا دیکھ رہے ہو سیٹھ جی؟

ساہو :- پولیس کے سپاہی کو دیکھتا ہوں۔

شخص :- سپاہی کو؟

ساہو :- ہاں میں تم کو پولیس کے حوالے کرنا چاہتا ہوں کنور محنت نکلے گا گھوڑے کو زہر دینے کے

الزام میں اور مجھ سے اس وقت روپیہ ایٹھنے کی کوشش کے جرم میں۔

شخص :- (دانت پس کر) یہ بات ہے، کیوں سیٹھ ساہولال جی! اچھا بلاؤ پولس کو۔ پکڑا دو۔ میں بھی حلف اٹھا لوں گا کہ تم نے مجھے اجرت دے کر گھوڑے کو زہر دلوایا، میں ثابت کر سکتا ہوں۔

سامو :- گھاسی رام، بیکار بک بک نہ کرو۔ اور یہ بات کان کھول کر سن لو کہ اُسندہ کبھی میری تمہاری بڑبھڑ ہو تو مجھ سے بات نہ کرنا، ورنہ اسی وقت گرفتار کرادوں گا۔ میں اور تجھیں کنوڑے کے گھوڑے کو زہر دینے کے لئے روپیہ دوں جس کی شادی میری بہن اندرا سے ہونے والی ہے! گھاسی رام، تمہاری عقل کہاں ماری گئی۔ کوئی عدالت تمہاری بات کا یقین کر سکتی ہے؟ جاؤ اپنا کام کرو۔ اچھا ٹھہرو دجیب سے ایک روپیہ نکال کر اور گھاسی رام کی طرف پھینک کر، لو، تمباکو پینا۔ اور ٹھنڈے دل سے غور کرنا تو بات تمہاری سمجھ میں جائیگی۔ گھاسی رام ایک دو سکند تک حیرت اور نفرت کے ساتھ ساہولال کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پھر پاؤں اٹھا کر روپیہ پر مارا اور اس بے گناہ سکنے کو خوب جوتے سے رگڑا۔ جیسے یہی ساہولال تھا۔ لیکن پھر کچھ خیال آیا تو گالیاں دیتے ہوئے روپیہ کو اٹھا لیا اور چل دیا۔

بڑے تجربہ کی بات کہی ہے شیخ سعدی نے، ”دشمن تو ان حقیر و بیچارہ شمر د؛ کیرے کو بھی پاؤں سے مسلنا کبھی نقصان دے جاتا ہے۔ دانشمندی اسی میں تھی کہ ساہولال گھاسی رام کو دشمن نہ بناتا، چاہے اس میں کچھ صرف ہی کرنا پڑتا۔“

۱۰

عزت رائے نے اپنے خاندان کے ایک بزرگ کو سیٹھ مایا داس کے پاس بھیج کر ان کی لڑکی اندرا کے لئے اپنے لڑکے کنور محبت سنگھ کا پیام بھیج دیا ہے اور سیٹھ جی نے منظر کو کر لیا ہے۔ سیٹھ جی بڑی دھوم سے شادی کرنے کی تیاری کر رہے ہیں۔ سیٹھ جی خود منشی اقبال نرائن کے پاس آکر ساہولال

راج

کے لئے یلا کو انگ گئے۔ منشی جی نے بھی قبول کر لیا۔ لیکن منشی جی آجکل بڑے متفکر اور پریشان سے رہتے ہیں۔ ان کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی ہے کہ یہ رشتہ یلا کی مرضی کے موافق نہیں ہے۔ ادھر یلا بالکل کھوئی سی رہنے لگی ہے۔ بڑی شوخ طبع اور خوش مزاج لڑکی تھی۔ کبھی کبھی بیٹھتی ہی نہ تھی۔ لیکن اب وہ یلا ہی نہ رہی۔ ساہووال اکثر منشی جی کے پاس آتا ہے، کبھی رخصت کا تقاضا بھی کر دیتا ہے۔ یلا یہ تقاضے سن کر اور بھی پیلی پڑتی جاتی ہے۔ منشی جی ساہووال کو تو ہوں ہاں کر کے ٹال دیتے ہیں، لیکن کلام سے ساہووال رخصت کے مشورے کرتے رہتے ہیں۔ اور خاموشی کے ساتھ تیاری کر رہے ہیں۔

ایک دن تینوں بہن بھائی کلام، یلا، فتح نرائن کمرے میں بیٹھے تھے۔ کلام کچھ سی رہی تھی، یلا کی گود میں ایک کتاب کھلی رکھی تھی لیکن نظریں سامنے دیوار پر جمی ہوئی تھیں، فتح نرائن جھولے دار کرسی پر لیٹا جھونکے کھا رہا تھا اور سگریٹ کے دھوئیں اُڑا رہا تھا۔ یکایک کہنے لگا۔

فتح نرائن :- کلام، اپنا سر بچانا؛

کلام :- (چونک کر) کیا کہا، سر بچانا؟

فتح نرائن :- ہاں، تمہیں خبر نہیں، یلا نے مسمریزم کی ایسی مشق کر لی ہے کہ اب یہ تصویر اس کی نظر کے زور سے تمہارے سر پر آنے والی ہے۔ دیکھا نہیں، کتنی دیر سے تصویر کو تک رہی ہے۔

فتح نرائن کو امید تھی کہ اس کے جواب میں یلا کم سے کم کتاب تو اس کے پھینک ہی ماریگی۔ اور وہ اپنا سر پکڑنے کے لئے سنبھل بیٹھا تھا۔ لیکن یلا نے مسکرا کر صرف اتنا کہا۔ ”گھنٹہ بھر سوچتے سوچتے یہ بات دماغ سے اُتار لی۔ تباہ کن روشی نے ذہن کند کر دیا ہے۔“

اس کے بعد چائے آگئی۔ تینوں ناشتے کی میز پر جا بیٹھے۔ کھانے کے بعد فتح نرائن اخبار دیکھنے لگا۔ کلام نے کپڑا سینے کے لئے اٹھا لیا۔ یلا خاموش بیٹھی تھی کہ فتح نرائن دفعۃً بول اٹھا۔

فتح نرائن :- کلام، یلا کے کھسر اٹھنے والی ہے۔

کھلا :- خدا نہ کرے فتنی! تمہیں بیٹھے بیٹھے یہ کیا سوچا کرتی ہے
فتح نرائن :- یہ شرارت نہیں ہے۔ سچ کہہ رہا ہوں۔
کھلا :- کیسے معلوم ہوا۔

فتح نرائن :- لیلا میں کھسر کی ابتدائی علامتیں پیدا ہو چکی ہیں۔ اس کی بھوک کئی دن سے
برابر کم ہو رہی ہے۔ آج اس نے ناشتہ چھوٹا تک نہیں کیا۔ یہ کھسر کی یقینی علامت ہے۔ پھر لیلا بہت
خاموش اور متفکر رہنے لگی ہے۔ یہ بھی کھسر کی پہچان ہے۔ اس کے علاوہ تم نے نہ دیکھا ہو میں نے دیکھا ہو
کہ لیلا آپ ہی آپ، بات بے بات کبھی مسکراتے لگتی ہے۔ کبھی سُرخ ہو جاتی ہے۔ کبھی پیلی پڑ جاتی ہے۔
یہ بھی سب نشانیاں کھسر کی ہیں۔ (لیلا سے مخاطب ہو کر) لیلا بہن اب تو اقرار کر لے باہنوں پر لال لال
دھتے پڑنے لگے ہیں۔ ڈاکٹر کو بلا لاؤں؟
کھلا یہ تقریر سن کر ہنستے ہنستے لوٹ ہو گئی۔ لیلا نے بھی کھلا کا ساتھ دینا چاہا لیکن کوشش کارگر
نہ ہوئی۔ بولی۔

لیلا :- فتنی کی حاقنوں پر مہنسنا بھی اس کی عزت افزائی اور ہنسی کی توہین ہے۔ اس لڑکے
کے کسی قول فعل کی پروا ہی نہ کیا کرو۔

فتح نرائن :- دو اور سنو، بڑی بہن کو بیوقوف بنا دیا!
لیلا :- (چمک کر) وہ کیسے؟

یہ ایک لیلا کی بے حسی و جمود کی کیفیت دور ہو گئی، شرارت کی چمک آنکھوں میں پیدا ہو گئی۔
ہونٹوں پر مسخر آمیز تبسم آ گیا: بحث و مناظرہ کا فطری شوق عود کر آیا۔ یہ حالت دیکھ کر کھلا کے چہرے پر
مسرت و اطمینان کی جھلک نمودار ہوئی اور کام چھوڑ کر باتوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ مدتوں سے لیلا ایسی
گم سم تھی کہ اس کا اصلی شوخ رنگ نظر ہی نہ آتا تھا۔ کھلا کو یہ اندیشہ ہو چلا تھا کہ کہیں لیلا کو دل کی بیماری

نہ ہو جائے یا داغ پر اثر نہ ہو جائے۔ اس نے چند بار لیلہ کو باتوں باتوں میں جوش دلانا اور اس کی سوئی ہوئی فطرت کو بیدار کرنا چاہا لیکن ناکام رہی۔ کمالا کبھی کبھی جی چاہا کہ لیلہ سے بات بے بات لڑ پڑے، چھیڑے، دق کرے۔ تاکہ لیلہ اس سے بحث مباحثہ کرے لڑے جھگڑے اور اس طرح اس کی بے بسی دور ہو۔ لیکن کمالا اس ڈھب کی آدمی نہ تھی۔ کبھی کمالا اور لیلہ میں بچپن میں بھی لڑائی جھگڑا نہ ہوا تھا۔ فتح نرائن اور لیلہ تقریباً برابر کے تھے تو لڑا ہی سا فرق تھا۔ ایک سے ایک زیادہ شرانگیز تھا۔ بچپن سے اب تک تسلسل سے کوئی دن ایسا گزرا ہوگا کہ دونوں ایک جگہ ہوں اور پچھلے بیٹھے ہوں، چھیڑ چھاڑ، جھٹ تکرار، لعن طعن کچھ نہ کچھ ہنگامہ چند منٹ یا چند گھنٹے ہونا ضرور تھا۔ لیکن دونوں میں باہم محبت بھی ایسی تھی کہ ایک دوسرے پر جان چھڑکتا تھا۔ اور یہ اختلاف یا مخالفت زبانی جمع خرق سے زیادہ کچھ نہ ہوتی تھی۔ اور اکثر دہشتہ اس کا اختتام کمالا کی ڈانٹ ڈپٹ سے ہوتا تھا یا منشی جی کے یکایک آجانے سے۔ کمالا سے دونوں کو بڑی محبت تھی، لیکن اس کا ادب بھی بہت کرتے تھے۔ کمالا نے دس بارہ برس کی عمر سے اپنی شادی تک بلکہ آج تک ماں کی طرح بہن بھائی کی خدمت کی تھی۔ لیلہ کی طرف سے جو فکر و ترو کمالا کو تھا وہی فتح نرائن کے دل میں بھی تھا۔ لیلہ کی یکایک بیداری فطرت کو دیکھ کر بات بڑھانے کے ارادے سے اس نے جواب دیا۔

فتح نرائن :- تم نے کمالا کے سینے کو بے موقع کہا، اور بے سبب ہنسنا پوتوں کا کام ہے۔

لیلہ :- اور طاقت کی بات کہہ کر اپنے اوپر ہنسنا ناقابلِ رد کا پیشہ ہوگا؟

فتح نرائن :- کمالا ذرا سنا، یہ آپ تو پاگلوں کی سی حرکتیں کریں اور کوئی ان پر ہنسے بھی نہیں۔

لیلہ :- جھوٹ بول کر لوگوں کو پریشان کرنا پاگل پن سے کچھ کم ہے؟

فتح نرائن :- جھوٹ کی تعریف بھی معلوم ہے؟

لیلہ :- نہیں تو، اب تم سکھاؤ گے تو معلوم ہوگی۔

فتح نرائن :- جس جھوٹ سے کہنے والے کا مقصد جھوٹ بولنا نہ ہو اور سننے والا یہی سمجھتا ہو،

اُس کو جھوٹ نہیں کہتے۔

لیلا:- یہ منفی تعریف کرنا کونسی منطق اور فلسفہ میں آیا ہے؟ کیا دن کی صحیح تعریف یوں کی جاتی ہے کہ ”جس وقت سورج نہ نکلا ہو اُس وقت کو دن نہیں کہتے“ یا سخاوت کی تعریف اس طرح کرنی چاہئے کہ ”مقدرت ہونے پر دوسرے کی ضرورت یا سوال کے وقت امداد نہ کرنا سخاوت نہیں کہلاتی“ تعریف ہمیشہ مثبت ہونی چاہئے۔

فتح نرائن:- معلوم ہوا تم کو تعریف کا فائدہ ہی معلوم نہیں۔

لیلا:- تعریف کرنی نہ آئی تو تم نے سوچا لاؤ فائدے اور نقصان کی بحث چھیڑ دو۔ بات تو مل جائیگی فتح نرائن:- یہ بھی تم نے جالت کی بات کہی۔ تعریف کے فائدے اور مقصد کا تعلق علم مجلسی سے ہو لیلا:- (بیانۃ قلمہ نگار) واہ دانشا باش لڑکے واہ وا

تُو سب علموں میں بازی لے گیا

منطق، فلسفہ، اخلاقیات، علم مجلسی، کیا کیا علوم پھیلا دیئے۔ ماشار اللہ کیا کہنا ہے آپ کی ذات مجمع انحرافات کا۔ اب ذرا اس پھیلاؤ کو سینٹنا شروع کر دو ورنہ کمرے میں جگہ باقی نہ رہے گی۔ کہلا کا اس ہجوم سے اب بھی دم گھٹنے لگا ہے۔ اپنا ضروری کام چھوڑ رکھا ہے۔

فتح نرائن:- کہلا، نہ جانے آج کیا بات ہے کہ لیلا تمہارے سر ہے۔ برابر تم پر چوٹ کر رہی ہے پہلے یہ توقف بتایا تھا، اب جاہل بنا دیا۔

لیلا:- پھر تم نے شرارت سے بات کو ٹالا۔ میں نے تو مجلس، مجمع، ہجوم کا تلازمہ قائم رکھنے کے لئے دم گھٹنا کہہ دیا تھا۔

فتح نرائن:- جی، آپ کے ادبیات اور فن خطابت کا کیا کہنا ہے۔ ہندوستان کی خالہ ادیبانم آپ ہی تو ہیں۔

لیلا :- (سکرا کر) اب آپ نے بھی تلامذہ سے کام لیا۔ ادبیات کی رعایت سے ادیب کا لفظ لانے کے لئے خالدہ ادیب خانم فرمایا۔

فتح نرائن :- تو آپ کو یہ گھمنڈ ہو گا کہ ہمارے سوا کوئی ضلع بول ہی نہیں سکتا۔

لیلا :- کیا طول کلام بھی علمِ مجلس کا کوئی گُر ہے کہ ایک بات ختم نہ ہو اور اس میں دوسری اور تیسری بات نکلتی چلی آتے۔ یا صرف باتیں بنانی ہیں کسی بات کا ثبوت دینا نہیں ہے۔

فتح نرائن :- اچھا اب میں بیٹنا شروع کرتا ہوں تم اپنی عقل کا دامن پھیلا کر بھرتی جاؤ۔

لیلا :- یہ بھی محض بھرتی کی بات کہی۔ ارے بی۔ اسے ہی تو پاس کیا ہے، وہ بھی فارسی لے کر اور پرشین کو رس کا ریکٹ بنا کر، پرخشی، فضل بننے کا دعویٰ کیوں، اور عربی فارسی بگمارنے کی ضرورت کیا؟

فتح نرائن :- اور تمہیں نخر.....

ابھی زبان سے پورا لفظ نہ نکلا تھا کہ ادھر کلمانے زور سے ڈانٹ کر کہا "ہاں" کہا اور ادھر لیلا نے میز پر سے اسکیل اٹھا کر تانا۔ فتح نرائن جھینپ کر دم بخود رہ گیا۔

کمالا :- فتح نرائن، تم اپنے آپ کو بھول چلے تھے۔ ابھی تم نے علمِ مجلس کا دعویٰ کیا تھا، اس پر بھی ناشائستہ بات زبان سے نکال رہے تھے۔

فتح نرائن :- (جلدی سے کرسی کے اوپر کھڑا ہو کر مقررانہ انداز سے) میری معزز بہنو، میں نہایت صدق دل اور کمالِ خلوص نیت سے اپنی غلطی کا اعتراف کرتا ہوں (کمالا اور لیلا بے اختیار ہنس پڑیں) اور اس امر پر بے حد مسرت اور بے انتہا فخر کا اظہار کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ میری ذکی انجس زود فہم اور موقع شناس بہنوں نے نہایت صحیح موقع اور ٹھیک وقت پر میری گرفت کی۔ ایسی بر محل گرفت ایک ایم پی اور ایم ایل کے کیلئے بھی باعثِ فخر اور لائقِ تحسین تھی۔

تقریر ختم ہونے سے پہلے دونوں بہنیں ہنستے ہنستے کرسیوں پر لیٹ گئی تھیں۔

لیلہ:- (ذرا سانس درست ہونے کے بعد) واہ فتی واہ، تم خود بھی کچھ کم ذہین اور کم عمل شناس نہیں ہو۔ (ہاتھ کے اشارے سے بات کاٹنے سے روکتے ہوئے) نہیں یہ مذاق نہیں۔ سخر نہیں۔ بالکل بخیدہ بات کہہ رہی ہوں۔ اس طویل دلچسپ کوک سین (طربہ منظر) میں جو ایک حُرّہ نے عصر پیدا ہونے والا تھا۔ اور وہ مکمل نہ ہونے پر بھی ایک مال کا شائبہ دلوں پر چھوڑ سکتا تھا، اُس کو تم نے اپنے مضحکہ اُڑا کر اکیلنگ سے کس خوبصورتی کے ساتھ دُور کر دیا۔ ہماری پُر لطف گفتگو اب پھر اُسی اسپرٹ کے ساتھ جاری رہ سکتی ہے۔

کملہ:- فتح نرائن، لیلہ تم سے ہارنے والی نہیں۔ لیکن اب بہت دیر ہو گئی اس لئے یہ سلسلہ ختم ہونا چاہئے۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں ان باتوں سے تھک گئی۔ نہیں۔ مجھے تو بڑی دلچسپی رہی۔ برسوں سے تم دونوں کی ”بحث بازی“، نہ نسی تھی۔ بہر حال، چونکہ اس معاملے میں بعض علی نکتے تھے جو ناتمام رہ گئے اس لئے چاہتی ہوں کہ ایک مسلسل تقریر میں وہ سب باتیں پوری کر دو۔

فتح نرائن:- (سر ہلا کر) واہ کملہ، یہ نہیں ہو سکتا۔ میں کوئی کچھ دینے بیٹھا تھا۔ کیوں لیلہ، کیا رائے ہے۔ ویسے تم کو تو اب کے سینر پر کھڑے ہو کر تقریر کر دوں۔

کملہ:- اچھا، چلو، وہی انداز سنی۔ لیکن اب کوئی نئی چھیڑ نہ بکالنا، نئی پھبتی نہ کسنا۔

فتح نرائن خاموش رہا۔

لیلہ:- تم نے مجھے کیوں الزام دیا تھا کہ میں نے کملہ کو جاہل کہا۔

فتح نرائن:- اس لئے کہ عالموں کی صحبت اور علمی باتوں سے جاہل آدمی گھبراتے ہیں اور ان کا دم گھٹتا ہے لیلہ:- یہ خالص تمہارے دماغ کی اُتار تھی۔ اچھا۔ کسی نامعلوم چیز کی تعریف بیان کرنے کا کیا فائدہ اور مقصد ہوتا ہے؟ اور اس کا علم مجلس سے کیا تعلق؟ میں تمہارا سب مطلب پہلے ہی سمجھتی گئی تھی۔

فتح نرائن:- دیکھو، کملہ نے لالینی دعویٰ کرنے کو منع کر دیا ہے۔

لیلہ:- اپنی بات جاری رکھتے ہوئے، لیکن غم مجلس سے اس کا تعلق نہیں سمجھی۔ اب تم کہہ دو کہ کملہ

نے نئی لاطلی کے اٹھار کی بھی مانعت کر دی ہے۔

فتح نرائن :- کلا، دیکھتی رہو، پھر کس طرف سے ہوتی جاتی ہے۔ اچھا اب تم دونوں میری تقریر پر غور سے سنو۔ کلا کا ادر میرا یہ مقصد تھا کہ یہ گفتگو اور جلسہ دیر تک قائم رہے تو اب ظلم مجلس کی رُود سے جائز تھا کہ کوئی نہ کوئی ایسی بات کہی جائے جس میں تمہیں بولنے کا موقع ملتا رہے، ایک بات۔ دوسری یہ کہ میں نے جو شروع میں تمہارا حال بیان کیا تھا وہ ظاہر ہے کہ میرے تمہارے کلا کے تینوں کے نزدیک جھوٹ تھا۔ اس لئے اس کا بیان کرنا جھوٹ میں شامل نہ تھا۔ بلکہ محض دل لگی اور تفریح تھی۔ اسی لئے میں نے جھوٹ کی صحیح منطقی ثبوت تعریف چھوڑ کر وہ فقرہ کہا جس سے اس کا جھوٹ نہ ہونا معلوم ہو۔ میرا مقصد براہ راست اسی سے حاصل ہوتا تھا۔ اور تعریف کا مقصد وفادہ بھی یہی ہے ہماری مجلس کے ارکان کو پیش نظر رکھ کر اسی مقصد کے مطابق تعریف کرنے کی ضرورت تھی۔ اگر یہ مجلس مناظرہ ہوتی اور مناظرین دغالفین کو لا جواب کرنا مقصود ہوتا تو ایسی تعریف کی جاتی جس میں کوئی علمی گرفت نہ ہو سکے۔ اب میں دوبارہ معزز سامعین کا شکریہ ادا کر کے اپنی تقریر ختم کرتا ہوں ڈراپ سین۔

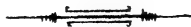
لیلا :- (ہنس کر) پہلی بار کب شکریہ ادا کیا تھا۔ اچھا اس طول لا طائل سے تمہارا اور کلا کا کیا بدعا تھا؟ فتح نرائن :- اب کچھ مٹھائی سامنے رکھ کر شاگردی کرو تو تہذیب منزل کے اصول سمجھاؤں۔

لیلا :- اب گھر چلانے کا بھی دعویٰ ہو گیا۔ داغ تو نہیں چل گیا ہے۔

فتح نرائن جواب دینا ہی چاہتا تھا کہ منشی جی آگئے۔ تینوں خاموش اپنی اپنی جگہ کھڑے ہو گئے۔ منشی جی :- کلا، ساہو لال آئے تھے۔ دیر سے بیٹھے تھے، ابھی گئے ہیں۔ تعاضا کرتے تھے۔

ساہو لال کا نام سنتے ہی لیلا جلدی سے کرسی پر بیٹھ گئی تھی اور سر جھکا لیا تھا۔ اس وقت سر اٹھا

تو دیکھنے والے دیکھنے کا چند سکند میں لیلا کیا سے کیا ہو گئی تھی۔ سفید، پڑمردہ، افسردہ۔





لال شادی کی تیاری میں بڑے شوق و شغف کے ساتھ مشغول تھا۔ اکثر سوچا کرتا تھا کہ دلہن کو زیور
 تو ایسا دوں گا کہ رانیوں اور بیگموں کے سوا کسی کے پاس نہ نکلے۔ اور اخبارات کے ذریعہ سے تمام
 ہندوستان میں لیلیا جو لمبری کا نام ہو جاتے۔ قیمت میں اوروں سے نہ بڑھا سکوں گا تو ڈرائن اور وضع تو
 ایسی پیدا کر دوں گا کہ بڑی بڑی رانیاں ہمارا اپنا خود دیکھنے کو نہ آئیں گی تو لیلیا جو لمبری کو ہنگامہ کر دیکھا
 کریں گی۔ اور کیوں نہ ہو، میں سنسار، میرا پسنار، سنساروں کا خاندان، سنساری کا بیویار، والد اپنے
 زمانے میں سارے ہندوستان میں یکتا ڈرائن اکسپرٹ تھے۔ بڑی ہمارا نی..... یورپ کی سیر کو گئیں تو
 لندن میں کسی کسی ڈچر کے گھلے میں نکلیں دیکھا۔ ایسا نفیس و نازک اور عجیب ڈرائن کا تھا کہ دیکھتے ہی ٹو ہو گئیں۔
 نہ جانے کن مکتیوں سے اس کا اصلی ساز کا نوٹ حاصل کیا، اس میں اصلی رنگ بھرواتے، تمام جواہرات کے
 نام قیمت اتے پتے، بلکہ پوری ہسٹری لکھوائی۔ اور جن جوہریوں نے اس کو بنایا تھا ان سے اپنے لئے فرمائش
 کی۔ ان لوگوں نے صاف کہہ دیا کہ اس کی بجائے نقل کرنے کی ہم کو مانعت ہے۔ نہ بالکل اسی شکل کو چھوٹایا
 بڑا کیا جاسکتا ہے۔ صورت البتہ بدلی جاسکتی ہے۔ ہمارا نی کتنی تھیں کہ نئی چیز بن گئی تو بات ہی کیا ہوئی۔
 صرف اتنی تبدیلی منظور ہے کہ دور سے دیکھنے میں کوئی فرق نظر نہ آئے۔ دونوں کو مقابلے میں رکھنے سے
 فرق ہو تو ہو۔ جوہری اس شرط پر راضی تھے اور کہتے تھے کہ دو ہفتے بعد آپ کے سامنے تین ڈرائن پیش
 کئے جاسکتے ہیں صرف ڈرائنوں کی ہوائی تین ہزار روپیہ ہوگی، لیکن اگر ان میں سے کوئی ڈرائن پسند کر کے
 بنوائیں گی تو صرف ایک ڈرائن کی قیمت لی جائے گی۔ ہمارا نی کو یہ شرط منظور تھی، لیکن ہمارا بہ دو ہفتے
 ٹھہرنا نہ چاہتے تھے، یکایک ہمارا جو کو والد کا خیال آگیا اور انھوں نے ہمارا نی سے کہا کہ میں ہندوستان
 میں بالکل ایسا ہی بلکہ اس سے بہتر بنوا دوں گا۔ قیام گاہ پر آکر ہمارا اجہ نے والد کی بڑی تعریف کی۔ ان کے

کارنامے بتائے اور اطمینان دلایا۔ ہمارائی کو یقین تو نہ آیا لیکن ہمارا جہ کا کنا مان لیا۔ ہندوستان آتے ہی والد بلائے گئے۔ اور سارا قصہ بیان کیا گیا۔ اس موقع پر والد نے جیسی عجیب و غریب یادداشت اور ذہانت کا ثبوت دیا وہ انھیں کا کمال تھا۔ مگر قدر دان بھی ہو تو ایسا ہو۔ اسی وقت والد کے اٹھتے اٹھتے ہمارا جہ نے پانچزار کا خلعت والد کو دے دیا۔ اس نکلیں کی ساری داستان سننے پر رخصتے پر والد کو یکا یک کچھ یاد آیا۔ ہمارا جہ سے عرض کیا کہ سرکارِ جازت دیں تو ابھی پانچ سات منٹ میں حاضر ہوتا ہوں، اسی کے متعلق ایک خاص بات عرض کر دوں گا۔ اٹھ کر سرکاری موٹر میں اپنی جائے قیام پر آئے اور فوراً اپنے کس میں سے ایک کتاب نکال کر لے گئے، اور ہمارا جہ و ہمارائی سے کہا کہ ایک عجیب خوشخبری عرض کرتا ہوں۔ یہ کتاب تائیدِ جواہراتِ ہند ہے۔ جو غدر سے پہلے ایک انگریز نے مرتب کی تھی۔ اس کی ایک کاپی لندن میں ہے۔ ایک حضور کے خزانہ میں جو اہرات کے ساتھ رکھی ہوئی ہے، اور تیسری کاپی یہ سرکار کے غلام کے پاس ہے۔ چوتھی کاپی میرے علم میں دنیا کے کسی کتب خانہ میں نہیں ہے کسی مجھ جیسے پرائیویٹ آدمی کے پاس ہو تو ہو۔ یہ کہہ کر والد نے کتاب قبول کر ایک صفحہ نکالا اور اس پر نکلیں کا نوٹ لکھا اور اس کی ہٹری رکھ کر کہا کہ نکلیں کی ہٹری میں لکھا ہے کہ یہ پنج کا ہیرا ستارہ مشرق ہے جس کے ساتھ کا اس سے اک ذرا بڑا ہیرا کسی راجہ کے خزانے میں ہے۔ لیکن اس راجہ کا نام نہیں لکھا۔ اب ملاحظہ ہو کہ تائیدِ جواہرات میں راجہ ہے کہ حضور کے خزانے میں دو ہیرے تھے جن کا نام سُبھ لگن تھا۔ ان میں سے ایک جو سُبھ لگن تھا لارڈ ونٹو اول کے زمانے (۱۸۵۷ء تا ۱۸۵۸ء) میں حضور کے جدِ امجد نے صاحبِ بہادر کی لیڈی صاحبہ کو عطا فرما دیا۔ اور وہ تا وقتِ تحریر کتاب فلاں ڈیوک کے جواہرات میں موجود تھا۔ اب میں نے اس صفحہ پر نشان لگا کر تائیدِ جواہرات کے آخر میں اپنی تحقیقات درج کر دی ہے کہ وہ سُبھ لگن ہیرا فلاں موجودہ ڈیوک کے خزانے میں ہے اور اسی کا نام وہاں ستارہ مشرق رکھا گیا ہے۔ یہ دونوں نام ہم معنی ہیں۔ یعنی سُبھ لگن کے معنی ہیں ”دونیک ستاروں کا ایک برج میں جمع ہونا“ یہ دونوں ہیرے حضور کے قدیم تاریکی خزانے میں صد ہا سال سے یکجا تھے۔ اسی لئے ان کا یہ نام رکھا گیا تھا۔ جب ان دو ستاروں میں سے ایک جدا ہو کر ولایت پہنچا تو اس کا نام بھی ساتھ گیا۔ وہاں والوں نے

اسی نام کی مناسبت سے ایسٹ اسٹار (ستارہ مشرق) نام رکھ لیا۔ اب غلام کا مقصد ظاہر ہے کہ اس نکلیں کے ہیرے سے بڑا اور بہتر حضور کے پاس موجود ہے وہ جس عدد میں لگایا جائے گا اس کی قیمت صرف ایک ہیرے کے ذرا سا بڑا ہونے کے سبب سے دلائی نکلیں سے ڈیڑھ لاکھ روپیہ زیادہ ہو جائے گی۔

اس انکشاف کو سُن کر ہمارا جہ اور ہمارا فی کی خوشی کا کیا ٹھکانا تھا جلعت کے علاوہ اسی دن سے والد کو نہ صرف شاہی ملازم بلکہ شاہی همان بنایا گیا۔ والد نے ہمارا فی کے لئے ایسا نکلیں تیار کر دیا کہ جب وہ دوسرے سال ولایت گئیں اور شاہی دربار میں اُس کو پہنا تو تمام یورپ میں دھوم مچ گئی۔ بڑے بڑے جوہری دیکھ کر حیران رہ گئے، اس ڈچر کو تو ایسی جھینپ ہوئی کہ اس نے دربار کے بعد سے وہ نکلیں پہنا ہی نہیں اور اس ہیرے کو کسی اور عدد میں جڑوا لیا۔

تو میری لیلیا میرے لئے ڈچر اور ہمارا فی دونوں سے بڑھ کر ہے۔ میں نے بہت سی رانیوں ہمارا فیوں کو دیکھا جو مشکل سے کوئی دیکھنے کے قابل ہوگی۔ راجہ کی بیوی بیٹی ہونا اور بات ہے۔ حسن و نزاکت اور چیز ہے۔ مسلمان اپنی بہشت کی حوروں پر مرے جاتے ہیں۔ ارے تمہاری ساری حوریں میری ایک لیلیا کے آگے کیا چیز ہیں۔ اور ان میوں کا حسن تو مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ ان میں تو کبھی کوئی دیکھنے کی شکل نظر آ جاتی ہوگی۔ ورنہ اکثر کا پھیکا رنگ دیکھ مجھے تو یہی خیال ہوتا ہے جیسے جلد کی بیماری ہو گئی ہو۔ میری لیلیا کا سائرخ و سفید رنگ تو آدم کی اولاد میں کسی کو ملا ہی نہیں۔ پھر اس کا فتنہ پریشان اور بہشت میں بھی نہیں ہو سکتا۔ اس کے بعد دوسرے نمبر پر ہے تو میری بہن اندرا ہے چشم بد و در دونوں سے۔ اندرا میں ایک غور و نگہ کی شان ایسی ہے کہ بالکل رانی معلوم ہوتی ہے، رانی ہی بننے کے قابل ہے اور رانی ہی بن کر ہے گی۔ لیکن اس شان کے سبب سے اُس کا حسن و خفاک یا رعب دار ہو گیا ہے اور ہے بھی وہ اپنی طبیعت اور مزاج میں بڑی خوفناک۔ خدا ہی ہے جو اس کی کسی کے ساتھ نہ سکے میں تو اپنی لیلیا کو چتا ہوں.....

ایک دن ساہو لال دہلی کی گاڑی میں سوار ہوا تو یہ خیالات ایسے بندھے کہ کامل چار گھنٹے کے سفر میں

اسٹیشن سے خرید ہوا انگریزی کا اخبار اس کے ہاتھ میں کھلا رہا اور وہ بجائے اخبار کے اپنے خیالات پڑھتا رہا۔ آخر دہلی کے اسٹیشن پر ٹرین ٹھہری تو اس کے خیالات کی ٹرین بھی یکایک رُک گئی۔

ساہولال اپنے دہلی آفس سے (جس کا ذکر پہلے آچکا ہے) جو اہرات کی خریداری کے لئے چک بھنانے اور نئے تجارتی حالات دریافت کرنے آیا تھا۔ دفتر میں پہنچا تو اس کا ہمالہ میجر بدستور کام میں مصروف تھا۔ ساہولال نے اپنا مقصد سفر بھرا کر کرنے کے بعد کہا۔

ساہولال: بھئیے مشر دیاس کیا خبریں ہیں۔

میجر: آج کل کوئی جدید اطلاع نہیں۔ فضا بالکل ساکن ہے۔

اتنے میں یکایک ایک شخص دفتر میں داخل ہوا اور دونوں کو سلام کر کے مشر دیاس میجر سے کان میں کچھ کہنے لگا۔ ساہولال یہ دیکھ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ وہ شخص پانچ منٹ بعد رخصت ہو گیا اور میجر گھبرا ہوا ساہولال کے پاس آیا۔ اور کچھ ایسی اہم اور خفیہ اطلاع تھی کہ باوجود تنہائی کے میجر نے بہت آہستہ آہستہ ساہو سے کچھ کہا جس کو سن کر ساہو چونک پڑا اور بیدار اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا۔

ساہولال: (کرت آوازیں) کیا!

اُس خبر پر ساہولال کی یہ حالت و انداز پیدا ہونے سے میجر کو بڑا تعجب ہوا اور اُس نے پھر اسکو بیان کر دیا ساہولال: (غصے سے) یہ جھوٹ ہے، ناممکن ہے، (پھر سنبھل کر وہ اسے منع کر کے) مشر دیاس معاف کرنا، تم نے مجھے یکایک حیرت میں ڈال دیا تھا۔ یہ افواہ بیشک قابل اعتماد نہیں ہو۔ یقیناً غلط ثابت ہوگی میجر۔ تو آپ کوئی کارروائی نہیں کرنا چاہتے، لیکن جس شخص نے اطلاع دی ہے وہ ہمیشہ قابل اعتماد ثابت ہوا ہے۔ بڑے بڑے نفع نقصان صرف اس شخص کی زبانی اطلاع کے مطابق پیش آتے رہے ہیں۔

ساہولال: (مسکرا کر) یہ وہ استثنائیکے جو قاعدہ کلیتہً کو ثابت کرتا ہے۔ اس کے ایک لفظ

کا بھی یقین نہ کرو۔ اچھا، بندگی۔

یہ کہہ کر ساہووال گنگنا تا ہوا جلد یا دیر پھر دروازے کی طرف تکتا کانتکارہ گیا۔ زینہ سے نیچے اتر کر ساہووال کی حالت بل گئی، آپ ہی آپ بڑبڑانے لگا۔ یہ غضب ہو گیا اگر یہ خبر صحیح ہے تو ممکن ہے لیلا تا تھ سے نکل جائے۔ اس لئے اب شادی میں طلاق تاخیر نہ ہونی چاہئے کسی نہ کسی طرح منشی صاحب کو جلدی کرنے پر مجبور کرنا چاہئے، دہلی سے واپسی کا سفر اسی امید و بیم کے خیالات میں گزرا۔

(۱۲)

☆ سرے روز صبح کو ساہووال منشی اقبال نرائن کے مودانہ مکان میں داخل ہوا تو اتفاق سے کلا اور لیلا بھی مچھی ہوئی تھیں منشی جی کے ہاں پردے کا کچھ ایسا دستور تھا کہ نہ بالکل بے پردگی نہ سخت پردہ۔ کسی غیر شخص کے سامنے لڑکیاں خواہ مخواہ نہ آجاتی تھیں لیکن کوئی اُن کے بیٹھے پر آجائے تو اُلٹتی بھی نہ تھیں۔ کوئی تقریب ہو، دعوت ہو، مانڈاری ہو تو همانوں کے سامنے بھی چلتی پھرتی کام کرتی رہتی تھیں۔ آج منشی جی کے پرانے کلاس فیلو اور سوتھے دوست ڈاکٹر امر او سنگھ سول سرجن، جنھوں نے اسی سال نیشن لی بے، باہر سے همان آئے آئے ہیں۔ کلا اور لیلا کے لئے باپ کے برابر ہیں۔ دونوں اُن کو ”باپو“ کہتی ہیں۔ ان سے بے تکلف ہیں۔ ان سے ملنے آتی تھیں۔ وہ ابھی کہیں باہر چلے گئے، یہ منشی جی سے باتیں کرتی رہ گئیں۔ اتنے میں ساہووال آپہنچے۔ لڑکیاں یکایک دیکھ کر ٹھٹھک گئیں۔ لیکن بیٹھی رہیں۔ لیلا اب اپنی تقدیر پر اس قدر صابر و شاکر ہو گئی تھی کہ ساہووال کے آنے سے اس کو کوئی خاص وحشت نہ ہوتی تھی کہ دوسروں کو محسوس ہو سکے۔

ساہووال دیر تک بیٹھا ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا، اتنے میں ڈاکٹر امر او سنگھ آگئے ان سے تعارف ہوا۔ آخر میں ساہووال نے ہمت کر کے پھر منشی جی سے مودبانہ درخواست رخصت کی۔ اور یہ وجہ غفلت بیان کی کہ اس کے والد سیٹھ یا داس کو رنگون میں کوئی نیا ٹھیکہ ملا ہے۔ اس کے کام کے لئے ساہووال کو رنگون جانا پڑیگا۔ معلوم نہیں اس میں چھ بیٹے لگ جائیں سال بھر صرف ہو جائے، اس لئے وہ شادی کر کے دہلی کے ساتھ لیلا جانا

چاہتا ہے۔ یہ سن کر سب متفکر ہو گئے۔ لیلانے تو سر جھکا لیا تھا، اس پر جو گر رہی تھی اس کو کون دیکھتا پوچھتا لیکن کلمانے کہا اتنی جلدی تیار ہی نہیں ہو سکتی، نشی جی نے کہا کہ وہاں سے واپسی میں دیکھا جائے گا۔ ساہو نے پھر اصرار کیا خوشامد کی تو ڈاکٹر صاحب نے نشی جی سے پوچھا۔ آپ کو کوئی اور تامل ہے؟ انہوں نے کہا کچھ نہیں ڈاکٹر صاحب نے کہا تو بظاہر کوئی عذر باقی نہیں ہے اس کے علاوہ رنگون میں میرے بھائی پر کمپٹس کرتے ہیں۔ گھر بنا ہوا ہے، لیلانے ان سے اور ان کے گھروالوں سے خوب واقف ہے، اس کی دہشتگی رہے گی میں بھی اپنی پرائیویٹ پر کمپٹس کے لئے وہیں جانے کی سوچ رہا ہوں۔ غرض اس کماٹنی کے بعد ملے ہو گیا کہ ایک مہینہ کے اندر لیلانے کو رخصت کر دیا جائیگا ساہو لال تو ایک ہفتہ کے اندر چاہتا تھا لیکن یہ بات کیونکر کہنا اور کوئی کیوں ماننا۔

ساہو رخصت ہو کر باہر نکلا تو دروازے پر فتح نرائن باہر سے آتا ہوا ملا۔ فتح نرائن ساہو لال کو مطلق پسند نہ کرتا تھا، لیکن لیلانے ساہو لال کے ہاتھ بکنے کو تیار تھی تو فتح نرائن کو ساہو لال کے خلاف انہار جذبات کا کیا موقع تھا۔ دونوں میں صرف آداب و بندگی کی رسم ادا ہوئی کہ اتنے میں ساہو لال کو سامنے سے پوٹ میں آتا ہوا نظر آیا۔ فتح نرائن نے ڈاکہ کو نہ دیکھا تھا۔ فتح نرائن مکان کے اندر داخل ہوا اور ساہو لال نے جلدی سے بڑھ کر ڈاکہ سے ڈاک کو دریافت کیا۔ اس نے دو خط ساہو کے گھر کے دیئے، ساہو نے پوچھا نشی جی کا کوئی خط ہے اس نے ایک لفافہ نکالا۔ ساہو نے یہ کہہ کر کہ میں دیدہ دل گلا جلدی سے لے لیا۔ پتر پر نظر پڑتے ہی ساہو کا منہ فٹ ہو گیا۔ اس لفافے کو اپنے خطوں کے نیچے کر لیا اور اپنے گھر کی طرف جلدیا۔ ابھی چند قدم چلا تھا کہ اتفاق سے فتح نرائن اندر سے نکل آیا اس کو دیکھتے ہی پوٹ میں نے کہا کہ نشی صاحب کا ایک لفافہ سیٹھ جی کو دے دیا ہے فتح نرائن نے یہ سن کر ساہو لال کو آواز دی۔ آواز سننے ہی ساہو کے چٹکے چھوٹ گئے۔ لیکن فوراً پٹا اور کہا کہ میں ابھی واپس آنے والا تھا۔ خود آکر دیدیا۔ کسی کمپنی کا خط معلوم ہوتا ہے، اشتہار وغیرہ ہوں گے۔ رڈی میں ڈال دینا۔ فتح نرائن نے لفافہ جیب میں ڈال لیا اور گھر میں چلا گیا۔ وہاں جا کر بھول گیا۔ اپنے کاموں میں لگ گیا۔ رات کو کھانے کے بعد یاد آیا۔ اس وقت نشی جی اپنے کمرے میں تہا تھے۔ خط دے کر چلا آیا۔ اور بہنوں کے

پاس آ بیٹھا۔ ڈاکٹر صاحب باہر کی بیٹھک میں حقہ پی رہے تھے۔ تھوڑی دیر میں کسی چیز کے زور سے گرنے کی آواز آئی۔
 بیلا نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا اور کہا ”کیا چیز گری؟“ فتح نرائن بولا ”میری نے کچھ پھینک دیا ہوگا“ لیکن بیلا سو نہ رہا گیا
 دوڑی ہوئی باپ کے کمرے میں گئی اور وہاں سے اس کی جینز آنی کہ کلا، چاچا کو کیا ہو گیا!“
 اس آواز پر سب دوڑ پڑے۔ دیکھا کہ منشی جی فرش پر بیہوش پڑے ہیں۔ کلا نے جلدی سے دل پر
 ہاتھ رکھا۔ حرکت محسوس ہوئی۔ فتح نرائن نے دوڑ کر ڈاکٹر صاحب کو اطلاع کی۔ انھوں نے آکر دیکھا۔ اٹھا کر پلنگ پر
 لٹایا۔ طبی معائنہ کے بعد کہا کہ دل نہایت کمزور ہے۔ دورہ بہت سخت ہے لیکن نا امیدی کی کچھ بات نہیں۔ تم
 لوگ اطمینان رکھو۔ لیکن اطمینان کہاں، ساری رات عجب پریشانی میں گزری۔ ڈاکٹر نے ہر چند کہا تم سب سو رہو،
 میں بیٹھا رہوں گا۔ لیکن ایک بھی پٹی کے پاس سے نہ ہلا۔ آخر تڑکے میں کچھ ہوش کے آثار پیدا ہوئے۔ ڈاکٹر نے
 خوش ہو کر کہا ”بس اب خطرہ جانا رہا، شکر ہے، میں اس تبدیلی کے انتظار میں تھا۔ اب میں ایسی دوا دیتا ہوں
 کہ یہ راحت کی نیند سوتے رہیں گے“

۱۳

کو ڈاکٹر امرا دنگھ منشی جی کے کمرے میں بیٹھے تھے اور ان کے ہاتھ میں ایک کھلا ہوا خط تھا کہ فتح نرائن اور
 لڑکیاں داخل ہوئیں۔ ڈاکٹر صاحب نے اشارے سے بلا کر اپنے پاس بٹھالیا اور بولے۔
 ڈاکٹر منشی صاحب بالکل اچھے ہیں۔ صحت کمزوری باقی ہے۔ ابھی چند روز اٹھنا، چلنا پھر نامشکل ہو
 طاقت آجائے تو تبدیل آب و ہوا کی ضرورت ہے۔ میں اس کا انتظام کر دوں گا۔ اب سنو، رات فوری تدبیر
 کے بعد مجھے سب سے پہلے یہ جستجو تھی کہ اس دورہ کا سبب قریب کیا ہے۔ مینر پر یہ خط کھلا ہوا ملا۔
 فتح نرائن بالکل ایک خط کسی کہنی کا آیا تھا۔ میں دن میں چاچا کو دینا بھول گیا۔ رات میں کھانے
 کے بعد دیا تھا۔

ڈاکٹر:- یہ دہی خط ہوگا، اب مسئلہ ایک حد تک حل ہو گیا۔ میں نے یہی خیال کیا تھا بظاہر اس خط کے علاوہ کوئی اور فوری موثر نہ تھا۔ میرے قیاسات یہ ہیں کہ منشی جی نے اس شوگر مل کے حصے خریدے ہوں گے، اور کمپنی کے فیل ہو جانے کی اطلاع اس سے پہلے آئی ہوگی۔ اور غالباً منشی جی کا تمام یا اکثر سرمایہ ضائع ہو گیا ہوگا، اب کمپنی کی طرف سے یہ اطلاع آئی ہے کہ ”جس چوری اور غبن کے سبب سے کمپنی کے دو ایہ ہو جانے کا اندیشہ مشہور کیا گیا تھا، خوش قسمتی سے وہ چور اور دغا باز لوگ وقت پر گرفتار ہو گئے اور تمام روپیہ بچہ وصول ہو گیا۔ چنانچہ کمپنی اپنی اہلی رفتار پر آگئی، اور اب آپ کے حصوں کی قیمت روز افزوں ترقی پر ہے۔“ اس میں شک نہیں کہ ایسی کے بعد یکایک ایسی خوشخبری دل و دماغ پر فوری اثر کر سکتی ہے، لیکن میں یہ سوچتا ہوں کہ ایسا اثر سب سے پہلے اُس مایوسی اور تباہی پر ہونا چاہئے تھا۔ یقیناً وہ اثر کسی سبب سے سخت نہ ہونے پایا۔ وہ سبب یہ تو یہ ہو کہ اس سے پہلے یا اس کے ساتھ کوئی غیر معمولی خوشی منشی جی کو حاصل ہوئی ہو۔ یا یہ کہ نقصان کے ساتھ ہی اس کی تلافی ہو گئی ہو۔ لیکن اس حالت میں اس خط کی اطلاع کا اثر اس قدر تیز و قوی نہ ہونا چاہئے۔ اس لئے ان حالات کے ساتھ کچھ اور اسباب بھی ہونے چاہئیں جو میرے علم میں نہیں اور قیاس سے باہر ہیں۔ دوسرے مجھے اس کا سخت تعجب ہے کہ منشی جی کمپنی اور حصوں کے جھگڑے میں پھنس کیوں نہ گئے۔ وہ ان باتوں سے کوسوں دور تھے۔ انھوں نے تو کبھی جان کا بھیہ بھی نہ کرایا۔ پھر یہ کیا بات ہوئی؟

ڈاکٹر صاحب کی تقریر ختم ہوئی تو تینوں سنے والے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

ڈاکٹر:- کیا تم لوگ یہ سوچ رہے ہو کہ مجھے گھر کے بید میں شریک کرنا چاہئے یا نہیں۔

فتح نرائن (جلدی سے) جی نہیں، بھلا آپ سے کیا بات چھپی ہے۔ آپ کوئی غریب!

ڈاکٹر:- تو بیان کر دو۔

فتح نرائن:- کلام مجھ سے اچھا بیان کریں گی

ڈاکٹر:- اچھا مجھے ایک سوال اور کر لینے دو۔ معاملہ کچھ کمیری سمجھ میں آ گیا ہے لیکن سب کڑیاں

مسئل نہیں ہوئیں۔ یہ بتاؤ کہ سیٹھ ساہووال سے منشی جی کا تعلق اور راہ و رسم کب سے اور کیونکر ہوئی؟ وہ اس قسم کے لوگوں سے لٹنے کے آدمی نہیں ہیں۔ گوشہ نشین علمی آدمی ہیں۔

کملہ:- میں سب باتیں بیان کئے دیتی ہوں۔ ان میں آپ کے اس سوال کا جواب بھی آجائے گا۔ یہ کہہ کر کملہ نے وہ منظر و مکالمہ جو منشی جی اور ساہووال کے درمیان پیش آیا تھا اور جس کو کملہ اور لیلانے دیکھا تھا بیان کر دیا۔ اور اسکول کے متعلق ساہووال کی امداد کا حال بھی بیان کر دیا۔ اس کے بعد بولی۔

کملہ:- معلوم ہوتا ہے اس سے پہلے ساہووال چاچا جی سے لیلہ کے لئے کہہ چکے تھے اور چاچا جی نیم راضی ہو گئے تھے ڈاکٹر:- یہ بتا سکتی ہو کہ کہنی کے جیسے خریدنے سے پہلے یا بعد؟ ضرور ہے کہ بعد کو کہا ہو یا ساتھ ساتھ۔

کملہ:- جی ہاں۔ بہت پہلے کہا ہوتا تو چاچا جی مجھ سے ضرور ذکر کرتے۔ میں یہاں نہ تھی تو مجھے کلانہ کو لکھتے لیکن بابو جی، ساہووال جی کا بھی اتنا ہی نقصان ہوا تھا جتنا چاچا جی کا۔

ڈاکٹر:- بٹیک بٹیک، (کچھ سوچ کر) منشی جی نے تو یہ رشتہ تم سب کے پسند کرنے کے بعد منظور کیا ہوگا؟

کملہ:- جی ہاں۔

ڈاکٹر:- (پھر کچھ غور کرنے کے بعد) ابھی گئی نہیں سچھی۔ تمہارے باپ کمزور دل کے ہمیشہ سے ہیں۔ لیکن یہ دورہ ابھی برسوں بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ ان کی مام صحت کچھ ایسی خراب نہیں ہے۔ ان حالات میں جو تم نے بیان کئے کہنی کے خط کا ایسا اثر نہیں ہو سکتا۔ منشی جی کے دل پر کوئی اور فکر و غم ضرور ہوگا۔

کملہ:- (دھن سے) لیلہ، ناشتہ کو بڑی دیر ہو گئی، بابو جی نے صبح سے چائے تک نہیں پی۔ ذرا

تم دیکھنا، تیار ہوئی یا نہیں۔

ڈاکٹر:- (لیلہ کے باہر جاتے ہی آہستہ سے) کملہ، لیلہ اس رشتے سے خوش نہیں ہے۔

یہ فقرہ سن کر فتح زائن اُچھل پڑا۔ لیکن کملہ بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔

کملہ:- (ڈاکٹر صاحب کی طرف دیکھ کر) میں نے بھی یہی بات کہنے کے لئے لیلہ کو اٹھایا تھا۔

ڈاکٹر:- اس گفتگو کے درمیان میں مجھے یہ شبہ پیدا ہو چلا تھا۔ اب جو تم نے یلا کو اٹھایا تو مادہ شبہ یقین سے بدل گیا۔ تمہارے باپ کو اس بات کا علم ہو گا؟
 کملہ:- جی، ان کو معلوم ہے۔

ڈاکٹر:- بس اب ساری گرہیں کھل گئیں۔ سب حال آئینہ ہو گیا۔ منشی جی نے اپنی مالی پریشانی اور ساہوال کی بروقت ہمدردی و ایثار اور اپنے جذبہ احسان شناسی سے متاثر ہو کر یلا کی مرضی کے خلاف یہ رشتہ منظور کر لیا تھا۔ اب کمپنی کا خط دیکھتے ہی مالی منفعت کی خوشی سے زیادہ ان کے دل پر یہ چوٹ لگی کہ یلا مفت میں سسران ہوئی، نافع ماری گئی۔ چونکہ پرانی وضع کے آدمی ہیں۔ ایک بار زبان دے کر پھیر نہیں سکتے۔ اس لئے اپنے آپ کو باطل بلے بس پیادہ یہ صدرہ بیشک اس دور کا سبب ہو سکتا ہے۔ اب تم مفصل حال بیان کر دو۔
 کملہ نے فتح نرائن کی طرف دیکھا۔

ڈاکٹر:- معلوم ہوتا ہے فتح نرائن اس راز سے بیخبر ہیں۔ جب ہی چونکے تھے۔
 کملہ:- میں خبر کرنا بھی نہ چاہتی تھی۔ ان کا کچھ اعتبار نہیں۔

ڈاکٹر:- (سکڑا کر فتح نرائن کی طرف دیکھ کر) بی۔ اسے پاس پہنچ نہیں رہتا۔
 کملہ:- یہ تو بچوں کے باپ ہو کر بھی بچے ہی رہیں گے۔ طبیعت ہی کچھ ایسی لاابالی پائی ہے۔
 ڈاکٹر:- کیا کہتے ہو فتح نرائن۔

فتح نرائن:- کملہ اپنے آپ کو بڑی بڑھی بھٹی ہیں، لیکن یہ نہیں سمجھتیں کہ ایک لاابالی مزاج شخص بھی دقت و موقع کی ضرورت و اہمیت کو سمجھ سکتا ہے۔
 ڈاکٹر:- بالکل درست ہے۔ اب تو اطمینان ہو گیا کملہ۔

کملہ نے اب وہ منظر بیان کر دیا جو کمپنی کے دوالیہ ہونے کا تار آنے کے بعد منشی جی اور کملہ اور یلا کے درمیان گرا تھا۔

فتح نرائن :- غصے سے پہنچ و تاب کھا کر، ییلا کنور سے محبت کرتی ہے اور تم اس کو ساہو لال کے ہاتھ

پہنچ رہی ہو!

کھلا :- ڈاکٹر صاحب کی طرف دیکھ کر، میں نے کیا کہا تھا!

ڈاکٹر :- ٹھوڑی نرائن تیزی کا موقع نہیں۔ ضبط سے کام لو۔ تم نے اس معاملے کی اہمیت اور دشواری کو نہیں سمجھا۔ تیرا کان سے نکل چکا ہے۔ اب کوئی مجروحہ ہی ہو جائے تو پلٹ آئے۔ تمہارے باپ ایک بار ”ہاں“ کر کے ”نا“ نہ کریں گے۔

کھلا :- اور خود ییلا کب پلٹے گی۔ اس نے باپ کی آبرو بچانے کے لئے اپنی قربانی کی ہے۔ کیا اب بات بدلنے میں عہد و آبرو کا سوال نہیں ہے۔ اب تو دونوں کے لئے ہے، بلکہ ہم سب کے۔ سائے کنبے کیلئے۔ ڈاکٹر :- خیر دیکھو خدا کیا کرتا ہے۔ بالفضل تسلی کے لئے یہ بات کافی ہے کہ منشی جی کو کہیں سمندر کے کنارے رہ کر کئی عینے آرام و سکون حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔ ابھی ساہو لال کی فرمائش پوری نہیں ہو سکتی اس عرصہ میں ساہو لال رنگون چلے جائیں گے۔

۱۴

واقعات سے چند روز بعد ایک دن کنور محبت سنگھ رات کے وقت کلب سے پیدل واپس آ رہے تھے۔ خیالات میں ایسے غور ہوئے کہ خبر نہ رہی کدھر جا رہے ہیں پھر چونکے اور ادھر ادھر دیکھا تو راستہ سمجھ میں نہ آیا۔ اندھیری رات تھی۔ کوئی راؤ گیر سڑک پر نہ تھا۔ سوچ رہے تھے کہ سڑک کی دوسری طرف سے ایک شخص آتا ہوا نظر آیا۔ ارادہ کیا کہ سڑک کو پار کر کے اس سے پوچھیں، لیکن اس کی کاہک و رفتار سے معلوم ہوا کہ نشے میں ہے۔ وہ خود سڑک کی اسی جانب آ رہا تھا۔ ابھی پہنچ سڑک پر پہنچا تھا کہ ایک مانگر پوری رفتار سے آتا ہوا نظر آیا۔ ادھر سے کنور نے ادھر سے مانگے والے نے زور زور سے چیخنا شروع کیا۔ لیکن وہ

شخص سڑک کے پنج میں کھڑا کا کھڑا رہ گیا۔ کنوڑہ خطرے کو سمجھ کر دوڑے اور اُس کو کپڑا کر زور سے کھینچا، لیکن تانگہ اکدم نہ رُک سکا اور دونوں زد میں آ گئے۔ کنوڑہ اٹھ کر کھڑے ہوئے تو زخمی تھے، لیکن وہ شخص اُٹھ بھی نہ سکا۔ کنوڑہ اور تانگے والے نے دیکھا تو وہ بیہوش تھا۔

تانگے والا:- (کنوڑہ سے) حضور میری اس میں کیا خطا تھی۔ میں نے بہت روکا۔ لیکن تانگہ ڈھال سے اُتر رہا تھا۔ اور یہ سڑک کے پنج میں جم کر رہ گیا۔ حضور دوڑ کر نہ کھینچ لیتے تو تانگہ اس کے اوپر سے گزر جاتا۔ سرکار کے تو چوٹ نہیں آئی؟

کنوڑہ:- نہیں۔ لیکن اس کو تو دیکھو۔ بڑی چوٹ آئی ہوگی؟
دونوں نے دیکھا تو اُس کے چہرے پر خون بہہ رہا تھا اور وہ بے حس و حرکت پڑا تھا۔
تانگے والا:- حضور یہ ننٹے میں تھا۔

کنوڑہ:- ہاں بیچارہ اپنے ہوش و حواس میں نہ تھا۔ اچھا اب اس کو شفا خانہ لے چلو۔
دونوں نے احتیاط سے اٹھا کر تانگے میں لٹایا۔ کنوڑہ اس کو سنبھالے رہے۔ بڑے شفا خانہ میں پہنچے۔ ڈاکٹر نے دیکھ کر کہا، ”آپ بہت بُرائیں لاتے ہیں، سر میں چوٹ لگی ہے۔ بازو کی ہڈیاں ٹوٹ گئی ہیں۔ اور کثرتِ شراب نوشی کے سبب سے تمام اعضائے رتبیہ کمزور ہیں۔ صحت نہایت خراب ہے۔ مہربانی فرما کر آپ اپنا پتہ لکھو ادیکھئے۔ تحقیقات کے سلسلے میں ضرورت ہوگی۔“

کنوڑہ نے اپنے نام کا کارڈ نکال کر دیا۔ ڈاکٹر نے نظر ڈالتے ہی آداب بجالایا۔
کنوڑہ:- ڈاکٹر صاحب اس کے علاج میں کسر اٹھانہ رکھی جائے۔ میں تمام صرف برداشت کروں گا۔
ڈاکٹر:- کنوڑہ صاحب، بہتر سے بہتر علاج جو ممکن ہے کیا جائے گا۔ آپ مطمئن رہیں۔ تمام معالج شفا خانہ کی طرف سے ہوگا۔ جناب کو تکلیف کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔

کنوڑہ دوسرے دن صبح کو شفا خانہ آئے تو معلوم ہوا کہ مریض پہلے سے اچھا ہے۔ ہوش میں ہے۔

کنور اُس کے بستر کے پاس گئے تو نرس نے مریض سے کہا، ”ایک صاحب تھیں دیکھنے آئے ہیں اُن کو پہچانتے ہو؟“ مریض نے کنور کی طرف دیکھا اور ناگواری اور غصے کے آثار اُس کے چہرے پر نمودار ہوئے۔

مریض:- (نرس سے) تم نے مجھے کیا سمجھا ہے؟ میں کسی بات کا اقرار کرنے والا نہیں۔ تم کو اس سے کیا میں ان کو جانتا ہوں یا نہیں جانتا۔

نرس:- بھائی غصے نہ ہو۔

کنور:- (مریض سے) آج طبیعت کیسی ہے؟

مریض:- (سر ہلا کر) اس سے کچھ فائدہ نہیں۔ تم سارے دن یہاں کھڑے رہو گے جب بھی مجھ سے کچھ معلوم نہ کر سکو گے۔ نہیں نہیں، میں بیوقوف نہیں ہوں۔

نرس:- (مریض کی ہنسی پر ہاتھ رکھ کر) معلوم ہوتا ہے اس کا دماغ صحیح نہیں۔ لیکن تعجب ہے، ابھی ذرا دیر پہلے بالکل ہوش و حواس کی باتیں کر رہا تھا۔ اور اس وقت بخار بھی بالکل نہیں ہے۔

کنور:- تعجب ہے۔ خیر میں اب جاتا ہوں، پھر آؤں گا۔

یہ کہہ کر کنور دروازے کی طرف بڑھے ہی تھے کہ کملا اور یلدا اندر داخل ہوئیں۔ پہلے کملا کی نظر کنور پر پڑی، یلدا پیچھے تھی۔ کملا نے اس کا پلو کھینچا۔ کنور اور یلدا کی نظریں اک لٹہ کے لئے ملیں اور جھجک گئیں۔

کنور:- کملا دیوی آپ یہاں کہاں؟

کملا:- اور آپ؟

کنور:- میں اس مریض کو دیکھنے آیا تھا۔ رات میرے سامنے اس پر ایک حادثہ گزر گیا۔

تینوں مریض کے بلیک کے پاس کھڑے تھے۔ اور وہ تینوں کو غور سے دیکھ رہا تھا۔

کملا:- کیا واقعہ ہوا؟

کنور:- بتانگے سے ٹکرا گیا۔

اتنے میں وہی رات والا ڈاکٹر آگیا۔

ڈاکٹر:- آداب عرض ہے کنور صاحب۔ آج تو آپ نے ہمارے مریض کو اچھا پایا ہوگا،
کنور:- جی ہاں، مگر کچھ بدحواس ہے۔

ڈاکٹر مطلق نہیں۔ شروع میں تو بدحواس رہا، لیکن اب ہوش و حواس بالکل درست ہیں۔
کمل:- ڈاکٹر صاحب، کیا حادثہ پیش آیا۔

ڈاکٹر کنور صاحب نے تو کچھ بیان نہیں کیا۔ مانگے والے کا بیان ہے کہ یہ شخص رات کو سڑک کی ایک
طرف سے دوسری طرف جا رہا تھا اور ڈھال پر سے مانگہ پوری رفتار سے آ رہا تھا۔ کنور صاحب خطرے کو محسوس
کر کے دوڑے اور اس کو زور سے بکڑ کر گھسیٹا لیکن مانگہ قریب آچکا تھا اس کی ٹکڑھائی تیرا آپ کے سامنے موجود ہو۔
مانگے والا کہتا تھا کہ کنور صاحب اپنی جان پر کھیل کر اس کو نہ بچاتے تو مانگہ اوپر سے گزر جاتا۔

یہ باتیں آہستہ آہستہ ہو رہی تھیں، لیکن مریض بھی سن رہا تھا، یہ واقعہ سننے ہی اس نے نھیٹ و کمر و آواز
سے ایک چیخ ماری۔ اور پھر بولا۔

مریض:- یہ کیا قصہ ہے، کیا کہہ رہے ہو، کیا انہوں نے یہ کام کیا؟ انہوں نے مجھے بچایا؟

ڈاکٹر:- بیشک۔ دیکھو کنور صاحب کی پیشانی پر زخم موجود ہے۔ یہ ثبوت ہے۔

مریض:- (چیخ و قاب کھا کر) یہ جھوٹ ہے، بالکل جھوٹ۔ مجھ سے قبل انے کی ترکیب ہے یہی بات
ہے، یہی بات ہے۔

ڈاکٹر:- یہ بالکل سچ ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ صرف کنور صاحب کی ہمت اور ہمدردی کی بدولت
تم اس وقت زندہ ہو۔ ان کا شکریہ ادا کرو۔

لیکن سب کے سب یہ دیکھ حیران رہ گئے کہ اس شخص نے شکر یہ ادا کرنے کی جگہ ہاتھ سے اپنا منہ چھپایا
اور ایک کراہ کے ساتھ ان کی طرف سے منہ پھیر لیا۔

کنور :- غریب بیکر دور ہے۔ خدا جلدی صحت دے۔ آئیے کلا دیوسی یہاں سے چلے چلیں (دروازے پر پہنچ کر) ڈاکٹر صاحب اس کا کیا نام ہے۔
ڈاکٹر :- گھاسی رام، آپ نے پہلے کبھی اس کا نام سنا ہے؟ اس کو دیکھا ہے؟
کنور :- کبھی نہیں۔

دارو سے باہر نکل کر کنور نے کلا سے منشی جی کی خیریت دریافت کی۔

کلا :- خدا کا شکر ہے بہت اچھے ہیں۔ پرسوں تو آپ دیکھنے آئے ہی تھے جب سے بھی اب اچھے ہیں کنور :- اس مریض کے قصے میں یہ بات تو رہی گئی کہ آپ شفا خانہ کیوں آئی تھیں۔

کلا :- چاچا کو دیکھنے کے لئے ہماری ایک رشتے کی دادی آئی ہیں۔ ان کی کوئی پڑوسن بھولی یہاں پہلے سے زیر علاج ہیں۔ آپریشن ہوا ہے۔ ان کی خیریت پوچھنے کے لئے دادی نے ہیں بھیجا ہے۔ فتح نرائن سے کہا تھا، اُس نے کہا میں زمانہ دارو میں کیونکر جاسکتا ہوں۔ ان میں سے کسی کو بھجو۔ جا کر دیکھ آئے گی۔ اب ہم زمانہ دارو سے نکل کر چلے تو ییلانے اس لفظ پر ییلانے کلا کا پوچھنا لیکن یا تو کلا نے اشارہ نہ سمجھا یا انشاء اللہ کا وقت نہ رہا تھا، ییلانے کہا ادھر دیکھتے چلیں کوئٹہ دارو ہے۔ قریب آئے تو آپ کی آواز آئی تعجب ہوا، سامنے آئے تو آپ نظر آ گئے۔



سے تیسرے دن کلا اور ییلانے کی جان دادی نے لڑکیوں سے پھر شفا خانے جانے کو کہا، کلا نے ییلانے سے کہا ”آج تم اکیلی ہو آؤ۔ میں بھی جاؤں گی تو یہاں کے کام سب یہ جائیں گے“
بڑی دیر لگ جاتی ہے۔ وہ مریضہ جلدی آنے نہیں دیتیں، ان کی خاطر سے بیٹھنا پڑتا ہے، پھر فتح نرائن کی طرف دیکھ کر کہا، ”چاہے نفی کو ساتھ لیتی جاؤ، یہ باہر ٹھہرے رہیں گے۔“

فتح نرائن :- سیری ”دلیل“ کیوں بولی گئی۔ یہ تو اندر جا کر گپیں ہانکنے لگیں گی۔
لیلا :- (جلدی سے) تم باہر تانگہ ہانکنا۔

فتح نرائن :- پھر ٹاپتی رہ جاؤ گی۔ میں تانگہ لے کر چلا آؤں گا۔

کملہ :- (گھبرا کر) پھر لفظی ہیر پھیر شروع ہو گیا۔ بس ختم کرو۔ لیلا تم تیاری کرو۔ فتح جلدی سے تانگہ منگا لو۔

لیلا تانگے میں شفا خانہ پہنچی۔ مریضہ سے ملی۔ دیر تک بیٹھی رہی۔ آخر رخصت ہو کر باہر نکلی تو خیال آیا اس

مریض کو بھی دیکھتی چلوں۔ اس دن اس نے عجیب حرکت کی۔ آج تو اچھا ہو گا۔ یہ سوچتی ہوئی دوسرے دار دکا کی طرف چلی۔ لیکن اندر جاتے ہوئے جھکی۔ مردانہ دارڈ میں بے ضرورت جانا ٹھیک نہیں۔ دروازہ پر پہنچی تو سامنے نرس کھڑی تھی، اُس نے دیکھ کر کہا تشریف لائیے۔ اپنی ہم جنس کو دیکھ کر ہمت ہوئی، اندر چلی گئی۔ لیلا کو دیکھتے ہی مریض گھاسی رام کے چہرے پر رونق آگئی، جیسے اُس کا منتظر و مشتاق تھا۔ لیلا اُس کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی، اور نرس سے اُس کا حال پوچھا۔ نرس نے بیان کیا۔ گھاسی رام برابر لیلا کو غور سے دیکھتا رہا، پھر بولا۔

گھاسی رام :- آپ کا کیا نام ہے ؟

لیلا :- میرا ؟ میرا نام لیلا ہے۔

گھاسی رام :- لیلا بانی بیٹھ جاتیے۔ (لیلا کے بیٹھنے پر) آپ اُس دن کنور محبت سنگھ کے ساتھ آئی تھیں۔

لیلا :- نہیں، میں اپنی بہن کے ساتھ آئی تھی۔ کنور صاحب تو یہاں اتفاق سے مل گئے تھے۔

گھاسی رام :- آپ سے ان سے کیا رشتہ ہے ؟

لیلا :- (چہرے کو پُر سکون رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے) کچھ نہیں، وہ میرے بھائی کے دوست ہیں۔

ان کے ساتھ کے پڑھے ہوئے ہیں (بات کو بدلتے ہوئے) اب تو تم پہلے سے بہت اچھے معلوم ہوتے ہو، اُمید ہے کہ جلد تندرست ہو جاؤ گے۔

گھاسی رام :- میں اب تندرست نہیں ہو سکتا۔ یہ چوٹ تو اچھی ہو جائے گی۔ لیکن اب زندگی ختم

ہی ہے۔ مجھے کچھ زندہ رہنے کی خواہش بھی نہیں ہے۔ کنور جی نے بے کار مجھے مرنے سے بچایا، اُن کو معلوم ہوتا جو مجھے معلوم ہے تو اپنی جان پر کھیل کر مجھے نہ بچاتے۔

لیلا:- (اک ذرا جوش کے ساتھ) تم کنور صاحب کو جانتے نہیں۔ انسان تو انسان ہے وہ ایک کُتے کے لئے اپنی جان لڑا دیتے۔ (اپنے جوش کا احساس کر کے اور دل میں نادم ہو کر) اب میں جاتی ہوں۔
گھاسی رام:- (لیلا کو غور سے دیکھ کر) آپ کنور جی کی بڑی طرفدار ہیں۔

لیلا اپنی حالت اضطراب چھپانے کے لئے کھڑی ہو گئی، اور دروازہ کی طرف چلی۔ نرس اخلافا اس کے ساتھ آئی۔ باہر جا کر دوسرے کونوٹ نرس کو دیا کہ جب یہ مریض صحت یاب ہو کر شفا خانے سے جائے تو اسکو دیدینا۔



لیلا کی شادی منشی اقبال نرائن کی ناگمانی علالت کے سبب سے ملتوی ہو گئی، لیکن ساہو لال نے سائے شہر میں شہرت دیدی۔ اسی طرح اپنی بہن اندرا کی نسبت کنور محبت سنگھ کے ساتھ مشہور کر دی۔ شہر کے اعلیٰ طبقے میں اکثر ان تعلقات کا ذکر اور ان پر رائے زنی ہونے لگی۔ منشی جی کے گھر شادی کی تیاری ہوتے ہوتے رک گئی، لیکن سیٹھ لاما داس نے بیٹے بیٹی دونوں کی شادیوں کا سامان مکمل کر لیا۔ راجہ عزت رائے اپنے راجہ لکمار کی شادی اپنی شان کے مطابق کرنا چاہتے تھے۔ اس کو شش میں وہ قرض سے اور زیادہ زیر بار ہو گئے۔ سیٹھ اور ساہو رنگون جانے والے تھے اس لئے شادی کی کوئی تاریخ مقرر نہ ہو سکی۔

منشی اقبال نرائن بظاہر بالکل تندرست ہو گئے، لیکن صنعت میں ایسی کمی نہ ہوئی جیسی رفع مرض کے بعد ہونی چاہئے۔ ڈاکٹر امراد سنگھ یہ حالت دیکھ کر منشی جی کو مہینے لے گئے۔ لیلا ساتھ جانا چاہتی تھی۔ لیکن منشی جی نے کہا کہ کلام کے شوہر کے کسی خط اُس کو بلانے کے لئے آچکے ہیں۔ اب تم میرے ساتھ چلی جاؤ گی تو تمہاری دادی اکیلی کیوں رہیں گی۔ اس کے یہ منی ہوئے کہ اُن کا رہنا نہیں ناگوار ہے۔ وہ برسوں میں آئی ہیں اور سارے خاندان

میں وہی سب سے بڑی بوڑھی ہیں۔ میں نے انہیں کے خیال سے کلا کو نہیں جانے دیا۔ غرض منشی جی تہا پہنچے گئے۔
 منشی جی کے جانے کے تین ہفتے بعد ایک دن کلا، لیلہ، فتح نرائن تینوں دادمی کے پاس بیٹھے باتیں کر رہے
 تھے کہ ڈاک آئی۔ اخبارات کے علاوہ دولٹا نے تھے۔ فتح نرائن نے ایک لیلہ کو دیدیا۔ دوسرا کھول کر پڑھنے لگا۔
 فتح نرائن :- (خط پڑھ کر) لیلہ دیوی اب تمہارے مزے ہیں۔

دونوں لڑکیاں چونک پڑیں۔

کلا :- فتنی یکا ایک ایسی بات نہ کہا کر جس سے آدمی ڈر جائے۔

فتح نرائن :- ایسے وہیوں اور بزدلوں سے خدا بچائے۔ یہ ڈرنے کی بات تھی یا خوش ہونے کی؟
 لیلہ :- کچھ کہو گے بھی؟

فتح نرائن :- چاچا کے نام راستے بہادر خوشحال سنگھ کا خط آیا ہے۔ ان کو ”سر“ کا خطاب ملا ہے۔ اس
 خوشی میں دعوت ہے۔ اس لفافے میں ایک چھپا ہوا دعوت نامہ ہے اور ایک راستے بہادر صاحب کا دستی خط ہے
 اس میں اپنی بیوی کی طرف سے تم دونوں کو اور بیٹی کی طرف سے لیلہ کو خاص طور پر بلایا ہے۔ لیلہ اس کے ساتھ کی
 بڑھی ہوئی ہے۔ اور تاکید کے ساتھ لکھا ہے کہ ہم سب کو ورنہ لڑکیوں کو ضرور دور دراز رہنا ہوگا۔ لیلہ کی بھولی کہتی
 ہے کہ میں لیلہ کو نہ جانے دوں گی۔ اور یہ دعوت اور جلیہ ان کے شہر کے مکان میں نہیں بلکہ گاؤں کی نئی کوٹھی میں
 ہوگا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ میں اپنے آگے کلچر چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ گاؤں یہاں رکھا ہے، چچیل کے فاصلہ
 پر ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتا ہوں کہ تیسرے پر کے جلسے میں شریک ہوں اور شام تک واپس آ جاؤں۔ کلا دادمی
 کو چھوڑ کر نہیں جاسکتیں، بس اک تم رہ گئیں لیلہ دیوی، جاؤ اور چین کر دو۔

لیلہ :- میرے پاس یہ خط ان کی لڑکی شانتی کا آیا ہے۔ اس نے الگ بلایا ہے۔

کلا :- بس ٹھیک ہے۔ جانا ہی چاہئے۔ فتنی تم کو ایک دقت جا کر ضرور شریک ہونا چاہئے۔ چاچا نہیں
 ہیں۔ ان کے راستے بہادر سے خاص مراسم ہیں۔



روز فتح نرائن اور یلارائے بہادر سر خوشحال سنگھ کے گاؤں خوشحال نگر پہنچے۔ ان کی کوٹھی اور باغ خوشحال دلا کے نام سے مشہور ہیں۔ جنگل کے وسط میں باغ، پارک، لان، ٹنالیاب، کوٹھی، اسب کچھ ایسے حُسنِ سلیمہ اور مذاقِ سلیم کے ساتھ تعمیر کئے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ آج تو دائمی جنگل میں جنگل ہی ہو رہا تھا۔ نہایت شاندار گارڈن پارٹی کا اہتمام تھا۔ صدباہمان مدعو تھے۔ مردوں کے ساتھ عورتوں کی تعداد بھی کچھ کم نہ تھی۔

شانتی ییلا کو دیکھتے ہی لپٹ گئی اور اپنے ساتھ لے گئی۔ باغ اور کوٹھی کی سیر کرائی۔ آدھ گھنٹہ میں پارٹی شروع ہو گئی۔ خوشنما پارک میں ایک وسیع حلقے کے اندر جا، کچا میزیں کرسیاں لگی ہوئی اور کھانوں سے لدی ہوئی تھیں شانتی ییلا کو ساتھ لئے ہوئے ایک طرف سے داخل ہوئی اور مجمع کے درمیان سے گزرتی ہوئی، ایک جگہ کھڑی ہو گئی اور سارے مجمع پر نظر دوڑانے لگی۔ ییلانے کہا۔ کھڑی کیا کر رہی ہو۔ جہاں جگہ خالی ہو بیٹھ جاؤ۔ شانتی نے کچھ جواب نہ دیا۔ پھر یکایک ییلا کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ اور جلدی جلدی دو چار میزوں کے پاس سے گزرتی ہوئی، ایک میز کے قریب پہنچی اور جلدی سے ایک کرسی پر بیٹھ کر کہا، ”آداب عرض ہے کنوڑ صاحب“ اور ییلا کا ہاتھ کھینچ کر دوسری کرسی پر بٹھا دیا۔ یہ حرکت شانتی نے ایسی چھپتی اور صفائی سے کی کہ ییلا کو اس لمحہ سے پہلے شانتی کی شرارت کا پتہ ہی نہ چل سکا۔ کنوڑ پہلے سے اس کرسی پر نہ بیٹھے تھے، شانتی نے دور سے ان کو ادھر آتے دیکھ لیا اور ییلا کے دیکھنے سے پہلے اس کو کھینچ کر لے آئی اور کنوڑ کے بیٹھے بیٹھے اُس کو بھی لا بٹھایا ییلا کے جسم میں سنسنی کی ایک لہر دوڑ گئی، چہرے پر شرم و حجاب کی ہلکی سی سُرخی آگئی۔ سر میں جگر سا محسوس ہوا، لیکن فوراً سنبھل گئی۔ اور میز پر رکھے ہوئے گلدستے پر نظر جمادی۔ ادھر کنوڑ محبت سنگھ اک لمحہ کے لئے سہوت سے ہو گئے۔ لیکن میز پر ہاتھ جاکر فوراً جواب دیا۔

کنوڑ:- آداب عرض شانتی بائی۔ آپ کو بہت دنوں میں دیکھا، مبارک ہو یہ اعزاز اور یہ شاندار مہمان نوازی

شانتی: بشکر یہ عرض کرتی ہوں۔ آپ کو بھی مبارک ہو۔
 کنور:- یلا دیوی کو کہاں سے پکڑ لائیں، یہ تو کیس آتی جاتی نہیں ہیں۔
 شانتی:- (یلا کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے) آپ کو یلا کے آنے جانے کی کیا خبر؟ یہاں نہ آئیں تو مجھ سے ان سے عمر بھر کے لئے لڑائی ہو جاتی۔
 کنور:- کلا دیوی نہیں آئیں؟۔ فتح نرائن تو آئے ہیں، ملے تھے۔
 شانتی:- (یلا کا شانہ ہلا کر) جواب دو یلا، تم سے سوال ہے۔
 یلا:- (شانتی کی طرف دیکھ کر) مجھ سے نہیں ہے۔
 شانتی:- تمہارے متعلق تو ہے۔ کنور صاحب کمالا بن گھر گھرتی دالی ہیں۔ بچے کو ساتھ لانا بھی مشکل تھا چھوڑ کر آنا بھی دشوار۔

کنور:- (گھبرا کر، جلدی سے) شانتی بانی! خدا کے لئے!
 یلا بھی بیچ و تاب کھا کر غصے سے شانتی کو دیکھنے لگی۔
 شانتی:- (بیاختہ ہنس کر) کنور صاحب میں جھوٹ نہیں کہتی۔ ان کی ایک رشتے کی دادی همان آئی ہیں اور وہ بہت بوڑھی ضعیف ہیں۔ ان کے مارے کمالا نہیں آئیں۔ کہتے ہیں بچہ بوڑھا برابر ہوتا ہے پھر میں نے کیا جھوٹ کہا۔
 یلا اور کنور دونوں ہنس پڑے۔

کنور:- دادو شانتی بانی، باتیں بنانا کوئی تم سے سیکھے۔
 شانتی:- یلا سے کہئے یہ بھی سیکھ لیں۔ دیکھئے اتنی دیر سے ایک بات بھی نہیں کی۔ اور کچھ کھاتی بھی نہیں۔
 ایک آدھ دانہ انگوڑا کالیا ہو گا۔ یہ منٹائی اور کیک پیٹری کس کام کے لئے ہیں (دو دھڑا دھڑا اور میزوں کی طرف دیکھ کر) اہا۔ اندرا بانی ہیں۔ آداب عرض ہے اندرا بانی۔ (اٹھ کر قریب کی میز کی طرف اندرا کے پاس جاتے ہوئے)

مات کیجئے میں نے دیکھا ہی نہیں۔ آپ کب آکر بیٹھ گئیں۔ مزاج اچھا ہے۔ آپ کے والد صاحب اور بھائی صاحب بھی آئے ہیں؟

اندر! :- (شانقی سے ہاتھ ملاتے ہوئے) آداب عرض۔ مزاج شریف۔ میں تو دیر سے یہیں بیٹھی ہوں۔ آپ کی باتیں سن رہی تھی۔ کیسی مزے کی باتیں کرتی ہیں۔

شانقی :- (جلدی سے) تو آئیے۔ ہماری میز پر آجائیے، ایک کرسی خالی ہے۔ (اندر ا کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے) کنور صاحب بھی بیٹھے ہیں۔

اندر! :- (جھینپ کر) میں ہیں سے سنتی رہوں گی۔ (اپنی ساتھی عورتوں کی طرف اشارہ کر کے) یہ کہیں گی ہیں چوڑ کر چلی گئی۔

شانقی اپنی میز کی طرف لوٹی ہی تھی کہ اس کے باپ راتے بہادر صاحب ٹپلتے ہوئے آگئے۔ قریب کے لوگ دیکھ کر کھڑے ہونے لگے۔

راتے بہادر :- (ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے) تشریف رکھئے، تشریف رکھئے۔ میں تو دیکھتا پھرتا ہوں۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو حاضر کروں۔

شانقی :- (باپ سے، پاپا، کلکٹر صاحب گئے؟)

راتے بہادر :- ابھی گئے ہیں۔ شام کی گھڑی سے باہر جا رہے ہیں۔ اس لئے ذرا جلدی چلے گئے۔

شانقی :- میں اس دن سے کلکٹر صاحب سے ڈرنے لگی ہوں۔

راتے بہادر :- دستِ حق پور، کس دن سے بلیا؟

شانقی :- جس دن انھوں نے مجھے پیار کیا تھا۔

راتے بہادر :- (بیاختہ تمغہ لگا کر) تو بڑی شوخ ہے شانقی۔ ارے بلیا، وہ آج کی بات ہو؟

اٹھ برس ہوئے، جب کلکٹر صاحب یہاں سٹی مجسٹریٹ ہو کر آئے تھے۔ اس وقت تو چھ سات برس کا بچہ تھی۔

بچھے یاد آگیا۔ اس دن جب تو نے ان کے جنگلے سے آتے ہوئے شکایت کی تھی اور برا مانا تھا۔ تو میں نے دوسرے وقت ان سے ذکر کیا تھا، وہ بہت ہنسے تھے۔

(۱۸)

شام تک پارٹی خیر و خوبی کے ساتھ ختم ہو گئی۔ اور ہمان نصرت ہو گئے۔ راستے ہمارے صاحب اور ان کی بیوی بیٹی نے چند خاص جانوروں کو رات کے قیام کے لئے روک لیا تھا۔ جن میں اور مردوں و عورتوں کے علاوہ راجہ و راتے، کنور محبت سنگھ، لیلہ، اندرا بھی تھیں، رات کو کھانے کے بعد کوٹھی کے وسیع ڈرائنگ روم میں بعض ہمان جمع تھے۔ ایک چھوٹی سی میز کے پاس لیلہ اور شانتی بیٹی ابھم کی سیر کر رہی تھیں۔ اس کے قریب کوچ پر اندرا اور ایک اور لڑکی بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ کمرے کے دوسرے سرے پر راجہ اور کنور ایک کوچ پر بیٹھے تھے۔ کنور کی نظر بار بار لیلہ کی طرف اٹھتی تھی، اگر صرف ایک لمحہ کے لئے۔ تھوڑی دیر میں کنور نے دیکھا کہ شانتی لیلہ کے پاس سے اٹھ کر باہر گئی اور ایک دو منٹ کے بعد آکر کوئی چیز لیلہ کے سامنے ابھم کے اوپر رکھ دی۔ اور مسکراتی ہوئی پھر باہر چلی گئی۔ کنور کو دور سے ایسا معلوم ہوا کہ تصویر کا فریم ہے۔ کنور راجہ سے باتیں کرنے میں مصروف ہو گئے۔ ذرا سی دیر میں پھر کنور کی نظر ادھر اٹھی تو دیکھا کہ لیلہ میز پر کینیاں ٹیکے، دونوں ہاتھوں سے سر پرٹے اس فریم کو ہلک رہی ہے اور شانتی لیلہ کی پشت کی طرف کمرے کے دروازے پر کھڑی ہے۔ اُسی لمحے میں اندرا اپنے کوچ سے اٹھ کر آہستہ سے کھڑی ہوئی، لیلہ کی میز اور ابھم کو ایک نگاہ غلط انداز سے دیکھتی ہوئی پشت کی کانٹ پر سے بک آف ناچ کی ایک جلد اٹھا کر بیٹھ گئی۔ اسی وقت لیلہ اپنے خیالات سے چونکی اور آہستہ سے فریم کو ابھم کے نیچے رکھ کر سی پریٹ سی گئی۔ یہ دیکھ کر شانتی بھی دروازے سے غائب ہو گئی۔

لیلا کو کرسی پر گر کر تادیکھ کر کنور یا ایک کھڑے ہو گئے۔ یہ خاموش سین کیا تھا، لیلہ کیا چیز دیکھ رہی تھی، دیکھتے دیکھتے کیوں کرسی پر گر پڑی۔ بے اختیار جی چاہا کہ لیلہ کے پاس جا کر دیکھیں پوچھیں لیکن خلاف آداب سمجھا مجبور ہو کر

پھر بیٹھ گئے۔ راجہ نے شاید کچھ دیکھا سمجھا نہ تھا۔ کنور کو اٹھتا دیکھ کر کہا۔

راجہ :- باہر جاتے ہو؟

کنور :- (بیٹھتے ہوئے) جی نہیں۔

راجہ :- (لیلا کی طرف دیکھ کر) یہ لڑکی کیسی بھولی، شرمیلی ہے۔ (اب لیلا لیٹے سے اُٹھ کر بیٹھ گئی تھی اور سامنے دیوار کو دیکھ رہی تھی) کچھ منوم معلوم ہوتی ہے۔ دیکھو منہ فق ہو رہا ہے۔

کنور :- یہ تو بڑی مصیبت زدہ ہے۔

راجہ :- (چراغ ہو کر) ہیں! انوس! انوس!

کنور :- ایک شخص نے اس کو بڑا دھوکا دیا۔

راجہ :- (بے چین ہو کر) کیا؟ کیا؟

کنور :- پہلے اس کا دل لے لیا، پھر ایک مالدار لڑکی کے لئے اس کا دل توڑ دیا۔

راجہ :- (غصے سے سُرُخ ہو کر) کجخت! کینہ!

کنور :- جی ہاں، اس شخص کو کسی مالدار عورت سے شادی کرنا ضروری تھا۔

راجہ :- تو مرث کینہ ہی نہیں، گدھا بھی تھا۔ ساری دنیا کی دولت بھی اس لڑکی کے مقابل میں بیچ ہے

کنور :- (جی بیچ ہے۔ بیشک احق تھا۔ دنیا میں سب سے بڑا احق۔

راجہ :- ہائے اس غریب کی تقدیر۔ اس کی آنکھوں میں تو دنیا اندھیر ہو گئی ہوگی۔ تم اس لڑکی کو جانتے

ہو؟ کون ہے؟ میں نے کبھی نہیں دیکھا۔

کنور کی خوش قسمتی سے اسی وقت راتے بہادر خوشحال سنگھ باہر سے آگئے اور کنور باپ کو جواب دینے

سے پہلے کھڑے ہو گئے۔ راجہ بھی میزبان کو دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ اور اپنے برابر بٹھالیا۔ کنور اس موقع کو غنیمت

سمجھ کر ٹل گئے۔ اور کمرے سے باہر چلے گئے۔ راجہ صاحب نے دو ایک ادھر ادھر کی باتیں کر کے راجہ بہادر

صاحب سے کہا۔

راجہ :- (یلا کی طرف اشارہ کر کے) یہ کون لڑکی ہے۔ میں نے پہلے کبھی اس کو نہیں دیکھا۔ ۱۰ م بھی سننایا دینیں۔

راتے بہادر :- یہ منشی اقبال نرائن صاحب کی چھوٹی لڑکی سیلا ہے۔
راجہ :- کیا؟ کیا فرمایا؟ منشی صاحب کی لڑکی؟ سیلا؟ (یکایک زانو پر ہاتھ مار کر) غضب ہو گیا!
یا خدا، یہ کیا ہوا!

راتے بہادر :- (گھبرا کر) کیا راجہ صاحب؟ کیا بات ہے؟
راجہ :- آپ سے کیا پچھانا ہے۔ ارے صاحب، اسی لڑکی پر تو میرا لڑکا جان دیتا ہے۔
راتے بہادر :- کنور محبت سنگھ؟

راجہ :- اور کون؟ اور یہ لڑکی بھی اس سے محبت کرتی ہے۔ لڑکے نے مجھ سے درخواست کی تھی کہ منشی جی کو اس لڑکی کے لئے اس کا پیام دوں۔ لیکن میں راضی نہ ہوا۔ اس کا لڑکپن سمجھا۔ اور کنور کو مجبور کیا کہ سیٹھ کی لڑکی اندر اسے شادی کر لے۔ ہاتے یہ میں نے کیا کیا!

راتے بہادر :- (کچھ سوچ کر) آپ سچ کہتے ہیں۔ بہت دن بوتے شانتی کی ماں نے مجھ سے اس کا ذکر کیا تھا۔ ان سے شانتی نے کہا تھا اور خوشامد کی تھی کہ آماں تم پاپا سے کہو۔ ان کے راجہ صاحب اور منشی صاحب دونوں سے تعلقات ہیں۔ پاپا دونوں کو اس رشتے پر راضی کریں۔ میں نے کہا ہم کو تم کو دوسروں کے ذاتی معاملات میں دخل دینے کا کیا حق ہے۔ کوئی ہم سے پوچھے تو ہم مشورہ دے سکتے ہیں۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ اس کے بعد سننا کہ کنور اور سیٹھ کے رشتے سیٹھ کی لڑکی لڑکے سے طے ہو گئے۔

راجہ :- سیٹھ کا لڑکا باپ سے زیادہ کمینہ اور عیار ہے۔ اس کا اور بھی افسوس ہے کہ ایسی لڑکی ایسے کے پتلے بندھتی ہے۔

یہ الفاظ راجہ کے منہ سے نکلے ہی تھے کہ یکایک ساہو لال دروازے سے اندر داخل ہوا، اور ادھر ادھر دیکھ کر رائے بہادر صاحب کی طرف بڑھا۔

ساہو لال :- رائے بہادر صاحب آداب عرض ہے۔ راجہ صاحب کو تیلیات عرض کرتا ہوں (راجہ صاحب نے صرٹ سر کے اشارے سے جواب دیا) رائے بہادر صاحب، معاف فرمائیے۔ میں بے بلائے حاضر ہوا ہوں رائے بہادر :- (اخلاق کے ساتھ) جی نہیں، سیٹھ صاحب - بن بلائے کیوں - بعد از وقت کہئے - بہر حال ثنوق سے تشریف لائیے۔

ساہو لال :- ناوقت آنے کا سبب یہ ہے کہ میری بہن اندر ایساں مہمان ہے۔ اور مجھے اس سے کچھ ضروری بات کہنی تھی۔ کہاں ہے اندر..... وہ بیٹھی ہے۔

اندر آنے بھائی کو آتے ہی دیکھ لیا تھا۔ اور حیرت سے اُس کو دیکھ رہی تھی۔ ساہو تو رنگون گیا ہوا تھا۔ صبح تک اس کے آنے کی کچھ خبر نہ تھی۔ کب آیا، کیوں آیا، یہاں اس وقت آنے کا کیا کام تھا؟ لیللا اور شانتی الگ بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ ساہو پر نظر پڑتے ہی لیللا کا رنگ زرد ہو گیا یہ دیکھ کر شانتی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ لیللا کانپ رہی تھی۔

لیللا :- دکا پیتی ہوئی آواز سے) شانتی !
شانتی :- لیللا پیاری، ڈرنے کی کیا بات ہے، دل مضبوط رکھو،

لیللا :- باہر چلو۔

دونوں اٹھتی ہی تھیں کہ دیکھا ساہو لال انھیں کی طرف آ رہا ہے۔ ابھی قریب نہ آیا تھا کہ شانتی لیللا کا ہاتھ پکڑے ہوئے کمرے سے نکل گئی اور ساہو لال سے دو گز کے فاصلے پر آ کر کھڑا کھڑا رو گیا۔ چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا، لیکن فوراً سنبھلا اور ہلٹ کر اندر آ کے پاس کوٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔

اندر آ :- (آہستہ سے) دیکھا؟

سا ہو: خاموش!

اندر: تم اس وقت کیوں اور کہاں سے آگئے؟ کیا حادثہ پیش آیا؟
سا ہو: تنہائی میں کوں گا۔

اندر: میں اپنے کمرے میں جاتی ہوں جو اپشت کی دیوار سے میسر اکمرہ ہے۔ وہیں آجانا۔
رات کے گیارہ بجنے والے تھے اور سب اپنے اپنے کمروں میں سونے کے لئے جانے والے تھے
میں بہادر نے اتنی وسیع کوٹھی بنائی تھی کہ کم سے کم ایک درجن نمان الگ الگ کمروں میں قیام کر سکیں۔ چنانچہ
آج کے ہمانوں کے لئے الگ الگ کمرے متعین و آراستہ کر دئے گئے تھے۔
راجہ شب بخیر، کہہ کر اپنی خواب گاہ کو جانے لگے تو کنور سے کہہ گئے کہ سونے سے پہلے میرے پاس
آنا۔ پندرہ منٹ بعد کنور پہنچ گیا۔

راجہ: (کنور کو دیکھتے ہی) بیٹا میں بڑا بد نصیب ہوں۔ آج جو صدمہ ہوا ہے بیان سے باہر ہے۔
کنور: (گھبرا کر) کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟

راجہ: میرا خیال تھا کہ تم ماضی کو بھول چکے ہو۔ اور مستقبل کی امیدوں پر خوش ہو۔ لیکن آج میری
آنکھوں سے پردہ ہٹ گیا۔ تم اس لڑکی سے اب بھی محبت کرتے ہو، میں نے دیکھ لیا ہے۔

کنور: (بلے چین ہو کر) آپ مجھے کیوں ستاتے ہیں؟

راجہ: اور وہ بھی تم سے محبت کرتی ہے۔ دونوں کی نظروں کو میں نے دیکھا ہے۔

کنور: خدا کے لئے اب کچھ نہ کہئے۔ اب کہنے سننے سے کیا فائدہ ہے۔ میں اور وہ اب دونوں بے

دست و پا ہیں۔

راجہ: (دش کے ساتھ) نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ میرے ہاتھوں نے وہ پھندا ڈالا تھا میرے ہی ہاتھ
اس کو کھولیں گے۔ ریاست نہ رہے، راج بھون نہ رہے، دولت نہ رہے، میں نہ رہوں، کچھ پروا نہیں۔

یہ نہ ہوگا کہ تہاری زندگی کی تباہی کا صدر مہ آٹھا کر دوں۔ تم اسی لڑکی سے شادی کرو گے جس کو چاہتے ہو۔ میں نے آج اس کو اور تم کو دیکھ کر فیصلہ کر لیا ہے۔

اتنے میں برابر کے کمرے کی بلند کھڑکی کھلی۔ اور کسی کے بولنے کی آواز آئی۔
”کیس غش کھا کر نہ گر پڑنا۔“

یہ سا بھولال کی آواز تھی جس کے لہجہ سے سختی و سنگدلی ٹپک رہی تھی۔

اندر ا۔۔ نہیں، لیکن تم نے اس طرح سے اچانک کیوں یہ بات کی؟ کھڑکی کھلی رہنے دو۔ دم گھٹا جاتا ہے تمہیں اس کی کب خبر ہوئی اور کیونکر؟

سا ہو :- آج تمہارے یہاں آنے کے فوراً بعد میں سفر سے واپس آیا۔ تیسرے پہر کو دادا اپنے باپ سیٹھ مایا داس کو کتا ہے، کے دفتر میں گیا، ان کی پرائیویٹ اکاؤنٹ بک (کتاب حساب تجارت) میز پر کھلی رکھی تھی۔ بھولے سے کھلی چھوڑ گئے ہوں گے۔ کچھ دنوں سے وہ بہت زیادہ پینے لگے ہیں۔ میں نے حساب دیکھا، کچھ شبہ ہوا، سیف (آہنی الماری) کھول کر ان کے کاغذات نکالے۔ ذرا اسی دیر میں یہ بھید کھل گیا کہ رئیس اعظم سیٹھ مایا داس ملک التجار اور کرد درپتی مٹی کا کھلونا، کاغذ کا گھراؤ خستہ فریب و عیاری ہیں۔ تباہی کے غار پر تو بہت دنوں سے کھڑے تھے، اب اُس کے اندر گرے پڑے ہیں، ایسے کر نکل نہیں سکتے۔
راجہ یسٹن کو اچھل پڑے اور کرسی سے کھڑے ہو گئے۔ کنور نے اشارے سے کہا خاموش رہئے۔

راجہ :- (دآہستہ سے) ہم سُن رہے ہیں۔ بھید لے رہے ہیں۔

کنور :- بے ایمان لوگ سازش کریں تو ایمانداروں کو اُن کا بھید لینا جائز ہے۔

پھر اندر اکی آواز آئی، ”تم کو یقین ہے؟ پکا یقین؟“

سا ہو :- اس میں شک شبہ کی گنجائش ہی نہیں۔ مدت سے کسی کام میں نفع نہیں ہوا۔ کوئی ٹھیکہ کامیاب نہیں ہوا۔ اس رنگوں کے ٹھیکے نے بالکل تباہ کر دیا۔ اسی لئے مجھے چھوڑ کر آنا پڑا۔ اس معاملہ میں

تو گھر کا بھی سب کچھ چلا گیا۔ اس نے بالکل کمزور دی۔

اندر را:- لیکن تم نے اپنا گھر تو بھر رکھا ہے؟

ساہو:- یہ بھی تمہارا غلط خیال ہے۔ میں بینک دولت مند تھا۔ لیکن سیٹھ جی نے مجھ سے بھی قرض لیا۔ اور

میں بھی تباہ ہو گیا۔ سب کچھ کھو بیٹھا۔

اندر را:- اور ساتھ ہی لیلکا کو بھی!

ساہو:- خاموش! اس کا نام نہ لینا۔ لیلکا کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دوں گا۔ لیکن تم کیا اب بھی اس شخص

سے شادی کرو گی جس کے گھر اور ریاست کو بچانے کی اب تم میں قدرت نہیں رہی۔

اندر را:- کنور سے؟ ہاں، ارادہ تو ہے۔

ساہو:- تو اس سے تم کو محبت ہے؟

اندر را:- محبت؟ کیا میں ایسے سے محبت کر سکتی ہوں جو دوسری عورت پر مڑتا ہو کیا تم مجھے احسن سمجھتے ہو؟

مجھے کنور سے محبت تو کبھی بھی نہ تھی، لیکن اب تو نفرت ہو گئی ہے۔ میں نے آج ہی آج میں جو کچھ دیکھ لیا وہ صرف

نفرت کے لئے نہیں، بغض، حسد، کینہ کے لئے کافی ہے۔ آج کی کارٹون پارٹی میں کنور جن نظروں سے لیلکا کو دیکھتا

رہا وہ میری نگاہ سے بچھی نہ تھیں۔ پھر ابھی گھنٹہ بھر پہلے کا ذکر ہے ڈرائنگ روم میں کنور کی نظر ایک منٹ کے لئے

لیلکا کی طرف سے نہ ہٹی۔ میں بھی اسی کمرے میں موجود تھی۔ میری طرف بھول کر بھی نہیں دیکھا۔ پھر اور سنو، اس کے بہادر

کی لڑکی شانتی نے کنور کی تصویر لاکر لیلکا کو دی اور وہ گھنٹوں اسی کو دیکھنے میں غور رہی۔ مجھے خیال آیا کہ دیکھوں تو سہی

یہ کس چیز کو دیکھ رہی ہے۔ کانس پر سے کتاب اتارنے کے بہانے سے کھڑی ہوئی تو دیکھا کنور کا نوٹو لیلکا کے سامنے

رکھا ہوا ہے۔ کنور گھوڑ دوڑ کے لباس میں گھوڑے پر تھا، (تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد تسنن نہنسی کے ساتھ)

ہاں، ساہووال، میں کنور سے ضرور شادی کر دوں گی۔ ریاست جاتے جاتے بھی کچھ نہ کچھ رہ جائے گی، راجہ کا خطاب

تو ہر حال میں رہے گا۔ میں رانی بن ہی جاؤں گی۔ لیکن اب جس طرح ہوشادہ کی تکمیل جلدی کرنی چاہئے۔ راجہ

اور کنور کو ہماری تباہی و بربادی و مجبوری کی خبر نہ ہونی چاہئے۔ کنور میری دولت کے الٹ میں مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اور میں شادی کر کے انتقام لینا چاہتی ہوں۔ شادی کے بعد اس سے کہنا چاہتی ہوں کہ تم نے ایک ریاکار حقار کی لڑکی کو رانی بنایا، پھر بھی اپنی ریاست اور محل کو نہ بچا سکے! اور تم لیلاکو بیاہ لاؤ گے تو اس سے بھی میرا انتقام پورا ہو جائے گا۔ اس نے بھی تمہاری دولت کے لئے جال پھیلایا ہے۔

ساہو :- (بات کاٹ کر) لیلانے جال پھیلایا ہے؟ نہیں اندراج میں خبر نہیں، میں نے اس کے لئے جال پھیلایا ہے۔ میں نے اس کے باپ کی ساری دولت تجارت میں لگا کر بڑے کو اپنے قابو میں کیا ہے۔ لیکن میں لیلا سے سچی محبت رکھتا ہوں۔ تم نہیں سمجھ سکتیں، تم دل ہی نہیں رکھتیں۔

اندراج :- نہیں میں تو صرف انتقام کی پیاس رکھتی ہوں۔ بدلہ لینے کی خوشی میں غلطی کا بھی رنج نہیں رہا۔ میں تو یہ دیکھنا چاہتی ہوں کہ دوالیہ کی بیٹی راجہ کی ہو اور ریاست کی آئندہ رانی بن جائے اور ریاست پر نیلام کی منگومنی بیچ جائے۔ اچھا بس اب یہ باتیں ختم کرو۔ جادو سو رہو، کھڑکی بند کرتے جاؤ۔

راجہ اور کنور نے کھڑکی کے بند ہونے اور ساہو کے باہر جانے کی آواز سنی۔

راجہ :- ریاست، راج بھون سب ختم!

کنور :- جی ہاں، ختم ہوئے۔

راجہ :- لیکن تم بیچ گئے! یہ کہہ کر راجہ نے کنور کو گٹھے سے لگا لیا۔

کیلا کی سوتے سے آنکھ کھلی تو نور آباد آگیا کہ ساہو وال اسی کٹھی میں موجود ہے۔ اس کا خیال آتے ہی چہرہ نہر ہو گیا۔ لیکن نور آبادی یہ خیال آگیا کہ چاچا باہر گئے ہوئے ہیں۔ ابھی کچھ نہیں ہو سکتا۔ اس سے دل قوی ہو گیا۔ جہت بندھ گئی۔ ابھی سورج نہ نکلا تھا۔ شامتی سو رہی تھی۔ لیلا آہستہ سے اٹھ کر کپڑے پہن کر

بہر چلی گئی اور باغ میں ٹپکنے لگی۔ ایک جگہ دھڑکن کے پنج میں بیخ پڑی ہوئی تھی۔ اس پر بیٹھ گئی۔ ابھی ذرا سی دیر ہوئی تھی کہ سامنے سے ساہو لال آتا ہوا نظر آیا۔ اُس کو دیکھ کر لیلکا کا چہرہ پہلے زرد پھر سرخ ہو گیا۔ اور اُلٹ کر کوٹھی کی طرف جانے لگی۔ ساہو لال نے ہاتھ کے اشارے سے روکا اور جلدی سے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔

ساہو :- لیلکا دیوی، ایک بات سننی جاؤ۔ اب میرے تمہارے درمیان ایسی اجنبیت نہیں رہی ہے کہ میرا بات کرنا خلاف آداب اور ناگوار ہو لیلکا سر جھکائے ساہو کی طرف سے منہ پھیرے پنج کے پاس کھڑی تھی، لیلکا تم کو معلوم ہے میں کیوں اتنی جلدی رنگوں سے واپس آیا ہوں؟ (لیلکا کو چکر سا آنے لگا جلدی سے پنج پر بیٹھ گئی، ساہو کھڑا رہا) میں اب زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔

لیلکا خاموش رہی۔ اس کی زبان سے کوئی لفظ ہی نہ نکلتا تھا۔

ساہو :- لیلکا، اب زیادہ انتظار میں نہ رکھو۔ ناشی جی تو اب اچھے ہو گئے۔

لیلکا حیران تھی کہ اس بے جا کس طرح ٹالے، کیا جواب دے۔ آخر ہمت کر کے بولی۔

لیلکا :- میرے بزرگوں سے کہئے۔ مجھ سے کہئے کہ آپ کو کچھ حق نہیں۔

ساہو :- ٹھیک ہے۔ میں تمہاری مرضی دریافت کرنا چاہتا تھا۔ اب تم سے کچھ نہ کہہ سکتا۔ چلو، ناشتہ تیار ہو گا۔

لیلکا :- (ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے) جاتیے۔

ساہو لال نظر سے اوجھل ہو گیا تو لیلکا اٹھی لیکن یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ پنج کے پیچھے وہی شفا خانہ والا

مرضی گھاسی رام کھڑا ہے۔ لیلکا اس کو دیکھ کر لڑکھڑا گئی اور پنج کو پکڑ لیا۔

لیلکا :- گھاسی رام، تم نے مجھے ڈرا دیا۔ تم یہاں کہاں؟

گھاسی رام :- صاف کیجئے۔ مجھ سے نہ رہا گیا۔ مگر میں نے یہ کچھ بے جا بات کی؟

لیلکا :- نہیں کچھ ہرج نہیں۔

گھاسی رام :- اچھا، یہ تو بتائیے، کنور صاحب میں ٹھہرے ہوتے ہیں؟

لیلا:- ہیں ہیں۔ ان سے ملنا چاہتے ہو؟ وہ تم کو تندرست دیکھ کر خوش ہوں گے۔
گھاسی رام:- میں ان کے اخلاق اور ہمدردی کو جانتا ہوں۔ نہیں میں ملنا نہیں چاہتا میرا ذکر کسی سے نہ کیجئے میں اب جاتا ہوں، بندگی۔

گھاسی رام کا انداز اس وقت کچھ ایسا عجیب تھا کہ لیلا اُس کی طرف برابر دیکھتی رہی۔ جب وہ نظر سے غائب ہو گیا، تو فوراً لیلا کو خیال آیا کہ یہ یکایک پنخ کے تیچھے نمودار ہو گیا تھا کیا دیر سے کہیں قریب میں چھپا ہوا تھا؟ اس کی اور ساہو رام کی باتیں سن رہا تھا؟

یہ سوچتی ہوئی لیلا کو کٹھی کی طرف ہلی تو سامنے سے شانتی دوڑتی ہوئی آئی اور آکر لیلا کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔ اور کہا، ”بڑی شوقین ہوا خوری کی! مجھے سوتا چوڑ کر چکے سے چلدیں! میں ڈھونڈتی پھرتی ہوں کہ بے کبھے سنے گھر نہ چلدی ہوں۔ وہیں سے پکڑ کر لاتی۔ چلو! شنتی ٹھنڈا ہو رہا ہے!“



کے بعد ساہو اور اندرا کرے میں اکیلے کھڑے باتیں کر رہے تھے۔
ساہو:- میں نے لیلا سے کہہ دیا ہے کہ اب شادی میں جلدی ہونی چاہئے۔



اندرا:- لیلا، لیلا! تمہیں اپنی فکر ہے، میری کچھ فکر نہیں۔

ساہو:- کیوں نہیں، آج ہی جا کر سیٹھ جی سے راجہ کو تقاضے کا خط لکھواتا ہوں۔ ہم آتش فشاں پہاڑ پر کھڑے ہیں۔ اگر ہوشیار سی سے کام لیا تو سب ٹھیک ہے۔

استن میں یکایک کنور کرے میں داخل ہوئے اندرا نے ان کی طرف دیکھا اور ایک نظر ڈالتے ہی کھٹک گئی کہ تیور اچھے نہیں ہیں۔

کنور:- سیٹھ ساہو لال! اچھا ہوا آپ بھی یہاں موجود ہیں۔ (دونوں بہن بھائی چونک کر کنور کا منہ کھلنے لگے)

کسی تمہید کی ضرورت نہیں۔ میں آپ کی بہن کو تنگنی کی پابندی سے آزادی دینے کے لئے آیا ہوں۔

اندر ابلے حس و حرکت کھڑی رہی، لیکن ساہوالال لڑکھا گیا، چہرہ سُرخ ہو گیا۔

ساہو: کیا! آپ میری بہن کے ساتھ اپنی تنگنی توڑتے ہیں؟

کنور: میں ان کو آزادی کا موقع دیتا ہوں۔ اور چاہتا ہوں کہ بغیر کسی مزید سوال و جواب کے اس رشتے کو اسی وقت اسی جگہ قطع کر دیا جائے۔

اندر ایرین کر غصے سے پیچ و تاب کھا کر باہر جانے لگی۔

ساہو: ٹھہرو اندرا۔ کنور صاحب بڑے آدمی ہیں۔ لیکن بڑے آدمی اور راجہ مارا جہ بھی اتنا بڑا کام بغیر سبب بیان کئے نہیں کر سکتے۔

کنور: آپ مجبور نہ کیجئے۔ اس میں آپ ہی کا فائدہ ہے کہ مجھ سے سبب نہ پوچھئے۔

اب اندرا سے نہ راہ گیا۔ غصے سے کنور کی طرف دیکھا۔

اندر ا: سچ ہے۔ سبب بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ وہ ہم کو معلوم ہے۔ آپ ایک عورت سے محبت کرتے

ہوئے دوسری سے شادی نہیں کر سکتے۔ ساہوالال، معزز کنور صاحب ایک رشتہ پکا کر کے اُس ذیل لڑکی کے لئے توڑنا چاہتے ہیں جو تمہاری بیوی بننے والی ہے۔ لیلکا کا شکریہ ادا کر دو۔

ساہو کا چہرہ سفید ہو گیا اور دانت پیسنے لگا۔

کنور: (غصے کو ضبط کر کے) آپ لوگ معاملے کو سین ٹم کرنا نہیں چاہتے۔ اچھا سنتے۔ میں خدا کو گواہ کر کے

کہتا ہوں کہ میں اپنے وعدے پر قائم رہتا اور تنگنی کو برقرار رکھتا، اگرچہ اس میں میری سرت کا عمر بھر کے لئے خاتمہ

ہو جاتا۔ سیٹھ جی آپ ہنستے ہیں۔ آپ کہیں گے کہ میں نے آپ کی دولت کے لئے یہ رشتہ کیا تھا۔ مجھے ہر حال میں

اپنے گھر کی بربادی سے زیادہ اپنی بات کا پاس کھانا ہوتا لیکن سنتے، میرے والد کا مرد اندرا بائی کے کرہ سے ملا ہوا

ہے۔ میں رات والد کے پاس تھا۔ آپ دونوں میں جو باتیں ہوئیں ہم نے حرف بحرف سنی ہیں۔

ساہو :- (طعنہ کے لہجے میں) اچھا شریف دایا اندر کنور صاحب، آپ کا یہ سلوک اس لئے ہے کہ ہم تباہ و مغلص ہو گئے ہیں۔ اور میری بہن آپ کے لئے وہ دولت نہیں لاسکتی جس کی خاطر آپ نے اپنے آپ کو بیچا تھا! کنور :- نہیں، اور تم جانتے ہو کہ یہ بات نہیں ہے۔ میں کتا ہوں کہ میں نے سب کچھ سنا ہے، سب کچھ! (پھر اندر اسے مخاطب ہو کر) کیا تم مجھے مجبور کرتی ہو کہ وہ قابلِ تعریف اور شریفانہ خیالات و جذبات یا دلاؤں جن کا تم نے میرے متعلق اظہار کیا تھا؟ کیا تم مجھے اس بات کے کہنے پر مجبور کرتی ہو کہ میں ایسی عورت کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کرتا ہوں جو مجھ سے محبت کے سبب سے نہیں بلکہ کینہ و انتقام کے لئے شادی کرتی ہے۔ اندر! (اکھڑا کر پیچھے ہٹ گئی)۔ ساہو لال اپنی عیاری کے بے نقاب ہو جانے سے غضبناک ہو گیا، اور گھونسا تان کر کنور کی طرف بڑھتا تھا کہ کنور نے اس کے اٹھے ہوئے ہاتھ پر ایسا گھونسا رسید کیا کہ ہاتھ کے ساتھ ساہو لال بھی پیچھے ہٹ گیا۔ اسی وقت راجہ اور رائے بہادر اندر آ گئے۔ آوازیں بے اختیار عیاری میں بن۔ ہو کر باہر پہنچ گئی تھیں۔

راجہ :- (ڈانٹ کر) اس کے کیا معنی؟ کیا ممکن ہے کہ میرا بیٹا کسی معزز میزبان کے گھر کوئی ناشائستہ حرکت کرے۔

کنور :- (دشمنی سے اپنے آپ کو سنبھال کر) معاف فرمائے گا! اسے بہادر صاحب۔
رائے بہادر :- لیکن بات کیا ہے؟

ساہو لال :- (طنزیہ انداز سے) بات یہ ہے کہ شرافت پناہ کنور صاحب بہادر نے میری بہن کی توہین کی ہے۔ یعنی انہوں نے رات چوری سے ہماری باتیں سن لیں اور اس وقت میری بہن سے اپنی منگنی توڑنے کے لئے ہیں۔
رائے بہادر :- کنور صاحب کیا یہ سچ ہے؟

کنور :- میں اندر ابائی کے ساتھ اپنی نسبت منقطع کرتا ہوں۔

اندر :- اور میں کنور صاحب کے ساتھ اپنی نسبت توڑتی ہوں۔ چاہے وہ اب بھی ریاست کے راجہ جکار

ہوں۔ اگرچہ اصل یہ ہے کہ بالکل مفلس و محتاج ہیں!

ساہو لال :- بیشک مفلس و محتاج ہیں۔ (پھر راجہ سے مخاطب ہو کر) راجہ صاحب، آپ کو امید تھی کہ ہم آپ کی ریاست کو تباہ ہونے سے بچالیں گے۔ رات آپ نے سن لیا کہ ہم تباہ ہو گئے۔ لیکن ہم کو اپنی تباہی سے اتنی تسلی بھی ہے کہ آپ کو بھی اپنے ساتھ لے کر دوں گے۔ (اپنی بہن سے) آؤ اندر! چلو، اب میرا تمہارا اور لیلہ کا اس گھر میں کچھ کام نہیں۔

یہ الفاظ منہ سے نکلے ہی تھے کہ لیلہ اور شانتی آگئیں۔ اور راجہ کے پاس کھڑی ہو گئیں۔ ساہو لال کو دیکھ کر اس کی طرف بڑھا، لیلہ شانتی کا ہاتھ کھینچ کر اور بھی راجہ اور رائے بہادر کے قریب ہو گئی۔

شانتی :- (ہاتھ کے اشارے سے ساہو کو روک کر) وہیں سے کہنے جو کہنا ہو۔

ساہو لال :- (جزبہ ہو کر) لیلہ، چلو اپنے گھر چلو۔ یہاں ہمارا تمہارا ٹھکانا نہیں۔ لیلہ، میں اور میرے والد تباہ و مفلس ہو گئے ہیں۔ اسی سبب سے کمزور صاحب نے میری بہن سے اپنی نسبت توڑ دی۔ کیا تم اس مصیبت میں میرا ساتھ نہ دو گی، میری مفلسی کے سبب سے تم بھی مجھ سے پھر جا دو گی؟

لیلا کا منہ فٹ ہو گیا، لرزہ سا طاری ہو گیا۔ منہ سے بات نہ نکلتی تھی لیکن ہمت کر کے راجہ صاحب کی طرف دیکھا اور کہنا۔

لیلا :- راجہ صاحب، سیٹھ جی نے بڑی سخت مشغل میں میرے والد کی مدد کی ہے، ان کی عزت بچائی ہے اب میں اپنے والد کے حکم سے نہیں پھر سکتی۔

راجہ :- میری بھئی، اس کا یہ مطلب ہے کہ یہ رشتہ محبت کی بنا پر نہیں، بلکہ احسان شناسی اور بات کی پختہ ہے۔ (ساہو لال سے) اور تم سیٹھ جی اس قدر بے رحم ہو کہ اس بے بس لڑکی کی قربانی گوارا کرتے ہو؟

ساہو لال :- راجہ صاحب، اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے، لیلہ اپنے ارادے کی پکٹی ہے۔

راجہ :- (لیلا سے) بھئی، اس میں شک نہیں کہ سیٹھ کی تباہی کے ساتھ ہماری ریاست بھی تباہ ہو گئی لیکن

اس پر بھی میں اپنے بیٹے کنور کے لئے تمہارے باپ سے تمہاری درخواست کرتا۔

یہ سن کر لیلیا متاب ہو گئی۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

راجہ یہ دیکھ کر بے چین ہو گئے اور لیلیا کے سر پر ہر پیار سے ہاتھ رکھ دیا۔ ساہو فوراً لیلیا کا ہاتھ پکڑنے کے لئے بڑھا، لیکن لیلیا بچھے ہٹ گئی۔ لیلیا اور شانتی دونوں رونے لگیں۔

اتنے میں آہستہ سے دروازہ کھلا اور ایک شخص بیمار و ضعیف داخل ہوا۔ اور کڑی پر سہارا لگا کر کھڑا ہو گیا۔ سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے اور حیرت سے دیکھنے لگے۔ لیکن ساہو لال کا یہ حال ہو گیا جیسے سانپ سونگھ گیا ہو۔

راجہ :- یہ کون شخص ہے ؟

کنور :- (آگے بڑھ کر) میں اس شخص کو جانتا ہوں۔ اس کو باہر لئے جاتا ہوں۔

گھاسی رام :- (دہی نودار و شخص) نہیں کنور صاحب۔ میں آپ سے ملنے کے لئے نہیں آیا، بلکہ ان لیلیا دیوی سے ملنے آیا ہوں۔

ساہو لال :- (جلدی سے) نہیں نہیں۔ بھلا اس کو، باہر نکال دو۔

گھاسی رام :- (ساہو کی طرف گونسا تان کر) ہاں مجھے نکال دو، سچی بات کہنے سے پہلے نکال دو۔

کیوں سیٹھ ساہو لال ؟

ساہو لال :- میں اس شخص کو نہیں جانتا۔

یہ کہہ کر ساہو لال دروازے کی طرف چلا، لیکن کنور جلدی سے اس کے اور دروازے کے درمیان مائل ہو گئے

گھاسی رام :- (چلا کر) روکئے سرکار، اس کو جانے نہ دیجئے۔ یہ شخص بڑا بد معاش ہے۔ کنور جی، اسی

ساہو لال نے مجھے روپیہ دے کر سرکار کی گھوڑہ و ڈاکو خراب کرایا تھا۔ یہ بیع ہے کہ میں نے ہی وہ ترکیب اس کو

بُھائی تھی۔ میں نے ہی آخری دوڑ میں رومال ہلا کر سرکار کے گھوڑے کو بھڑکایا تھا لیکن اس نے مجھے رشوت

دی تھی میں گنہ گار ہوں۔ مجھے سزا دیکھئے۔ ارڈا لئے۔ لیکن ساہووال نے مجھے لایع دلایا تھا۔

ساہووال :- یہ بالکل جھوٹ ہے۔ میں اس سے بالکل واقف نہیں۔

گھاسی رام :- (اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے) کنور صاحب، آپ اس پر بھی گھوڑ دڑیں جیت گئے۔ اور اس سے ساہووال جل گیا۔ اب کے خود اس نے مجھے ایک ترکیب بتائی۔ اس نے مجھ سے حضور کے گھوڑے کو زہر دلوایا۔ بیشک میں نے اپنے اٹھ سے یہ کام کیا لیکن مجھے اس کا خیال بھی نہ آیا تھا۔ اسی ساہووال نے تدبیر بتائی اور رشوت دی۔

ساہووال: جھوٹا! مکار! بد معاش!

گھاسی رام :- ددانت پس کر! میں جھوٹا، مکار، بد معاش ہوں! اکوں ساہووال جی۔ یہ تمہارے اٹھ کی لکھی ہوئی تحریر ہے۔ تم نے ترکیب بتائی ہے کہ کس طرح صہل میں جا کر گھوڑے کو زہر کی ملی ہوئی گولی کھلائی جائے۔ لہجے کنور صاحب یہ تحریر اس کو دکھائیے۔

کنور نے بڑھ کر کاغذ گھاسی رام سے لے لیا۔ اور اک نظر میں اس کا مضمون پڑھ لیا۔

گھاسی رام :- میں نے ایسا کام عمر بھر میں کبھی نہ کیا تھا۔ اس کے بعد مجھے بڑا رنج ہوا۔ زندگی سے ہزار ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اگر میں کہیں دوسرے ملک کو نہ بھاگ گیا تو پاگل ہو جاؤں گا میں ساہووال کے پاس گیا اس سے کہا کہ مجھے کچھ روپیہ دید دو میں کہیں جا کر منہ چھپاؤں۔ لیکن اس نے مجھے دھتکار دیا۔ اور پھر ایک روپیہ میرے آگے ڈال دیا جیسے کوئی کتے کو بڑی ڈال دیتا ہے۔ مجھ کو اس دن سے اس سے نفرت ہو گئی اور اس سے بدلہ لینے کی کفر میں رہنے لگا۔ لیکن اتفاق سے ایک دن میں مانگے سے ٹکرا گیا۔ اندھیری رات تھی میں اپنے ہوش میں نہ تھا لیکن اُس وقت کس نے میری مدد کی، کون مجھے بچانے کے لئے اپنی جان پر کھیل گیا۔ یہی کنور صاحب، کنور نعمت سنگھ صاحب یہ اسی سڑک پر موجود تھے۔ دوڑے اور مجھے مرنے سے بچا لیا۔ اور خود چوٹ کھائی۔ زخم کھائے۔ مجھے ہسپتال پہنچایا۔ مجھے آکر دیکھا پوچھا۔

کنور:- دکھاسی رام کے پاس آکر، ان باتوں کو چھوڑ دو۔ کچھ اور کہنا ہو تو جلدی سے کہ دو۔
 دکھاسی رام:- جی ہاں۔ ابھی اور بھی کہنا ہے۔ جب آپ ہسپتال میں آئے تو میں نے سمجھا کہ آپ کو میرے
 جرم کی خبر ہو گئی ہے۔ مجھے پکڑوانے آئے ہیں۔ اس کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ میرا خیال غلط تھا۔ اور مجھے کچھ اور بھی
 معلوم ہوا کہ آپ یلادیلوی سے نجات کرتے ہیں اور یلادیلوی آپ سے نجات کرتی ہیں۔
 کنور:- (چنچک کر) یہ ذکر نہ کرو، خاموش رہو۔

دکھاسی رام:- (دسہلا کر) نہیں سرکار، مجھے کہنے دیجئے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ یلادیلوی کی شادی ساہولر
 سے ہونے والی ہے۔ میں بڑا حیران ہوا کہ ایسی شریف لڑکی ایسے کمینہ شخص سے کیسے نجات کر سکتی ہے۔ میں اس
 بات کی ٹوہ میں رہا۔ جب میں اچھا ہو گیا تو معلوم ہوا کہ یلادیلوی میرے لئے کچھ روپیہ دے گئی ہیں۔ میں ہسپتال
 سے نکل کر شہر گیا۔ اور اس بات کی تلاش کی کہ ساہولال نے کیا جال بچھایا ہے۔ ساہولال کا ایک بھیدی سٹر
 ویاں مجھے مل گیا۔ اس کے نام سے ساہولال نے دہلی میں دغا بازی کا ایک دفتر کھول رکھا تھا۔ وہ شخص کبھی کبھی یہاں
 آیا کرتا تھا۔ میں نے اس سے دوستی بڑھائی، اس کو شراب پلائی۔ اس کو ساہولال کے قہقہے لگایا اور یہ بھید معلوم
 کر لیا کہ ساہولال نے یلادیلوی کے والد منشی اقبال نرائن صاحب کو دھوکا دیکر ایک شوگر مل کے حصے خریدنے میں انکی
 ساری دولت صرف کرادی۔ ساہولال جانتا تھا کہ یہ کمپنی چلنے والی نہیں ہے۔ جب کمپنی کے دوا لیدر ہو جانے سے منشی جی
 تباہ ہو گئے تو ساہولال نے عیاری کے ساتھ مر دکا وعدہ کیا۔ منشی جی کو روپیہ قرض دیا۔ اور یلادیلوی کو یقین دلایا کہ
 ان کی اور ان کے گھر کی عزت و آبرو کا بچانے والا ساہولال ہی ہے۔ اس طرح منشی جی کو اپنے قبضے میں کیا۔ انہوں
 نے احسان شناسی کے سبب سے ساہولال سے رشتہ کرنا منظور کر لیا اور اسی مجبوری سے یلادیلوی بھی راضی ہو گئیں۔
 یہ ہے سارا قصہ۔ یہ ہے ساہولال کی بے حیائی اور بد معاشی کی کہانی۔ کنور صاحب میں نے آپ کے گھوڑے کو مار ڈالا
 لیکن آج یلادیلوی کو ایک بد معاش کے پیچھے سے جھڑایا۔

یہ لمبی تقریر دکھاسی رام جیسے بیمار وضعیت کے لئے بڑا سخت کام تھا۔ خاموش ہوا تو چکر آگیا۔ گرنے والا تھا کہ

کنور نے جلدی سے بڑھ کر سنبھال لیا۔ اور آہستہ سے لٹا دیا۔ راستے بہادر نے نوکر کو آواز دیکر ڈاکٹر کے لئے بیجا۔ سب لوگ اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ساہو رام اور اندرا موقع دیکھ کر چپکے سے باہر نکل گئے۔

شناختی نے ان کو جاتے دیکھ کر کہا، ”خس کم جہاں پاک“
 راستے بہادر نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا اور بولے
 ”رسیدہ بود بلاتے دے بنجر گزشت“

(۲۱)

دس پندرہ منٹ گزرے تھے، سب لوگ اُس کمرے سے نکل کر ڈرائنگ روم میں جمع تھے
 (ابھی) بیلا اور شناختی الگ ایک کونے میں ایک دوسری کی کمر میں ہاتھ ڈالے کوچ پر بیٹھی تھیں۔ راجہ
 کنور، راستے بہادر دوسری طرف بیٹھے آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے کہ اتنے میں دروازہ کھلا اور ڈاکٹر امراد سنگھ
 یکایک اکھڑے ہوئے۔ ادھر تینوں مردان کو دیکھ کر کھڑے ہوئے، ادھر سے بیلا دوڑ کر ان سے لپٹ گئی۔

بیلا:- باپو جی، آپ کب آئے، چاچا کہاں ہیں، کیسے ہیں۔ ساتھ آئے ہیں؟

ڈاکٹر امراد سنگھ:- (راجہ وغیرہ سے ہاتھ ملا کر) بیٹا اب خیریت ہے۔ منشی جی بالکل اچھے ہیں۔ اب کوئی
 شکایت نہیں۔ اطمینان رکھو۔ میں اور وہ آج صبح آئے ہیں۔ اطلاع دینے کا ارادہ تھا، لیکن مجھے راستے میں
 ایک جگہ ٹھننا تھا اس لئے پہلے سے آنے کی خبر نہ کر سکے۔ یہاں آکر معلوم ہوا بیلا یہاں ہے۔ اس وقت مجھے
 راستے بہادر صاحب کی یہ تقریب یاد آئی۔ میرے پاس دعوت نامہ مکان سے لٹا کر مہربی بھجوا گیا تھا۔ مابکباد
 عرض کرتا ہوں راستے بہادر صاحب۔ میں نے سوچا دیر تو ہو گئی ہے لیکن مابکباد دے آؤں، بیلا کو بھی
 آنے کی اطلاع ہو جائے گی۔

راستے بہادر:- شکریہ، شکریہ۔ بڑا کرم فرمایا۔ دیر آید درست آیا والا مضمون ہے۔

اس کے بعد رائے بہادر صاحب اور راجہ صاحب نے کل سے آج تک کے تمام واقعات اور مناظر بیان کئے۔
ڈاکٹر:- (سننے کے بعد اطمینان کا سانس لیکر)۔ شکر ہے، لیلہ کی جان بچ گئی۔

راجہ:- ڈاکٹر صاحب، منشی جی سے کہہ دیجئے کہ اب میں کنور کا پیام لیکر ان کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتا ہوں
کنور کی نگاہ لیلہ کی طرف اٹھی، لیلہ نے آنکھیں میچی کر لیں، شانتی خوشی کے مارے لیلہ سے لپٹ گئی۔

رائے بہادر:- راجہ صاحب ابھی کیوں نہ چلے۔ یہ سب پارٹی ابھی منشی صاحب کے پاس چلی چلے۔ ان کی
مزانج پرسی بھی ہو جائے گی۔ ان سب واقعات کا بھی ذکر آجائے گا۔ اور آپ کا پیام بھی پہنچ جائے گا۔

چنانچہ راجہ و رائے بہادر کی موٹر کاریں چاروں مردوں اور لیلہ و شانتی کو لیکر منشی اقبال نرائن کے مکان
پر پہنچ گئیں۔ وہاں سب لوگ اس پارٹی کو دیکھ کر متحیر بھی ہوئے سرور بھی۔ خیر و عافیت کے بعد رائے بہادر صاحب
نے نہایت موزوں اور حسب موقع تفصیل و اجمال کے ساتھ کل واقعات بیان کئے۔ اس کے بعد راجہ صاحب کی طرف
کنور کے لئے لیلہ کی درخواست کی۔ منشی جی نے کہا آپ صاحبوں کو مجھ سے زیادہ لیلہ کا اختیار ہے۔ آپ کی خوشی
میری خوشی ہے۔

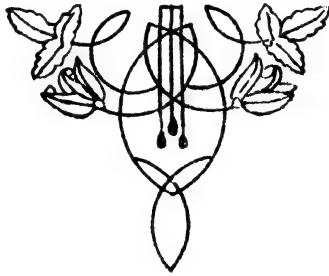
ڈاکٹر امر او سنگھ:- اس بات کا اطمینان ہونے کے بعد اب گزشتہ واقعات کے سلسلے میں کچھ اور عجائبات
الم دسترت مجھ سے سنئے۔ بہت مختصر طور پر عرض کرتا ہوں۔ میں اسی روز سے تحقیقات میں مصروف تھا۔ اس کا نتیجہ یہ
ہے کہ کہنی کا سرقہ ذنب اور ناکامی بھی اسی بد معاش ساہولال کی کارستانی تھی۔ لیکن وہ بذات ایسا چالاک تھا کہ
کہنی کے ڈاکٹر کٹراؤ ملازموں کو تدابیر سمجھائیں اور آپ الگ رہا۔ اثبات جرم کے لئے اس کی کوئی تحریر موجود نہیں
ہے لیکن امید ہے کہ کچھ معتبر گواہ کل آئیں گے اور وہ کمینہ کیفر کردار کو پہنچے گا۔ یہ تو افسوسناک پہلو ہوا۔ دسترت افزا
بات یہ ہے کہ میں نے کہنی کے معاملے کو منشی جی کی طرف سے اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ ان کے پندرہ ہزار روپیہ کے
حقے ساٹھ ہزار کی قیمت کے ہو گئے۔ یہ کمیل بھی ایک تم کا جوا ہے۔ لیکن میں نے بھی قیمت آزمائی کی اور اسی میں سے
پچاس ہزار روپیہ کے حقے فروخت کر کے ایک سو نے کی کان کے حقے خرید لئے۔ منشی جی اور ان کے بچوں پر خدا

کی یہ مہربانی ہوئی کہ تھوڑے عرصے میں ان کا سرمایہ پانچ لاکھ سے زیادہ ہو گیا۔
یہ سن کر لیلکے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکلی پھر وہ شانتی کو ہاتھ پکڑ کر الگ لے گئی اور جلدی سے کچھ کہا۔ شانتی
اس صبح کی طرف آئی اور بولی :-

شانتی : میری پیاری بہن لیلادپوی اپنے حصہ کی ساری دولت راجہ صاحب اور کنور صاحب کے قدروں
پر بچاؤ کرتی ہیں۔ اور نہایت عاجزی سے عرض کرتی ہیں کہ ان کے نزدیک اس کثیر دولت کا اس سے بڑھ کر کوئی مصرف
نہیں ہے کہ ریاست اور راج بھون محفوظ ہو جائیں۔ اور وہ نہایت ادب کے ساتھ اس پیش کش کو قبول کرنے کی
درخواست کرتی ہیں۔

راجہ نے اُلٹ کر لیلکے گلے سے لگا لیا۔ اور تمام حاضرین کی آنکھیں اشکِ مسرت سے لبریز ہو گئیں۔

۳۱ جولائی ۱۹۳۷ء





دوسرے

مختصر فائدہ

از

حامد حسن قادری



آسمانی سوار

کامو بہن، اہل ہے، صاف درویش سر پر کا وقت۔ ایک سوار گھنے جنگل میں پڑا ہے۔ یہ مقام اس شکر کے کنارے پر ہے جو مغربی درپنیا کو جاتی ہے۔ سوار پٹ کے بل لیٹا ہوا ہے۔ جوتے کی ٹوک زمین پر کھڑی ہے۔ سر بائیں بازو پر رکھا ہوا ہے۔ پھیلا ہوا دھنا ہاتھ بے خبری میں بھی رائل پر رکھا ہے۔ صرف اعضا کی باقاعدہ طبعی حالت اور بیٹی سے بندھے ہوئے کارٹوس کبس کی خفیت جنبش اس کی حیات کی تصدیق کر رہی ہے۔ سپاہی اپنی ڈیوٹی کے وقت سوار ہے، اگر اس حالت میں دیکھ لیا جائے تو انصاف و قانون کا تقاضا یہ ہو کہ یہی اُس کی آخری نمیند ہو جائے۔

درختوں کے اس دلفریب اور گہمان کنج کے سامنے قدر نظر تک بند پہاڑ ہے، جس کی ایک وسیع سطح چٹان باہر کو نکلی ہوئی ہے۔ پہاڑ کے نیچے سوار کی خواجگاہ سے دور ایک عظیم الشان عینک جنگل واقع ہے۔ ایک پتھر کو ہوا چٹان سے چل کر جنگل کے درختوں تک پہنچنے کے لئے ایک ہزار فٹ کا فاصلہ طے کرنا پڑے گا۔ سوار جس کنج میں بخواب ہو اس قدر بندی پر واقع ہے کہ اگر وہ بیدار ہوتا تو نہ صرف چٹان اس کی نظر کے سامنے ہوتی بلکہ داسن کوہ کے غار اور جنگل کی پستانی کا بھی اندازہ کر سکتا، جس کی طرف ایک نظر ہی پریشانی کو اس اور دوران سر کے لئے کافی ہے

سوار کی آرام گاہ سے کچھ فاصلے پر اس کی فوج بڑی ہوئی ہے۔ دن بھر کی مسافت کے بعد اب دم لیا ہے رات کے وقت پھر کوچ کرے گی اور اس مقام سے گذرتی ہوئی جاں اس کا داخل سنتری پڑا ہوا ہے کہ ہستانی راستوں کو طے کر کے سوتے ہوئے دشمن پر حملہ آور ہوگی۔ بے خبری میں دفعۃً حمله کرنے پر کامیابی منحصر ہے۔ اگر دشمن کا کوئی سپاہی کہیں چھپا ہوا ہو اور ان کی فرد دیکھ اور نقل و حرکت سے آگاہ ہو جائے تو نکتہ ظاہر اور ہلاکت یقینی ہے۔

درجینا اُن کی منزل مقصود ہے اور اُس کی تغیر اُن کا مقصد سفر۔

عمر اب سترہ سی کارٹر ڈروزر درجینا کا ایک نوجوان تھا۔ متول دالین کا فرزند بیگانہ جس راحت و عیش اور تعلیم و تربیت سے بے پروا ہو رہا تھا۔ وہ سب اس کو میسر تھی۔ ایک دن صبح کو ناشتہ کی میز سے اُٹھتے وقت اُس نے نہایت سکون و سنجیدگی کے ساتھ باپ سے کہا: "آبا، ایک یونین رجمنٹ گریفین میں آگئی ہے۔ میں اس میں شامل ہونے کے لئے جاتا ہوں۔" باپ نے سر اٹھایا، بیٹے پر ایک لمحہ نظر ڈالی اور کہا: "جاؤ کارٹر۔ اور ہر حالت میں وہی کرنا جو تمہارا فرض ہو۔ درجینا جس سے تم دفعتاً کر رہے ہو تمہارے بغیر بھی باقی رہ سکتا ہے۔ اگر ہم دونوں جنگ کے بعد زندہ رہے تو اس معاملہ پر گفتگو کریں گے۔ تمہاری ماں کی حالت، جیسا کہ طبیب تم سے بیان کر چکا ہے نہایت نازک ہے۔ چند ہفتوں سے زیادہ زخمہ نہیں رو سکتی۔ لیکن یہ زمانہ نہایت قیمتی ہے۔ ہر حال اس وقت اس کو پریشان کرنا مناسب نہیں۔"

کارٹر ڈروزر کا سر اٹھا کر تسلیم کے لئے خم تھا۔ باپ نے جس انداز سے رخصت کیا وہ قلب مجروح کا پردہ پوش تھا۔ کارٹر اپنے وطن آبائی اپنے گوارہ طفلی کے خلاف داد شجاعت دینے کے لئے روانہ ہو گیا۔ احساسِ ضرر و دیرمی و فاداری و سرفروشی کے کارناموں نے اس کو تھوڑے ہی زمانہ میں ہم عمروں سے ممتاز اور انصروں کی نظر میں قابلِ قدر بنا دیا۔ یہی اوصاف تھے اور سرزمینِ وطن سے واقفیت کہ اس وقت اس کو دشمن کی سرحد پر پاسبانی کی خطرناک ڈیوٹی پر مقرر کیا گیا تھا۔ لیکن کبل راہ اور خستگی سفر نے عزم و استقلال پر عارضی غلبہ پایا تھا اور زمیند نے آویایا تھا۔

خدا جانے کسی نیکی یا بدی کے فرشتے نے خواب میں اگر اس کو اس خوابِ بھربانہ سے بیدار کر دیا۔ کسی غیبی کاتبِ تقدیر نے بغیر حرکت اور بغیر آواز کے اس کی چشمِ شور کو مس کیا اور اس کی روح کے کانوں میں وہ پراسرار و بیدار کنِ افغانا پھونک دیئے جو کسی انسانی ہونٹ سے نہیں نکلے اور کسی انسانی مانتے کو یاد نہیں۔ اس نے خاموشی کے ساتھ اپنے بازو سے پشینی کو اٹھایا اور داہنے ہاتھ سے راکفل کی گرفت کو سخت کر کے درختوں پر نظر ڈالی۔

سب سے پہلے اس کو ایک سترت و ذرت کا احساس ہوا جو صباغِ عالم نے مناظرِ قدرت کے اندر رکھ دی ہے۔ پہاڑ کے پُر ہیبت پایہ پر سطحِ چٹان کے آخری کنارے پر افقِ آسمان کے مقابل ایک سوار کا شاندار بُت کھڑا تھا۔ انسانی مجسمہ گھوڑے پر سپاہیانہ شان سے بیٹھا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک یونانی دیوتا پتھر سے تراشا گیا ہے۔ سوار کا ہلکا سبز لباس فلکِ اخضر کے ہر رنگ تھا۔ اس کا چہرہ کسی قدر بایں جانب مڑا ہوا تھا، صرف کپٹی اور دائرہ کی ایک حصہ نظر آتا تھا۔ وہ میچے کسی عمیق و وسیع وادی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سوار کی فلک پیا بندی اور قربِ دشمن کے احتمال و خوف نے کارٹر کی نظر میں اس مجسمہ کو نہایت ہیبت ناک بنا دیا۔

ایک لمحے کے لئے کارٹر ڈر ڈر کر یہ محسوس ہوا کہ وہ اختتامِ جنگ تک سوتا رہا ہے اور یہ مجسمہ یادِ گار فتح کے طور پر بندی کے پورے نصب کیا گیا ہے۔ لیکن یہ احساس مجسمہ کی خفیف حرکت سے فوراً باطل ہو گیا۔ گھوڑے نے پاؤں کو حرکت دینے لیں اور اپنے جسم کو پیچھے کی طرف کھینچا۔ سوار بدستور بے حس و حرکت رہا۔ کارٹر کے حواس درست ہو گئے، خواب خیال ہو گیا اور موقع کی اہمیت و نزاکت کو دیکھ کر اس نے رائفیل کا نشانہ درست کیا۔ نال کو جھاڑی کے اندر سے نکال کر گھوڑا چڑھا لیا اور سوار کے سینہ کو ہدف کے لئے انتخاب کیا۔ کیا اچھا ہوتا کہ اسی وقت انگلی سے ایک اشارہ بھی کر دیتا۔ لیکن اسی لمحہ میں سوار نے سر کو جنبش دی اور پوشیدہ دشمن سپاہی کی طرف دیکھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی نگاہیں سپاہی کے چہرے، آنکھوں اور دل کے اندر سرایت کر رہی ہیں۔

کیا جنگ میں دشمن کو ہلاک کرنا اس قدر خوفناک ہے، خصوصاً اس دشمن کو جس نے دہرازم معلوم کر لیا ہے جو ہماری فوج کی مخالفت کا ضامن ہے، اس دشمن کو جو اپنے علم و آگاہی کی بنا پر اپنی کثیر فوج سے زیادہ خطرناک ہے، کارٹر پر موت کی سی زبردستی چھا گئی، عضو عضو کا پھٹنے لگا، پکڑ آنے لگے، اور سوار کا مجسمہ ایسا نظر آنے لگا کہ ایک تصویر ہے جو آتشِ آسمان کے اندر پکڑ لگا رہی ہے۔ ہاتھ کی گرفت رائفیل پر ہٹ گئی، اور سر آہستہ آہستہ جھک کر زمین پر پڑی ہوئی پتلیوں پر جا لگا۔ بہادر جوان اور جرئی سپاہی کو خوش جذبات سے مغلوب ہو کر غش آ رہا تھا۔

یہ حالت دیر تک نہ رہی، دوسرے ہی لمحہ میں اس کا سر زمین سے اُٹھا۔ دونوں ہاتھ رائفیل پر اپنی اپنی جگہ

پہنچ گئے۔ اٹھکی نے گھوڑے کو تلاش کر لیا۔ داغ، دل، نظر درست ہو گئی۔ ہوش و حواس صحیح ہو گئے۔ غینم کے سوار کو گرفتار کر لینا ممکن نہ تھا اور ہوشیار کر دینا اپنی ہلاکت کا موجب۔ سپاہی کا فرض ظاہر تھا۔ جھاڑی کے اندر سے سوار کو ہدف بندوق بنا دینا چاہئے۔ بغیر اطلاع کے، بغیر ایک لمحہ تیاری مرگ کے، بغیر ایک وقفہ دمائے آخری کے، اُس کو اس خطرناک تجربہ و اندویش کی سزا دینی چاہئے۔ لیکن نہیں۔ ایک ذرا سی اُمید باقی ہے۔ ممکن ہے اس نے کچھ نہ دیکھا ہو، ممکن ہے غصہ مناظر قدرت سے لطف اندوز ہونے کے لئے آیا ہو۔ اگر موقع دیا جائے، تامل کیا جائے تو وہ اُلٹے پاؤں واپس چلا جائے گا۔ اور یقیناً اس کے انداز مراجعت سے ظاہر ہو جائے گا کہ کس نیت سے آیا تھا۔ اب کارٹرنے پھر مجسمہ سوار و اسب پر نظر جمائی اور اب کے نشانہ بنانے کے لئے گھوڑے کو تاکا۔ یکایک اس کے داغ میں وہ الفاظ گونجنے لگے جو اس کے باپ نے رخصت کے وقت کہے تھے کہ ”ہر حالت میں دہی کرنا جو تمہارا فرض ہو، ان الفاظ نے سکون پیدا کر دیا، دانت عزم و استقلال کے ساتھ بند ہو گئے، اعضا سوتے بچنے کی طرح ساکن ہو گئے، ہنض اصلی رفتار پر آگئی، سانس کی آمد و رفت میں باقاعدگی پیدا ہو گئی، فرض شناسی نے فتح پائی۔ روح نے جسم سے کہا: ٹھہرا اور ساکن رہ۔ اور اس نے فیر کر دیا۔

کارٹرنے کی فتح کا ایک افسر جو تفریح کی غرض سے یا معاملات چاہل کرنے کے لئے کیمپ سے نکل کر مصروف سیر و گردش تھا، اس پہاڑ کے قریب پہنچا۔ اور اسی لمحہ میں جب کارٹرنے نے فیر کیا افسر کی نظر اٹھی۔ اور ایک حیرت ناک منظر نظر آیا۔ ایک شخص گھوڑے پر سوار فضا کے آسمانی سے گزرتا ہوا دھڑکی کی طرف جا رہا ہے۔ سوار سپاہیانہ وقار کے ساتھ گھوڑے کی پشت پر جا بیٹھا ہے، نگام کو پوری قوت سے پکڑے ہوئے ہے کہ گھوڑا اس ہو طین غیر ضروری عملت سے کام نہ لے۔ برہنہ سر پہ بے بال ہوا میں اڑ رہے ہیں، داہنا ہاتھ گھوڑے کی اٹھی ہوئی ایال کے بادل میں پوشیدہ ہے گھوڑے کا جسم ایسا ہموار ہے کہ گویا ہر قدم زمین پر پڑ رہا ہے۔

اس آسمانی سوار کے فطارت سے افسر پر اس درجہ حیرت و ہیبت طاری ہوئی کہ ٹانگیں قابو میں نہ رہیں

اور گر پڑا۔ تقریباً اسی لمحہ میں گہری دادی کے درختوں میں ایک آواز پیدا ہوئی اور پھر خاموشی چھا گئی۔ انسر لوٹ کر آتا ہوا اٹھا اور اس نظارے پر خوب گامان کرنا ہوا کیپ کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس نے یہ سوچ کر کہ ایک ناقابل یقین واقعہ کو بیان کرنا اقرار حاکت ہے، اس کو اختیار کیا اور کسی سے کچھ نہ کہا۔

کارٹر ڈرزنے فیر کرنے کے بعد رائل کو پھر بھر لیا اور پاسبانی شروع کر دی مثل سے دس منٹ گزے ہو گئے کہ اُس کی فوج کا ایک سارجنٹ آہستہ آہستہ ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل سرکنا ہوا اُس کے قریب پہنچا۔ کارٹر نے اُس کی طرف مطلق توجہ نہ کی اور بدستور بے حس و حرکت لیٹا رہا۔

”کیا تم نے فیر کیا تھا؟“ سارجنٹ نے آہستہ سے پوچھا۔

”ہاں“

”کس پر؟“

”ایک گھوڑے پر جو سامنے کی چٹان پر کھڑا تھا۔ دیکھو اب نظر نہیں آتا نیچے غار میں جا پڑا۔“

کارٹر کا چہرہ سفید تھا، لیکن اُس نے اپنے تلامذہ جذبات کو چھپائے رکھا۔ جواب دے کر منہ پھیر لیا۔ سارجنٹ کی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ ایک لمحہ سکوت کے بعد بولا:

”ڈرزنہ! ادھر دیکھو، چھپانے کی ضرورت نہیں میں حکم دیتا ہوں کہ رپورٹ دو۔ کیا گھوڑے پر کوئی سوار تھا؟“

”ہاں“

”کون؟“

”میرا باپ!“

سارجنٹ اچھل پڑا۔ اور بے اختیار اُس کے منہ سے نکلا، ”اللہ اللہ!“ یہ کہا اور خاموشی کے ساتھ واپس چلا گیا۔

(مطبوعہ نگار گھوڑے ۱۹۲۵ء)

تحفہ محبت

(ایک) ڈالر اور ۷۷ سینٹ بس یہی سراپہ تھا۔ ان میں سے ۶۰ سینٹ بیٹی کی شکل میں تھے۔ ایک ایک دو دو بیٹی بنے۔ بقال تصاب کے سودے میں جت و اصرار کر کے بچائی گئی تھیں جو بظاہر مکمل دنارت کی حد کو پہنچ گیا تھا۔ ڈیلانے تین مرتبہ گنا۔ ایک ڈالر اور ۷۷ سینٹ۔ اور کل کر سس کا دن ہے۔

اب سوا اس کے کیا چارہ تھا کہ ٹوٹے کوچ پر گر پڑے اور رونے لگے ڈیلانے یہی کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ زندگی گریہ آہ۔ اور تبسم سے مرکب ہے جن میں آہ کو غلبہ و کثرت حاصل ہے۔

آٹھ ڈالر فی ہفتہ کرایہ کا مکان فقر و تنگدستی کا نو نہ کو نہ تھا لیکن بیش و راحت کی شان بھی نہ تھی دو دروازے پر لیٹر بکس لگا ہوا تھا لیکن خطوط سے ہمیشہ بے نیاز رہتا تھا۔ برقی جن بھی لگا ہوا تھا لیکن کوئی انسانی انگلی اس میں سے آواز پیدا نہ کر سکتی تھی ایک تختی بھی آویزاں تھی جس پر، سٹریٹس ڈنگم نیگ کا نام لکھا ہوا تھا۔ سائن بورڈ کے نقوش بھی روشن و نمایاں بھی رہ چکے تھے جب اس کے مالک کی آمدنی تیس ڈالر فی ہفتہ تھی۔ اب جبکہ یہ رقم بیس ڈالر، وگنی تھی تو حروف اسم کی تابانی بھی بے بسی کی بے رونمائی کا ساتھ دیا تھا۔

لیکن جب سٹریٹس ڈنگم نیگ دفتر سے گھر واپس آتا تھا تو مندرجہ میں یعنی ڈیلانہ جم کہہ کر اس کا استقبال کرتی تھی اور جم باوجود محبت سے سرشار ہو کر غارِ افلاس کو بالکل بھول جاتا تھا۔

ڈیلار دھوکہ کھٹی آنسو پونچھے اور کھڑکی میں آکر کھڑی ہو گئی۔ سوچنے لگی کل کر سس ہے اور صرف ایک ڈالر اور ۷۷ سینٹ موجود ہیں۔ اور جم کے لئے بڑے دن کا تحفہ خریدا ہے دیر تک غور کرتی رہی ان تھوڑے سے داموں میں کیا چیز آسکتی ہے۔ چیز نفیس اور عمدہ ہو اور جم کے قابل کھڑکیوں کے درمیان شیشہ لگا ہوا تھا۔ ڈیلانہ کو کچھ خیال آیا

اور وقتاً نشیہ کے مقابل جا کھڑی ہوئی۔ آنکھیں ایک خاص کیفیت کے ساتھ چمک رہی تھیں لیکن چہرے کا رنگ میں سنڈ ہی کے عرصہ میں فن ہو گیا۔ اس نے جلدی سے بال کھول کر چھوڑ دیئے اور نیشے میں دیکھنے لگی۔

ان میاں بیوی کی ملکیت میں دو چیزیں تھیں جن پر دونوں کو بجا طور پر فخر و ناز تھا۔ ایک جسم کی طلائی کھڑی جو باپ دادا سے ترکس ملی تھی۔ دوسری ڈیلا کے بال۔ اگر ملکہ سا کا محل ڈیلا کے مکان کے مقابل ہوتا اور ڈیلا کھڑکی میں کھڑی ہو کر نکھانے کی غرض سے اپنے بال لٹکا دیتی تو ملکہ کا کوئی مرصع زیور اُن کا مقابلہ نہ کر سکتا۔ اور اگر حضرت سلیمان اپنا بیش قیمت خزانہ نکال کر بیٹھتے اور ہم ادھر سے گزرتے وقت جیب سے اپنی گلمری نکال کر دیکھتا تو ہر مرتبہ گلمری کو دیکھ کر حضرت اپنی ڈاڑھی کجما نے لگتے۔

ڈیلا کے خوبصورت بال اس کے جسم کے گرد لٹکے ہوئے تھے گویا سنہرے پانی کا دریا موصیں مار رہا ہے۔ بال ڈیلا کے زانو سے نیچے تک پہنچتے تھے اور اس کے لئے لباس کا کام دیتے تھے۔ اس نے جلدی سے کاپتے ہوئے ہاتھوں سے بالوں کو لپیٹ کر باندھ لیا۔ ایک منٹ کے لئے ٹھنکی، خاموش کھڑی رہی اور ایک دو قطرہ اشک میلی سرخ درمی پر ٹپک پڑے۔ لیکن یہ مائل صرف ایک لمحہ کا تھا۔ دوسرے لمحے میں میلی جلیٹ اور پرانی ٹوپی ہین زمین سے اُترتی اور ٹرک پر اُگسی۔ اور ایک طرف کو روانہ ہو گئی۔ چلتے چلتے جس دوکان پر ٹھہری اُس پر آویزاں تھا۔

میڈم سوفرونی

بالوں کا بنا ہوا ہر قسم کا سامان

ڈیلا زینہ پر چڑھی اور ایک عورت کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اور پوچھا۔

”سیرے بال خریدو گی؟“

”میں یہی کاروبار کرتی ہوں۔ ہیٹ اُتار دو کہ ایک نظر دیکھ دوں“

اُن دوا میں چکدار سنہرے بالوں کا دریا لہرانے لگا۔
 میڈم نے اہر و مشاق ہاتھوں میں بالوں کو لے کر کہا: ”میں ڈالر“
 ڈیلانے فوراً کہا ”جلد عنایت کر دو“

اُسندہ دو گھنٹے ڈیلانے جسم کے لئے تختہ تلاش کرنے میں صرف کئے۔ تمام اسٹور چھان مارے۔ ساری دکانیں
 دیکھ ڈالیں آخر تحفہ مل گیا۔ وہ تختہ جو گیا جم ہی کے لئے بنا تھا۔ یعنی گھڑی کا چین پلٹینم کا بنا ہوا قیمتی۔ نفیس۔ نازک۔
 جس کے بیش قیمت ہونے کے لئے قیمتی دھات کا نام ہی کافی تھا۔ یہ چین جم کی گھڑی کے لئے نہایت موزوں تھا۔ ڈیلا دیکھتے
 ہی پھڑک گئی۔ یہ چیز جم کے قابل ہے۔ سادہ دگر اں بہا جیسا جم ہے دیا ہی یہ چین بھی ہے۔ اکیس ڈالر چین کی قیمت طلب
 کی گئی۔ فوراً ادا کر دی اور ۷ سینٹ بیکر گھر چلی آئی۔ یہ چین گھڑی میں لگا ہو گا تو جم ہر جیسے میں بار بار وقت دیکھنے کے
 لئے بے چین ہو گا۔ گھڑی اس قدر بیش قیمت اور شاندار تھی کہ چپٹے کے شہ سے جم کو ندامت ہوتی تھی۔

ڈیلا گھر پہنچی روشنی کی۔ اور زلفت پرچ سلاخ آہنی نکال کر اس نقصان کی تلافی میں مصروف ہو گئی جو فیاض محبت
 نے اس کی صورت میں پیدا کر دیا تھا۔ چالیس منٹ کی محنت سے اس کے سر پر چھوٹے چھوٹے گھوٹا نظر آنے لگے اور وہ
 اسکول سے بھاگا ہوا لڑکا معلوم ہونے لگی اُنینہ میں اپنی شکل دیکھی اور دیر تک نقادانہ نگاہ سے دیکھتی رہی پھر دل
 میں کہنے لگی: ”اگر ہم دوسری نگاہ ڈالنے سے پہلے مجھے ہلاک نہ کر دے تو کبے گا کہ میں جو یہ کوئی کی رقم حاصل کر لیا کی معلوم
 ہوتی ہوں لیکن میں کیا کر سکتی تھی۔ ایک ڈالر ۷ سینٹ میں کیا ہو سکتا تھا۔

جم ہمیشہ دقت پر گھر پہنچتا تھا۔ ڈیلانے چین ٹھی میں دبایا اور دروازے کے قریب میز کے سامنے بیٹھ گئی۔ زینہ
 پر جم کے پاؤں کی آہٹ سنی اور ایک لمحہ کے لئے اُس کا رنگ سفید ہو گیا۔ اس کی مادہ تھی کہ دروازہ اسی پاؤں کے لئے
 بھی دل ہی دل میں دعائیں مانگا کرتی تھی۔ اس دقت اس نے کہا: ”خدا یا۔ اس کے دل میں ڈال دے کہیں اب بھی
 خوبصورت ہوں“

دردانہ کھلا۔ جم داخل ہوا۔ اور کواڑ بند کر دیئے۔ وہ خلافت مہول مضحل تھا۔ آہ! صرف بائیس سال کی عمر اور

متاثر زندگی کے انکار! اس کو سنئے اور کوٹ کی ضرورت تھی۔ اس کے پاس دستاں بھی نہ تھے۔ جم نے اندر قدم رکھا اور اُس کی آنکھیں ڈیلا پر جم گئیں۔ آنکھوں سے کچھ ایسا مضمون ظاہر ہوتا تھا کہ ڈیلا مطلق نہ پڑھ سکی اور ڈر سی گئی۔ جم کے چہرے پر نہ غصہ تھا نہ تعجب۔ نہ ملامت نہ خوف۔ کوئی ایسا جذبہ نہ تھا جس کے لئے ڈیلا پہلے سے تیار تھی۔ صرف نگاہیں ڈیلا پر جمی ہوئی تھیں اور چہرے کا خاص انداز تھا۔

ڈیلا میر سے اٹھی اور اُس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا ”پیائے جم! اس طرح نہ دیکھو۔ میں مجبور تھی۔ بال کٹاؤ اور بیچ ڈالے کیونکہ ممکن تھا کہ اگر سمس گر جائے اور تمہیں تختہ نہ دوں۔ بال پھر بڑھ جائیں گے۔ ان کا خیال نہ کرو۔ کیوں پیارے! خفا ہو۔ میرے بال تو بہت جلد ہی بڑھتے ہیں۔ جم! اگر سمس کی مبارکباد دو اور خوش ہو۔ تمہیں خبر نہیں۔ میں تمہارے لئے کیا نفیس تختہ لائی ہوں۔“

جم بڑھی مشکل سے بولا ”بال کٹوا دیئے؟“ معلوم ہوتا تھا کہ باوجود اس قدر غور و تامل کے وہ ابھی اس حقیقت تک نہ پہنچ سکا تھا۔

”کٹوا دیئے اور بیچ ڈالے۔ کیا میں یوں خوبصورت نہیں معلوم ہوتی؟ بغیر بالوں کے بھی میں ہی ہوں۔ نہیں ہوں؟“

تم کتنی ہو کہ بال نہیں رہے؟ جم کا انداز ظاہر کر رہا تھا کہ وہ اب تک کچھ نہیں سمجھا۔
ڈیلا بولی ”اب بالوں کو کیا ڈھونڈتے ہو۔ وہ تو بیچ دیئے گئے۔ میں کتنی ہوں کہ بال رخصت ہوئے۔ آج اگر سمس کی شام ہے۔ پیارے خوشی مناؤ۔ بال تمہارے ہی لئے گئے ہیں۔ مگر ہے کہ میرے سر کے بال شمار کئے جاسکیں۔ لیکن میری محبت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ جم کھانا پکاؤں؟“

جم کی وہ کیفیت یکایک دور ہو گئی۔ اور اس نے جلدی سے ڈیلا کو سینے سے لگایا۔ دس سالہ بکے لئے ہم دوسری طرف نظر پھیر لیتے ہیں۔ آٹھ ڈالر فی ہفتہ ہوں یا دس لاکھ سالانہ۔ حساب محبت کی رو سے ان میں کچھ فرق نہیں۔ ریاضی داں فرق بتائے گا۔ لیکن اس کی رائے سطحی ہے اور غلط۔

جم نے اور کوٹ کی جیب سے ایک پکیٹ نکالا۔ اور میز پر ڈال کر بولا: ”ڈیل! میری نسبت کسی قسم کی غلط فہمی نہ کرو۔ بالوں کا کٹنا، منڈنا، چھٹا ہونا اور بڑا ہونا سب برابر ہے۔ میری محبت ایسی نہیں جو ان باتوں سے کم ہو جائے۔ لیکن تم اس پکیٹ کو کھولو گی تو معلوم ہو گا کہ میں پہلے کیوں کھویا گیا تھا۔“

خوبصورت۔ سفید تیز انگلیوں نے دوڑے اور کاغذ کو توڑ کر پھینک دیا۔ پکیٹ کا کھلنا تھا کہ ڈیلا کے منہ سے فرط مسرت سے ایک جعجعی نکلی۔ اور اس کے بعد گریہ نساہت شرذع ہو گیا۔ جس کی تسکین کے لئے شوہر کو انتہائی قوت محنت صرف کرنی پڑی۔ پکیٹ کے اندر کنگھے تھے۔ پہلو و پشت سرے کے کنگھوں کا سٹ۔ خوبصورت سیل کا بنا ہوا۔ کناروں پر مرصع کارڈیلا کے حسین بالوں کے لئے کس قدر موزوں تھا۔ ڈیلا کو مدت سے ان کی تمنّا تھی۔ بارہا دوکانوں پر دیکھ کر اس کے دل میں شوق و آرزو کا دریاد اٹھا۔ لیکن تنگ دستی نے مجبور رکھا۔ اب کنگھے میسر آئے تو بال نہ رہے۔ اس نے بے اختیار کنگھوں کو سینے سے چٹا لیا اور دیر تک پیار کی نگاہوں سے دیکھتی رہی دیر کے بعد چشم پُر نرم اور تبسم برق دم کے ساتھ نظر اٹھا کر کہا: ”جم میرے بال بہت جلد ہی بڑھ جاتے ہیں“

اتنے میں یکایک اچھل کر گھڑی ہو گئی اور بے اختیار زبان سے نکلا: ”اوہو!“

جم نے اپنا خوبصورت تحفہ نہیں دیکھا تھا ڈیلا کی کٹھی ہی میں دبا ہوا تھا۔ ہاتھ کھول کر جم کو چین دکھایا معلوم ہوتا تھا کہ اس بے نور دھات میں ڈیلا کے جوش و شوق سے روشنی پیدا ہو گئی۔ چین دکھا کر بولی۔

”جم کیسا خوبصورت ہے۔ میں نے اس کی تلاش میں تمام شہر جھان مارا۔ اب تم سو سو بار وقت دیکھا کرو گے لاؤ

گھڑی دو۔ دیکھوں اس میں کیسا معلوم ہوتا ہے“

گھڑی دینے کے بجائے جم کو قہر پر گر پڑا۔ اور سر کے نیچے ہاتھ رکھ کر منہ کر کہنے لگا۔

”ڈیل! ہم کو اپنے اپنے تحفہ کچھ عرصے کے لئے رکھ چھوڑنے چاہئیں۔ یہ اتنے نفیس اور اعلیٰ ہیں کہ ابھی استعمال نہیں ہو سکتے۔ میں نے تمہارے کنگھے خریدنے کے لئے گھڑی بیچ دی۔ اچھا اب کھانا کھاؤ“

(مطبوعہ نگار گھنٹا اگست ۱۹۲۲ء)

غیبی سزا

شام کا وقت ہے۔ دن میں بڑے جانی دہائٹ کی تجیز و تکفین ہو چکی ہو۔ ایڑہ تجھ گھس آتشان کے سامنے بیٹھی سوچ رہی ہو کہ اب زندگی کے دن کیونکر کیئیں گے۔ وہ رفیق جو شادی کے دن سے پچاس سالہ متاہل زندگی میں ایک دن کے لئے بھی اس کی نظر سے اوجھل نہ رہا تھا ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا۔ اس کو اس بات کے تصور سے اور بھی اذیت تھی کہ یہ چھوٹا سا گھر اور مختصر سا کھیت اسی جفتہ کے آذینک فروخت کر دینا پڑے گا۔ اس لئے کہ یہ ذرا سی جائداد ایک بے ایمان و دنیا باز غریب کی منانیت میں کھول ہے۔ اصل زر منانیت ۳۵ پونڈ تھا۔ لیکن یوک فلنٹ موچی نے جس سے یہ رقم قرض لی گئی تھی شرط کر لی تھی کہ تا ادائے قرض پچاس فی صدی سود دینا پڑیگا۔ رفتہ رفتہ سود کی رقم کھیت اور مکان کی قیمت سے بھی طوطا لگی اور جان اس صدمہ سے دل شکستہ ہو کر مر گیا۔

ایڑہ تجھ نے تمام مہایوں کو رخصت کر دیا تھا۔ چاہتی تھی کہ تجھے دن اس مکان میں گزریں گے تو تھارے اور یاد ایام رفتہ میں وقت گزرا رہے۔ وہ دنیا میں تنہا تھی۔ اس نصیبت میں کوئی اس کا شریک نہ تھا۔ لیکن حالات اس درجہ یاس افزا تھے کہ آنکھوں میں آنسو بھی خشک ہو گئے تھے۔

اس نے آپ ہی آپ کتنا شروع کیا ”جانی پیارے! وہ نظر اس وقت میری نظر کے سامنے ہے جب شادی کے روز تم میرے ساتھ گر جاتے واپس آ رہے تھے۔ جگڑوں بھر میں ایسا خوبصورت جوان نہ تھا۔ لیکن جب تم اپنے کفن میں بھی جب تمہارے رخسار زرد و ادبال سفید ہو گئے تھے ایسے ہی حسین تھے کاش میں بھی تمہارے ساتھ ہی جلی جاتی! جب میں اپنی سرور زندگی کا تصور کرتی ہوں۔ جب یہ خیال آتا ہے کہ تم باوجود اس قدر حسین ہونے کے بھی کما کرتے تھے کہ میں تمہارے قابل نہیں ہوں۔ میں جو کچھ کرتی تھی ہمیشہ اس کی تعریف ہی کیا کرتے تھے۔ تو میری

حالت دیرانوں کی سی ہو جاتی ہے۔ آہ اب میں اس گھر سے جہاں اس قدر پُر طعت زندگی گزری ہے نکال دی جاؤں گی یہ نہایت سخت بات ہے، نہایت روح فرسا ہے۔

وہ اسی تصور میں مٹھتی کہ کمرے کے کواڑ کھلے اور سروسز خواہ لیوک فلنٹ مچھی داخل ہوا۔ وہ نہایت کرینٹر شخص تھا۔ اندر قدم رکھتے ہی آتش دان کی طرف بڑھا اور بغیر انتظار اجازت کے اس آرام کرسی پر بیٹھ گیا جس پر ہمیشہ جانی دہائٹ بیٹھا کرتا تھا۔ ایلیز تہہ غضب ناک ہو کر اٹھی۔ اُس کا دُکھ درد چہرہ سُرخ ہو گیا۔ بے دانت کا بڑا حرکت کرنے لگا۔ اُس نے کہا ”میں شکر گزار ہوں گی اگر تم اس کرسی پر سے اُٹھ جاؤ گے اس پر ہمیشہ ایک ایمان دار آدمی بیٹھا کرتا تھا۔ اور میں کسی دوسرے شخص کو اس پر بیٹھا نہیں دیکھ سکتی اگر بیٹھنا ہی ہے تو اس سٹول پر بیٹھ جاؤ۔“

مچھی تعمیل کرنا نہ چاہتا تھا لیکن ایلیز تہہ کی شکل ایسی پُر غضب تھی کہ وہ اُٹھ کر دوسری طرف جا بیٹھا اور بولا ”ایلیز تہہ دہائٹ اس قدر مزاجی کی فردرت نہیں یہ مکان عنقریب میرا ہونے والا ہے۔ میں اسکو خریدنے والا ہوں اور تم اس دروازے پر آکر بھیک مانگو گی۔“

”میں بھوکوں مر جاؤں گی لیکن تم سے بھیک نہ مانگوں گی۔ ان بہودہ باتوں سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“

”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تم اس جگہ سے کوئی چیز نہیں لے جا سکتیں۔ میں اپنی دستاویز کی رو سے تمام چیزیں نیلام کر سکتا ہوں۔ اگر تم نے کسی چیز کو ہاتھ لگایا تو تم ہوا اور جیل خانہ!“

”میں بہت خوش ہوں گی جب تمہارے قرضہ سے سبکدوش ہو جاؤں گی۔ تمہاری زندگی کا انحصار ہی ایسے لوگوں کو دھوکا دینے پر ہے۔ جیسا میرا جان تھا سیدھا سادہ بھولا بھالا۔ مجھے یقین ہے کہ قانون تمہاری حمایت نہ کرے گا۔“

یہ سُن کر فلنٹ کا رنگ اول سفید پڑ گیا۔ لیکن پھر سُرخ جھلک آئی اور بولا۔

”ایلیز تہہ دہائٹ تم قانونی چارہ جوئی کر دیکھو۔ میرا بال تک بھیکا نہیں ہو سکتا۔ تمہارے شر ہرنے قرضہ

کی تحریک دے دی ہے اور بہت ندم ادا سے قرض مجھے اختیار ہے کہ اس زمین کو نیلام کرادوں۔ میں اس کو زمین کہتا ہوں! صرف چند ایکڑ ہیں جس پر گھاس کا پتہ نہیں۔ اس سے تیس پونڈ بھی وصول نہ ہوں گے۔ اور یقین ہے کہ تمام فرخیر دس پونڈ کا بھی نہ ہو گا۔ پھر بھی تم میری قرضدار رہو گی جس کے بدلے تم کو جیل جانا پڑے گا۔ اور میں اپنی باقی رقم کو صبر کروں گا۔“

”میں تمہارے مقروض رہنے کے مقابلہ میں دو سو باڑیوں خانہ جانا پسند کرتی ہوں۔ لیکن جب تک اس گھر میں بیٹھی ہوں تمہاری دھکیاں نہیں سن سکتی۔ پہلے جاؤ برعاش آدمی! نکل جاؤ!“

ایلزبتہ نے دروازہ کھولا۔ اور فلنٹ کو جانے کا اشارہ کیا۔ رات تاریک تھی۔ باہر، اس کو سلی پستوں میں حرکت پیدا کر کے منظر کو دشتناک بنا رہی تھی۔

فلنٹ نے جواب دیا: ”بولرلی چڑیل! تجھے اس حرکت کی سزا بھگتنی پڑے گی۔ جب تو اس مکان سے جیل خانہ جانے لگے گی تو میں لوگوں کو تیرے پیچھے لگا دوں گا جو تجھے دیکھ کر قہقہہ لگائیں گے۔“

”یہ کہہ کر وہ آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھا۔ لیکن ایلزبتہ کے کدوئی اٹھانے سے اسکی رفتار تیز ہو گئی۔“

”جب تک میں اس مکان کی مالک ہوں تمہاری یہ باتیں گوارا نہیں کر سکتی۔ جان قرضہ سے زیادہ روپیہ

ادا کر چکا ہے۔ چلو دفع ہو یہاں سے! اللہ اس مردود کو اسی رات میں سزا دے! اکم بخت اگر تیری ناپاک ہستی نہ ہوتی تو ابھی برسوں مجھے سوگ میں بیٹھنا نہ پڑتا۔ میری حادثہ نہیں کہ کسی کو بد دعا کر دوں۔ لیکن مجھے جو کچھ سزا ملے مناسب ہے۔“

فلنٹ دروازے سے نکل گیا۔ ایلزبتہ نے پھر کوڑ بند کر لے اور اپنی جگہ بیٹھ کر کچھ انھیں اندوہناک تصورات میں محو ہو گئی۔ فلنٹ اندھیری رات میں ایک سمت کو روانہ ہو گیا۔ ایلزبتہ کے غضبناک انداز نے اس کے اعصاب پر خاص اثر کیا تھا۔ اور اس وقت اس کے ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے تھے دل ہی دل میں کہنے لگا۔

”بیشک یہ کوئی چڑیل ہے۔ جادو گرانی ہے۔ آنکھیں کیسی سرخ تھیں۔ یہ میرے پردادا کے وقت میں ہوتی

لوگ اس کو دیکھ کر ڈرا کرتے۔“

فلنٹ کی رفتار یکایک رگ گئی اور اُس کو یہ معلوم ہوا کہ کوئی چیز پیچھے سے اس کی پیٹی کو کپڑا کر ادھر کی طرف اٹھا رہی ہے۔ اس ناگہانی آفت سے حواس گم ہو گئے غور کیا تو دیکھا کہ وہ زمین سے بلند ہو کر درختوں کی چوٹی کے برابر پہنچ گیا ہے۔ یہ دیکھ کر اُس کے منہ سے جھنجھکھل گئی، ”ڈوڈو! لوگو! دوڑو! مجھے بھوت نے پکڑ لیا۔“ دانتوں میں پکڑا سے ہوئے دوزخ میں ڈالنے کے لئے لے جا رہا ہے۔“

لیکن رات زیادہ گزر چکی تھی۔ گھاؤں والے میندیں غافل تھے۔ کون سنتا اور کون دوتا۔ فلنٹ برابر ادھر کو اٹھا جا رہا تھا۔ کوئی جن دانتوں میں دبائے دریا کی طرف لے جا رہا تھا۔ اب فلنٹ نے کنا شروع کیا۔
 ”اے خدا مجھے معاف کر۔ مجھے معاف کر۔ میری تو ہرے۔ آئندہ بے گناہوں کو نہ سناؤں گا۔ خدا یا اگر تو اس مرتبہ عجیبہ رحم فرمائے تو میں اپنے ظلم کی تلافی کروں گا۔“

دُعا فوراً مقبول ہو گئی اور وہ جن کے پنجے سے چھوٹ کر وحش سے دلدل میں گر پڑا۔ دیر تک بیہوش پڑا رہا۔ جب حواس بجا ہوئے تو بڑی مشکل سے کھل کر ٹرک پر آیا۔ اور بجائے اپنے گھر کے ایلیزبتھ کی طرف چلا۔ آہستہ سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ایلیزبتھ کرسی پر سو گئی تھی۔ کھٹکے سے اٹھی اور دروازہ کھولا۔ اس وقت نیم روشن کمرے میں اس کی ہیبت پہلے سے ہی زیادہ وحشت انگیز نظر آتی تھی۔ فلنٹ کو دیکھ کر بولی۔

”تم پھر آگے؟ جاؤ۔ اتنی رات گئے کیا کام ہے؟“

فلنٹ کانپ رہا تھا۔ بولا۔

”ایلیزبتھ دھانٹ کاغذ لاؤ میں تمہیں قرضہ سے معافی کو دوں۔ تم بہت بُری عورت ہو۔ میں آئندہ تم سے

کوئی واسطہ نہ رکھوں گا۔“

ایلیزبتھ نے قلم دوات کاغذ سامنے رکھ دیا۔ اور کہا ”معلوم ہوتا ہے تمہارے غمیر نے لامت کی۔ جو کھنا ہو کھ دو اور رخصت ہو۔“

فلٹ نے قلم اٹھایا اور کہا ”میں لیوک فلٹ اس تحریر کے ذریعہ سے ایلہ تھ دہاٹ کو اُس کے شوہر کا قرضہ معاف کرتا ہوں۔ اور اُمید کرتا ہوں کہ آئندہ مجھ سے کوئی کیس نہ نہ رکھے گی۔“

کاغذ عورت کو دے کر رخصت ہوا۔ اور دل میں بہت خوش تھا کہ آج ایک بڑی بلا سے نجات ملی۔

دو روز کے بعد فلٹ پھر ایلہ تھ کے پاس گیا اور کہا ”وہ تحریر مجھے واپس دیدو۔ تم بڑی اہل انداز عورت ہو۔ ضرور دے دو گی۔ میرا خیال تھا کہ تم جادو گر مانی ہو اور تم نے کوئی جادو مجھ پر کر دیا ہے۔ لیکن معلوم ہوا کہ اُس رات کو ایک ہوائی جہاز کا کاشیا میری پٹی مین اٹک گیا تھا۔ جس کے زور سے میں اوپر کو اٹھتا چلا گیا۔ وہ ہوائی جہاز اسشتہ رات تقسیم کرتا جا رہا تھا۔ رات ہو گئی اور مشین کچھ بگڑ گئی۔ جہاز دالے کیس اُترنا چاہتے تھے۔ اُنھوں نے کاشیا لٹکا دیا تھا کہ کسی مضبوط چیز میں اٹک جائے تو نیچے اُتر جائیں۔ لاؤدہ کاغذ میرے حوالہ کر دے۔ تم بڑی خوش معاملہ عورت ہو۔ مجھے یقین ہے کہ انصاف سے کام لو گی۔“

ایلہ تھ نے پھر وہی کڑی اٹھائی اور کہا ”میں تمہاری کمزوری کر دوں گی اگر فوراً نہ پلے جاؤ گے۔ تم نے مجھے جادو گر مانی سمجھا تھا۔ لیکن یہ قوت نہ سمجھنا۔“

(ملفوظ نیرنگ رام پور ۱۹۲۶ء)



خوردین سے سراغ رسانی

۱۹۲۳ء میں ایک شب کو کبلی ذریعہ کی سرحد کے قریب سدرن پناہ اکسپرس ٹرین نمبر ۱۳ سرننگ کے اندر سے گزر رہی تھی۔ ابھی سرننگ میں داخل ہی ہوئی تھی کہ چند ڈاکوؤں نے انجینئر اور فائرین کور والوں کو گھیر لیا۔ انجینئر کو ٹرین کے وکٹے پر مجبور کیا اور ان دونوں آدمیوں کو وہیں ہلاک کر دیا۔ اس کے بعد ڈاک کے درجہ کا ایک حصہ ڈائنامیٹ سے اڑا دیا جس سے میل کلرک ہلاک ہو گیا اور پھر بریک مین کو بھی گولی مار دی۔ جس وقت پولیس موقع واردات پر پہنچی قزاق پہاڑوں میں بھاگ گئے۔ لیکن اپنے ساتھ سامان غارت نہ لے جاسکے۔ چار بے گناہ ہلاک ہوئے۔ اور قاتلوں کی نشانی صرف تین ذرے نہک کے لیے۔

موقع واردات پر کرائی کا ایک غلات ملا۔ جو قزاقوں میں سے کسی ایک شخص کے جوئے پر چراہا ہوا ہوگا۔ غلات پر انجیر سے تیار کیا ہوا روغن ملا ہوا تھا۔ ایک مشہور سراغ رساں ایڈورڈ اسکرمین رنچ مکمل کبلی ذریعہ یونیورسٹی نے خوردین کے ذریعہ سے اس غلات کا معائنہ کیا اور اس میں نہک کے صرف تین ذرے دریافت کئے۔ اور اپنی قوت استقراء سے قیاسات ترتیب دے کر اس عجیب وحیرت انگیز نتیجہ کا اعلان کیا۔

”مجرموں میں سے ایک شخص کے بال مجھ سے ہیں یا میں ہاتھ سے زیادہ کام کرنے کا عادی ہوں۔

عمر ۲۲ سال سے زیادہ نہیں۔ تقریباً پانچ فٹ آٹھ انچ قد ہے۔ اپنی عادات میں صفائی پسند ہوں

ڈاڑھی مجھ میں بالکل صاف رکھتا ہے۔ حال میں نارٹھ ویسٹرن اور گین ایڈیٹرن ڈائٹنگٹن میں

ان کمپوں میں کام کرتا رہا ہے جہاں انجیر کے درخت گرائے گئے ہیں“

بڑے بڑے تجربہ کار سراغ رسانوں کو ان قیاسات و نتائج کی صحت کا یقین نہ آیا۔ لیکن واقعات نے انکو

درست ثابت کر دکھایا۔ اس لئے کہ محض اسی بیان کی مدد سے متواتر چار سال تک دنیا کے مختلف ممالک میں تفتیش کرنے کے بعد آخر میں تیسرا قجن کے نام ہفت۔ رے۔ راستے ہیں اگر قنار جوئے اور آجکل مقام سلیم میں جس دوام کی سزا بھگت رہے ہیں۔ ہفت جس پر سراغ رسانی کا مجوزہ حلیہ و حال بالکل صادق آیا۔ اسی سال نیلا میں فوجی ملازمت کی حالت میں گرفتار ہوا ہے جون میں اس کے دو توام بھائی گرفتار کئے گئے۔ انھوں نے حادثہ طرین میں اپنی شرکت کا اقبال کیا قتل کا ملزم ہفت ہی کو قرار دیا۔

یہ تمام سراغ رسانی صرف تین ذرات نمک کا نتیجہ تھی! کس درجہ عجیب و ناممکن بات نظر آتی ہے! اب اس کا امکان سنئے۔ تجزیہ کیمیائی سے بین ریح کو معلوم ہوا کہ یہ نمک اسی قسم کا ہے جیسا مولیشیوں کی دوا کے لئے تیار کیا جاتا ہے۔ اس اشارہ کی مدد سے اس کے مختلف مولیشی خانوں کا معائنہ کیا اور ایک مولیشی خانہ کے قسریب د خانہ کے اندر ایک کوٹھری ملی اس میں اس کریم کے چند ٹکڑے پائے گئے جس سے وہ جوئے کا خلاف بنایا گیا تھا۔ جو مقام واردات پر ملا تھا۔ ان ٹکڑوں پر دیسا ہی روغن انجیر ملا ہوا تھا۔ اور اس قسم کے درخت انجیر اس مقام پر جو بھی تھے۔ اس کوٹھری میں ایک تولیہ ملی جس پر ڈارمی مونڈنے کے بعد بالوں کو صاف کرنے کے نشانات پائے گئے۔ بالوں کو خوردین سے معائنہ کرنے پر دریافت ہوا کہ اس تولیہ سے تین آدمیوں نے منہ صاف کیا ہے اب باہل کا اس فہرست سے مقابلہ کیا گیا جس میں مختلف عمروں میں بالوں کے تغیرات و اختلافات درج ہوتے ہیں۔ اس سے دریافت ہوا کہ ان تینوں میں سے کوئی شخص ۲۵ سال سے زیادہ عمر کا نہیں ہے۔ اس کے علاوہ تولیہ پر بخار کی جلد کے بھی چند ٹکڑے لے اور ان سے یہ انکشاف ہوا کہ وہ لوگ ہلکی رنگت اور غالباً لاطینی نسل کے ہیں۔

موقع واردات کو دوبارہ معائنہ کرنے سے ایک کپڑا ملا جس کو ملبوس کے اوپر پہنتے ہیں۔ اس کی جیبوں سے کچھ اور ذرات نمک حاصل ہوئے اور روغن کے دھبے بھی نظر آئے۔ ان سے معلوم ہوا کہ انکو صرف ایک ہی شخص نے استعمال کیا ہے۔ یہ بھی دریافت ہوا کہ وہ لوگ ہینڈ کم کش ہیں۔ اس ملبوس کی پیمائش و قطع سے بین ریح سراغ رساں نے پہنچنے والے کا قد دریافت کر لیا اور اس پر جو دھبے گئے ہوتے تھے ان سے قیاس کیا گیا کہ پہنچنے

دالا بائیں ہاتھ سے کام کرتا ہے۔ کچھ ترشے ہوئے ناخن بھی پاتے گئے اور ان سے ثابت ہوا کہ وہ شخص صفائی پسند بھی ضرور ہے۔

اس لمبوس کی ایک جیب میں بگل ملا۔ اور معلوم ہوا کہ اسی جیب میں ریو اور بھی رکھا گیا ہے۔ چنانچہ اسی کوٹھری کے قریب ایک ریو اور بھی چھپا ہوا ملا۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ وہ ریو اور اور لین کے ایک تاجر نے دارداست سے کچھ عرصہ قبل ایک شخص ولیم ایلیٹ کے ہاتھ فروخت کیا تھا ریو اور کی مال کے نشانات سے گولیوں کے نشانات کا مقابلہ کیا گیا۔ اور ثابت ہو گیا کہ آکے قتل بھی ریو اور تھا۔ ولیم ایلیٹ کا سراغ یوہین کے ایک چھوٹے سے مکان میں ملا۔ جہاں ان بھائیوں کا باپ رہتا تھا معلوم ہوا کہ نام فرضی ہے۔ اسی مکان میں چند بال اور کپڑوں کے ٹکڑے اور انجلیوں کے نشانات ملے۔ ان سے ان قیاسات کی صحت میں کوئی شبہ نہ رہا۔

تینوں بھائیوں کی تصویریں اور طے تمام ریاستہائے امریکہ دیگر ممالک میں بھیج دیئے گئے۔ انعام کا اعلان کیا گیا جینے گزرتے گئے اور کچھ تہہ نہ چلا۔ آخر ایک روز نیلا کے مقام پر ایک سارجنٹ نے ایک فوجی سپاہی پر اس طے کو مطابق پایا۔ چپکے سے اُس کے پاس گیا اور اُس کے ہتھیار اُتارتے اور حوالات میں بھیج دیا۔ سپاہی ہفت تھا۔ چند ماہ بعد رے اور راتے بھی بمقام اوسپو گرفتار ہو گئے۔

(مطبوعہ زمانہ کان پور ستمبر ۱۹۲۷ء)

مسہری کا راز



کالج کی تعلیم ختم کرنے کے بعد اپنے ایک انگریز دوست کے ساتھ پیرس میں بغرض سیر و تفریح مقیم تھا۔ ہم دونوں جوان تھے اور اس پُر لطف شہر میں آزاد دہے پر دازندگی بسر کر رہے تھے کہ ایک رات کو ہم پہلے راتل کے قریب ٹہل رہے تھے۔ اور سوچتے تھے کہ اس وقت کیا ذریعہ لطف و مسرت پیدا کیا جائے۔ میرے دوست نے رائے دی کہ فریسیٹی کے قمار خانہ میں چلنا چاہئے۔ لیکن یہ تجویز مجھے پسند نہ آئی۔ مجھے فریسیٹی بقول فرانس داؤں کے حفظ تھا۔ بار بار وہاں کھیلا، بار بار اور جیتا۔ جتنی کہ اس سوسائٹی میں کوئی لطف باقی نہ رہا۔ وہاں کے عیش ایل آداب و قواعد سے جی اکتا گیا تھا۔ میں نے کہا: خدا کے لئے وہاں جانے کا نام نہ لو۔ اب تو ایسی جگہ چلو جہاں سوسائٹی کا اصلی رنگ نظر آئے جو ان کی سادگی فطرت کا آئینہ ہو۔ آج مفلسوں کے قمار خانہ کی سیر کریں گے جہاں کوئی یہ بھی دیکھنے والا نہ ہو کہ انسان کے جسم پر کٹ بھی جو یا نہیں۔ میرے دوست نے کہا بہت اچھا۔ اس کام کے لئے پہلے راتل کے حدود سے باہر نکلنے کی بھی ضرورت نہیں ایسا ”سیاہ خانہ“ ہمارے سامنے موجود ہے۔ چنانچہ دوسرے منٹ میں ہم قمار خانہ کے دروازے پر پہنچے۔ ہیٹ اور چھڑی دربان کے سپرد کر کے زینہ پر چڑھے اور اطاق قمار میں داخل ہو گئے۔ وہاں کچھ بہت سے آدمی نہ تھے لیکن جتنے تھے سب اپنی اپنی جنس کے لئے فصل تھے۔ ہر نوع کے افراد کمرے میں موجود تھے۔

ہم سیاہ خانہ کو دیکھنے گئے تھے۔ لیکن کچھ اس سے بھی بدتر نکلا۔ ہر سیاہ کاری کا ایک پُر لطف پہلو بھی ہوتا ہے لیکن یہاں صرف غم انگیز دشت زاپہ نمایاں تھا۔ کمرے کی خاموشی حد درجہ دشت نیز تھی۔ ایک لاغر و دراز نور جوان جو اپنی دھسی آنکھوں سے تاش گردانی کو دیکھ رہا تھا بالکل خاموش تھا۔ کیفیت بوڑھا آدمی جس کی آنکھیں

کہ نہ کی سی تھیں اور جس کا اور کوٹ روضہ تھا اور سب کچھ ہار چکنے کے بعد ایسی ہی نگاہ سے کھیل کود کیا کرتا تھا بالکل خاموش تھا۔ ہوتا بعد اتمام بازی جو ایک بورڈ پر لکھتا جاتا تھا کہ سرخ رنگ نے کس قدر جیتا اور سیاہ رنگ نے کس قدر، بالکل خاموش تھا۔ خود ذرا اپنی کی آواز بھی مکرے کی فضا کے اثر سے مہم اور بھڑائی ہوئی تھی میں ہنسنے ہنسانے کے لئے گیا تھا لیکن یہ نظارہ گریہ انگیز تھا۔ آخر میں بھی اس رنگ سے متاثر ہو کر میز پر گیا اور کھیلنا شروع کر دیا۔ میری جیتنی کہ پہلی ہی بار کامیابی ہوئی۔ جیتا اور برابر جیتنے لگا۔ ہر بازی میں میری جیت تھی۔ مجھے اس رفتار سے مسلسل جیت ہوئی کہ تمام شاق کھلاڑی میری میز کے گرد آکھڑے ہوئے۔ اور ہر بازی اور ہر شرط کو تیاب و مستجب لگا ہوں سے دیکھنے لگے اور آپس میں کہنے لگے کہ یہ انگریز آج نیک کا دیوانہ نکال دے گا۔

میں بار کھیلنا ہوں، یورپ کے ہر شہر میں کھیلنا ہوں۔ لیکن اس رفتار بازی پر کبھی غور نہیں کیا جیتا یہ ہے کہ میں پہلی منوں میں قمار باز کبھی نہ تھا۔ میں قمار بازی کے شوق میں کبھی نہیں کھیلنا۔ میرے لئے یہ شغل بھی محض ایک کھیل اور تفریح تھی اور بس۔ میں احتیاج کے سبب سے کبھی قمار کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔ اس لئے کہ مجھے خبر ہی نہ تھی کہ امتیاج کیا چیز ہے۔ میں نہ کبھی اتنا کھیلنا کہ قدرت سے زیادہ ہار جاؤں۔ نہ کبھی اس قدر جیتا کہ جیبوں کے وزن کے سبب سے اپنا توازن جسم قائم نہ رکھ سکوں۔ میں قمار خانہ میں اسی طرح جاتا تھا جیسے ناتج گھریا تھیں۔ وہ بھی صرف اس لئے کہ اس سے مجھے تفریح ہوتی تھی اور وقت گزارنے کے لئے اس سے بہت سزاوریہ موجود نہ تھا۔

لیکن اس مرتبہ کیفیت ہی اور تھی۔ اس وقت مجھے زندگی میں پہلی بار محسوس ہوا کہ جنون قمار بھی ایک چیز ہے۔ اپنی کامیابیوں سے اول اول تو مجھے حیرت و مسرت ہوئی اور اس کے بعد میں لفظی منوں بالکل محسوس ہو گیا۔ یہ بات ناقابل یقین نظر آئے گی لیکن واقعہ ہے کہ جس قدر میں نے کھیل میں غور و اندازہ سے کام لیا بار گیا۔ اور جب قسمت پر چھوڑ دیا اور بے تحاشا بازی لگا کر برابر جیتا رہا۔ اول اول چند آدمیوں نے میرے رنگ پر بازی لگائی۔ لیکن جب میں نے رقم میں بے اندازہ اضافہ کر دیا تو سب چھوڑ بیٹھے۔ اور خاموشی کے ساتھ

کھیل دیکھنے لگے۔

بار بار میں بڑی سے بڑی بازی لگاتا تھا اور جیتتا تھا۔ کمرے میں ہر شخص جوش حیرت سے بیٹھ رہا تھا۔ ہر مرتبہ سونے کا ڈھیر میری طرف سرکتا جاتا تھا۔ بیکر بھی میری کامیابی پر خیرہ حیرت بنا ہوا تھا۔ تمام کمرے میں صرف ایک شخص نہایت استقلال کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ اور وہ میرا دوست تھا۔ وہ میرے پاس آیا اور انگریزی میں کہا کہ بس اب ختم کرو بہت جیت چکے۔ اس کے ساتھ نا انصافی ہوگی اگر میں اعتراض نہ کروں کہ اس نے بار بار مجھے آگاہ کیا اور کھیل ختم کرنے اور واپس چلنے پر اصرار کیا۔ اور جب میں نے اس کے منورے پر عمل کرنے سے سختی کے ساتھ انکار کر دیا تو مجبور ہو کر چلا گیا۔

اس کے جانے کے تھوڑی دیر بعد کسی شخص کی بھاری سی آواز سنائی دی کہ ”جناب مجھے اجازت دیجئے کہ پولیس کے دو بت جو آپ نے گرا دیئے ہیں اٹھ کر رکھ دوں۔ جناب عالی آپ کی تقدیر نہایت حیرت انگیز ہے۔ ایک بوڑھا سپاہی اپنی عزت کی قسم کھا کر کہتا ہے کہ اپنی زندگی کے طویل تجربہ میں میں نے ایسی قسمت کسی کی نہیں دیکھی۔ کیلے جاتے جناب۔ کیلے جاتے اور بینک کو توڑ دیجئے۔“

میں نے گردن پھیری تو دیکھا کہ ایک دراز تاملت سپاہیانہ وضع کا آدمی میری طرف دیکھ کر مسکرا رہا ہے اگر میں ہوش و حواس میں ہوتا تو یہ سپاہی مجھے مستبکہ کر کھڑا انسان نظر آنا چاہتے تھا۔ اس کی آنکھیں خون آلود تھیں۔ موچیں بھاری اور ناک تنکستہ۔ اس کی آواز سپاہیانہ زندگی کے بدترین نمونہ کو ظاہر کرتی تھی۔ اور اس کے ہاتھ اس قدر ناصاف تھے کہ تمام فرانس میں ان کی مثال مجھے نظر نہیں آئی لیکن ان خصائص جہانی و انسانی تباہی نے مجھ پر اس وقت کوئی ناگوار اثر پیدا نہیں کیا۔ میں اپنے مجنونانہ جوش کامیابی میں اس وقت ہر ایسے شخص کے ساتھ محبت و اتحاد پیدا کرنے کے لئے آمادہ تھا جو کھیل میں میری ہمت افزائی کرے۔ بوڑھے سپاہی نے مجھے نواریش کی میں نے قبول کی اس کی بیٹھ ٹھونکی اور بڑی تعریف کی۔ میرے فوجی دوست نے پھر جوش آواز میں کہا۔ کیلے جاؤ۔ کیلے جاؤ۔ اور جیتے جاؤ۔ بینک کو توڑ دو۔ میرے بہادر انگریز دوست بینک کو توڑ دو؟

میں کھیلے گیا اور ایسی رفتار سے کھیلو کہ اس کے بعد پندرہ منٹ ہی میں بینکر تینچ اٹھا۔ صابو آج شب کے لئے بینک ختم ہو گیا، بینک کے تمام نوٹ اور تمام سونا اب میرے ہاتھوں کے نیچے ڈھیر لگا ہوا تھا۔ قمار خانہ کا تمام سرمایہ میری جیبوں میں جانے کا منتظر تھا۔

بوڑھے سپاہی نے کہا: ”روپیہ اپنی جیبی رومال میں باندھ لو۔ باندھ لو۔ جس طرح ہم فوج میں اپنا ناشتر باندھا کرتے تھے دنیا میں کسی بے پیر کی جیبیں اتنی مضبوط نہیں کہ اس تمام دولت کو سنبھال سکیں ہاں۔ ٹھیک بے اسی طرح نوٹ اور نقد سب باندھ لو۔ واہ کیا قدر ہے! ٹھہرو۔ ایک پولین اور گر پڑا۔ اب جناب اجازت ہو تو میں رومال کے دونوں کناروں پر ڈھری گرہیں لگا دوں۔ پھر روپیہ بالکل محفوظ ہو جائے گا۔ اب چھو کر دیکھو ایسا سخت اور گول ہو گیا ہے۔ جیسا توپ کا گولہ۔ کیا حشر ہوتا اگر ایسے گولے ہم پر میدان جنگ میں برسائے جاتے اب ایک پرانے سپاہی اور فریخ فوج کے بہادر کی حیثیت سے مجھے کیا کرنا چاہئے۔ میرا کیا فرض ہے؟ یہ کہ میں اپنے لائق انگریز دوست سے درخواست کروں کہ میرے ساتھ شیمپین کی ایک بوتل لیں اور دولت کی دیوی کا جام صحت نوش کریں“

لائق بہادر! بوڑھے جانناز سپاہی شیمپین۔ بینک بینک! بوڑھے بہادر سپاہی کے لئے انگریزی چیز! ہڑے ہڑے! دولت کی دیوی کے لئے انگریزی چیز! ہڑے ہڑے! ”دشاباش انگلش مین! لائق و بامروت انگلش مین جس کی رگوں میں فریخ خون گردش کر رہا ہے! ایک اور گلاس؟ ہا۔ ہا۔ بوتل خالی ہو گئی۔ کچھ پروا نہیں! میں۔ بوڑھا سپاہی ایک اور بوتل کا آرڈر دیتا ہوں“

”نہیں۔ نہیں۔ بہادر سپاہی! اور نہیں! بس یہی بوتل جام صحت فریخ فوج کا! پولین اعظم کا! تمام موجودہ جملہ کا! خزانچی کا! خزانچی کی دیوی اور بیٹی کا! اگر ان کا وجود ہو! دنیا کے ہر شخص کا!“

دوسری بوتل کے ختم ہوتے ہوئے مجھے محسوس ہونے لگا کہ میں نے آتش سیال پی لی ہو۔ میرے دماغ سے شعلے نکلنے لگے۔ کثرت نے نوشتی نے اس سے پہلے کبھی یہ اثر نہ کیا تھا۔ کیا یہ وجہ تھی کہ میں نے انتہائی جوش

دیہان کی حالت میں پی تھی، میرا معدہ آج خصوصیت کے ساتھ ازکار رفته تھا، یا شپسین غیر معمولی تیز تھی؟ میں مجنونانہ ہوش سے چلا یا ”فرخ فوج کے بہادر! میرے آگ لگ رہی ہے۔ تمھاری کیا حالت ہو؟ تم نے تو آگ لگا دی۔ سنتے ہو؟ اس شعلے کو بجھانے کے لئے تیسری بوتل مینی چاہئے۔“

بڑھے سپاہی نے سر ہلایا، اور خوشخوار آنکھیں پھرائیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ آنکھیں حلقہ چشم سے نکل پڑی تگی کثیف انگلی ٹوٹی ہوئی، ناک پر رکھی اور کہا ”کافی“! اور یہ کہ کہ جلدی سے اندر کے کمرے میں چلا گیا۔

اس لفظ نے تمام حاضرین پر جادو کا اثر کیا۔ ادرب کے سب ایک ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ غالباً ان کو یہ امید تھی کہ میرے غمخوڑ ہونے سے کچھ فائدہ حاصل کر سکیں گے۔ لیکن جب دیکھا کہ میرا نیا دوست نہایت محبت اور ہمدردی کے ساتھ مجھے ہمت و مدد ہوش ہونے سے روک رہا ہے تو میری دولت میں سے حصہ حاصل کرنے کی امید نہ رہی۔ بہر حال وجہ جو کچھ ہو۔ سب کے سب اٹھ کر چلے گئے۔ اور جب سپاہی واپس آیا اور میرے مقابل میز پر بیٹھ گیا تو کمرے میں صرف ہم دونوں تھے۔ خرابی باہر ایک گوشے میں بیٹھا کھا کھا رہا تھا۔ خاموشی پہلے سے بھی زیادہ گہری تھی۔ اس وقت سپاہی کے انداز میں ایک قسم کی تبدیلی پیدا ہو گئی تھی۔ پہلے سے زیادہ سنجیدہ بنا ہوا تھا۔ بات بات پر نہیں کھاتا تھا۔ نہ انگلیاں پچاتا تھا نہ بار بار چلا اٹھتا تھا۔

پڑا سر انداز سے کہنے لگا: سنو! ایک بڑھے سپاہی کی نصیحت سنو۔ میں اس مکان کی مالک کے پاس گیا تھا۔ بہت دلفریب عورت ہے اور کھانا پکانے میں خاص ملکہ رکھتی ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ اس وقت ہم کو تیز اور عمدہ کافی کی ضرورت ہے۔ گھر جانے سے پہلے یہ کافی پی لینی چاہئے تاکہ شراب کا نشہ اتر جائے۔ میرے نیک اور لائق دوست یہ بات نہایت ضروری ہے رات کے وقت اس قدر دولت گھر لے جانے کے لئے ہوش و حواس کا قائم رکھنا لازم ہے بہت سے لوگوں کو علم ہے کہ تم نے آج بے انتہا دولت جیتی ہے۔ آج شب میں جو لوگ جمع تھے وہ سب ایک حد تک قابل اعتماد اور نیک ہیں۔ لیکن پھر انسان ہیں۔ اور بشریت کی کمزوریوں سے خالی نہیں کیا مجھے کچھ اور کہنے کی ضرورت ہے؟ نہیں۔ نہیں۔ آپ سمجھ گئے! اب آپ کو یہ کام کرنا چاہئے کہ جب اپنے

آپ کو بالکل اصلی حالت میں پائیں تو ایک گاڑی مگائیں اور اُس کے اندر بیٹھ کر تمام کھڑکیاں بند کر دیں۔ اور کوچان کو حکم دیں کہ بڑی سڑکوں اور روشن راستوں سے گاڑی لے جاتے۔ بس ایسا ہی کیجئے آپ اور آپ کا مال بالکل محفوظ رہے گا۔ ہاں ایسا ہی کیجئے تو کل آپ ایک بوڑھے سپاہی کی نصیحت کا منکر یہ ادا کر سیں گے۔“

ہمارے سپاہی کی تقریر ختم ہوتے ہی کافی آگئی۔ دو ہایاں بنی ہوئی آئیں۔ میرے دوست نے ایک پیالی ادب کے ساتھ مجھے پیش کی۔ میرا ملن پیاس کے مارے خشک ہو رہا تھا۔ ایک گھونٹ میں سب پی گیا۔ پیتے ہی معلوم ہوا کہ سر حلیار ہا ہے اور کامل نشے کی حالت طاری ہے۔ مگر گھومنا نظر آنے لگا۔ کانوں میں ایسی آوازیں پیدا ہوئیں کہ کچھ سنائی ہی نہ دیتا تھا۔ گھبراہٹ، بے بسی اور بدحواسی چھا گئی، مینر کو پرکار کر کسی سے اٹھا اور لڑکھڑانے لگا طبعیت اس قدر محل دنا سا معلوم ہوتی تھی کہ حیران تھا کس طرح گھر ہو پنچوں گا۔

سپاہی نے کہا تیرے عزیز دوست اس حالت میں جانا دیوانہ پن ہے۔ ساری دولت لٹ جائیگی اس حالت میں آپ کو لوٹ لینا اور قتل کر دینا کچھ دشوار نہیں۔ میں آج اسی مکان میں سوؤں گا۔ تم بھی یہیں سو رہو اور سو کر شراب کا اثر دور کر دو۔ کل دن میں روپیہ لے کر خیریت کے ساتھ چلے جانا۔“

میری حالت اس وقت ایسی تھی کہ دل میں صرف دو خیال باقی تھے۔ ایک یہ کہ روپیوں کا رومال ہاتھ سے نہ چھوٹ جائے دوسرے یہ کہ جلد سے جلد کیس لیٹ جانا چاہتے۔ اس لئے میں نے سپاہی کی رائے سے اتفاق کیا۔ خراجچی آگے اور ہم دونوں پیچھے پیچھے چل دیئے۔ اور زینوں پر چڑھ کر ایک کمرے کے سامنے پہنچ گئے۔ یہ کمرہ میرے سونے کے واسطے تجویز کیا گیا۔ سپاہی نے گرجوشی کے ساتھ مجھ سے اٹھ ملایا اور کہا کہ صبح کا ناشتہ ہم دونوں ساتھ کھائیں گے۔ اور اس کے بعد خراجچی کے ساتھ واپس چلا گیا۔

میں کمرے میں داخل ہوتے ہی جلد ہی سے منہ دھونے کے ٹٹلے کے پاس گیا۔ جگ میں پانی پیا اور باقی پانی ٹٹلے میں الٹ کر اپنا منہ اُس میں ڈال دیا۔ اُس کے بعد کرسی پر بیٹھ کر جو اس مجمع کرنے لگا۔ فوراً افادہ معلوم ہوا۔ تارخانہ کی بند ہوا کے مقابلہ میں اس کمرے کی سرد و بک ہوانے داغ کو فرحت بخشی۔ وہاں کے گیس کی تیز روشنی

کے مقابلہ میں یہاں کی شمع کی ہلکی روشنی نے آنکھوں کو راحت دی اور سرد پانی کی خوشگوار تازگی نے جان سی پیدا کر دی۔ دورانِ سرجاتا، باور میں ہوش میں آگیا۔ سب سے پہلے خیال آیا کہ قمار خانہ میں تمام رات گزارنا خطرہ سے خالی نہیں پھر سوچا کہ آنا مال لے کر رات کو تنہا پیرس کی سڑکوں سے گورنا اس سے بھی زیادہ خطرناک ہے یہ سوچ کر میں نے ارادہ کر لیا کہ دروازے کو متغفل کر کے تنہا بر صبح کرنی چاہئے۔

چنانچہ حفاظت کے تمام سامان جو میسر تھے کر لئے۔ مسہری کے بچے جھانک کر دیکھا الماریوں کا معائنہ کیا کھڑکیوں کی زنجیر اور جھنجھنی پر خوب زور لگا لیا کہ باہر سے کھل تو نہ جائیں گی۔ اس طرح اطمینان کر کے کپڑے اتارے روشنی کو آتش دان پر رکھا۔ اور مسہری پر لیٹ گیا اور روپیہ کے روال کو تکیہ کے نیچے رکھ لیا۔

لیٹتے ہی معلوم ہو گیا کہ نیند کا کیا ذکر آنکھیں تک بند نہیں ہو سکتیں سخت بخار چڑھا ہوا تھا۔ جسم کی رگ رگ کانپ رہی تھی۔ اور تمام حواس نہایت ذکی انکس ہو گئے تھے۔ کر دھیں برلیں۔ لوٹا پوٹا۔ ہر پہلو پر لیٹنا پانا۔ ہنگ کے سب سے سرد حصہ پر لیٹا۔ لیکن سب بیکار۔ نیند کا ہتھ نہ تھا کبھی کپڑوں سے ہاتھ باہر نکالے کبھی کپڑوں کے اندر کر لئے۔ ابھی سیدھا لیٹا تھا۔ ابھی گٹھری بن کر پڑ گیا تکیہ کو جھٹکا۔ اس کا سرد پہلو اوپر کیا۔ ہاتھ سے اس کی سطح برابر کی اور چٹ لیٹ گیا۔ پھر یکایک اٹھ بیٹھا۔ تکیہ کو خوب زور سے دھرا کیا۔ ایک کنارے پر کھڑا کیا۔ مسہری کے تختہ سے لگا کر رکھا۔ اور سہارا لگا کر بیٹھ گیا۔ غرض ہر طرح کوشش کی کہ کسی پہلو آرام مل جائے آخر معلوم ہو گیا کہ ساری رات آنکھوں میں کٹے گی۔

اب کیا کروں؟ کوئی کتاب نہیں کہ اس سے وقت گزاروں۔ کوئی شغل نہ ہو گا نو دشت انگیزہ پریشان کن خیالات پیدا ہوں گے کہنیوں کے سہارے اٹھا اور کمرے پر نظر ڈالی۔ کھڑکی میں سے چاند کی روشنی آ رہی تھی۔ اور کمرہ روشن تھا۔ دیکھا کہ کمرے میں کوئی تصویر یا آرائش کا سامان ہے یا نہیں؟ تمام فرنیچر کا جائزہ لیٹنا شروع کیا۔ سب سے پہلے تو مسہری ہی تھی جس پر میں لیٹا تھا۔ مسہری کی چھت چار ستونوں پر قائم تھی۔ اور اس پر چھینٹ لگی ہوئی تھی۔ چاروں طرف جھالوتھی پر دے بھی حساب مہول موجود تھے۔ جن کو میں نے لیٹتے وقت غص

بے خیالی میں ہٹا کر تنوں کے برابر کر دیا تھا۔ اس کے بعد منہ دھونے کے ٹشلے کی میز تھی جس کا تختہ بجائے لکڑی کے سنگ مرمر کا تھا۔ اس کے بعد دو چھوٹی کرسیاں جن پر میرے کپڑے پڑے ہوئے تھے۔ ایک آرام کرسی جس میں دراز لگی ہوئی تھی۔ ایک سنگھار کی میز جس پر ایک چھوٹا سا آئینہ اور ایک پن کش رکھا ہوا تھا۔ ایک ٹیلی فونی تصویر بھی تھی۔ یہ تصویر ایک آدمی کی تھی جو ادنیٰ ہسپانی ٹوپی پہنے ہوئے تھا۔ اور ٹوپی کے تاج پر پر لہرا رہے تھے۔ یہ شخص صورت سے بد معاش معلوم ہوتا تھا۔ آنکھ پر ہاتھ سے سایہ کئے ہوئے غور کے ساتھ اوپر دیکھ رہا تھا۔ ممکن ہے پھانسی کو دیکھ رہا ہو جس پر لٹکا یا جانے والا ہو اس لئے کہ اس کی شکل سے یہی ظاہر ہوتا تھا کہ پھانسی پانے کے قابل ہے۔

اس تصویر سے مجھ پر ایک خاص اثر ہوا اور میں اوپر مہر کی حجت کو دیکھنے لگا۔ حجت تصویر سے اوپر تھی حجت میں کوئی دلچسپ بات نظر نہ آئی تو پھر تصویر کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اور اس شخص کی ٹوپی کے پر گننے لگا۔ پانچ پر تھے۔ تین سفید اور دو سبز۔ میں حیران تھا کہ یہ شخص اد پر کس چیز کو دیکھ رہا ہے۔ ستاروں کو تو دیکھ نہیں سکتا ایسا بد معاش نہ ہیئت داں ہو سکتا ہے نہ بھم پھانسی ہی کو دیکھ رہا ہو گا۔ میں نے پھر پردوں کو گنا تین سفید اور

دو سبز۔

انہیں تصورات میں تھا کہ خود بخود خیالات منتشر ہونے لگے۔ چاند کی روشنی کو دیکھ کر اپنے وطن کا ایک جملہ تفریح یاد آگیا۔ اس جملہ کو مدین گزر چکی تھیں۔ لیکن خاص حالات میں انسان کو کیا کیا اور کہاں کہاں کی باتیں یاد آ جاتی ہیں۔ کسی اور وقت چاہتا بھی تو شاید اس جملہ کی طرف ذہن منتقل نہ ہوتا۔ اور اس وقت صرف چاند کی کرن نے اس چاندنی رات کے جملہ کی تمام تفصیل یاد دلادی۔ ابھی ان گزشتہ مناظر و تفریحات کے تصویریں دوبا ہوا تھا کہ یکایک رشتہ خیال ٹوٹ گیا اور میں نہ جانے کیوں پھر تصویر کو غور سے دیکھنے لگا۔

میں کیا دیکھ رہا ہوں؟ یا اللہ! تصویر کے آدمی نے ٹوپی اپنی پیشانی پر جھکالی! انہیں ٹوپی غائب ہے! ٹوپی کا ابھار کہاں گیا؟ پر کہاں ہیں؟ تین سفید اور دو سبز! غائب ہیں؟ ٹوپی اور پردوں کی جگہ کیا چیز اس کی

پیشانی؛ آنکھوں اور اٹھے ہوئے ہاتھ کو چھپاتے ہوئے ہے؟

کیا مہری کی چھت حرکت کر رہی ہے؟

میں نے کروٹ بدلی اور اوپر دیکھا۔ کیا میں پاگل ہو گیا ہوں؟ نشے میں ہوں؟ سو رہا ہوں؟ سر ہلکا رہا ہے یا واقعی مہری کی چھت آہستہ آہستہ باقاعدہ رفتار سے خاموشی کے ساتھ نیچے کو آ رہی ہے اور پوری چھت میرے اوپر گر رہی ہے جبکہ میں اُس کے نیچے لیٹا ہوا ہوں؟

میرا خون خشک ہو گیا۔ مردنی سی چھا گئی۔ میں نے تکیہ پر اپنے سر کو پھیرا اور یہ دیکھنے کے لئے کہ واقعی چھت حرکت کر رہی ہے یا نہیں تصویر پر آنکھیں جمائیں۔

صرف ایک نظر کافی تھی۔ چھت کی جھلک تصویر سے بلند تھی اب پیکر تصویر کے متوازی تھی اور میں نے دیکھا کہ باقاعدگی اور آہستگی کے ساتھ تصویر اور فریم کا کنارہ جھلک رہا ہے۔

میں سب کچھ سہی۔ لیکن اگر کچھ نہیں ہوں تو بزدل نہیں ہوں۔ زندگی میں بہت سے خطرے پیش آئے اور ایک لمحہ کے لئے میرے حواس باطل نہیں ہوتے۔ لیکن اس وقت جب مجھے یقین ہو گیا کہ مہری کی چھت حرکت کر رہی ہے اور مجھے کل کر ہلاک کر دینے کے لئے آہستہ آہستہ میرے اوپر آ رہی ہے تو میں اس منکث شین اور اس قاتل مہری کے تصور سے کانپ گیا اور اس قدر خوف زدہ ہوا کہ جس حرکت کی قوت باقی نہ رہی شمع جل کر ختم ہو چکی تھی۔ لیکن چاند کی شعاعوں سے کمرہ روشن تھا۔ مہری کی چھت بغیر آواز کے نیچے آ رہی تھی۔ اور میں خوف کے مارے اب تک بستر پر پڑا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ چھت کے کپڑے کی ناگوار بو ناک میں پہنچی اس آخری لمحہ میں زندگی کی خواہش اور جان بچانے کے خیال نے میری وہ کیفیت دور کی۔ صرف اتنی جگہ باقی تھی کہ میں شکل سے لیٹے لیٹے کسک کر مہری سے نیچے گر پڑا۔ گرتے گرتے چھت کا کنارہ میرے شانے کو لگ گیا۔

بغیر رانس لئے۔ بغیر پسینہ پوچھے میں اٹھ کھڑا ہوا اور چھت کو دیکھنے لگا۔ اس وقت باہر سے کوئی

آہٹ ہوتی تو میں نہیں سُں سکتا تھا۔ بھاگنے کی کوئی صورت غیب سے پیدا ہو جاتی تو مجھ میں حرکت کی قوت باقی نہ تھی ساری روح آنکھوں میں کھنچ کر آگئی تھی۔

تمام چھت سہری کے اوپر رکھی ہوئی تھی۔ اور اس قدر چسپاں تھی کہ چھت اور سہری کے درمیان ایک انگلی رکھنے کی گنجائش نہ تھی۔ میں نے چھو کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ میں جس کو محض چھت گیری یا شامیانہ سمجھے ہوئے تھا وہ نہایت سخت اور موٹی چیز تھی جو چھت کے کپڑے اور بھالے سے چھپی ہوئی تھی اور نظر اٹھانی تو سہری کے چاروں دھڑے خالی نظر آئے۔ سہری کی چھت کے پنج میں ایک بڑا لکڑی کا پنج تھا جو کمرے کی چھت میں سوراخ کر کے اوپر بکھالا گیا تھا۔ کمرے کی چھت کے اوپر سے اس پنج کو گھما کر سہری کی چھت کو نیچے سرکایا گیا تھا اس خوفناک مشین کو چلاتے وقت غیبت سی آواز بھی پیدا نہ ہوئی اور اس وقت بھی کمرے کے اوپر سے کسی قسم کی آواز نہ آتی تھی۔ میں متحیر و دشت خیز و دہشت انگیز سکوت میں کھڑا تھا اور انیسویں صدی میں فرانس کے ہندپ دار السلطنت کے اندر غیبت قتل کی ایک عجیب دشمن میرے سامنے تھی جو پر اس درجہ حیرت طلبی تھی کہ حرکت نفس بھی شکل سے جاری تھی۔ رفتہ رفتہ تحیر دور ہوا اور مجھے نظر آیا کہ میرے خلاف کیسی ناقلاً نہ سازش کی گئی تھی۔

میری کافی کی پیالی میں خواب آور دو ملائی گئی تھی اور قتل کی تمام تدابیر مکمل تھیں۔ خدا کو جان پہچانی تھی کہ تیز بھا۔ ہو گیا اور باوجود ہزار کوشش کے عیند نہ آئی۔ میری طرح خدا جانے کتنے لوگ اس قاتل سہری پر سلائے گئے ہوں گے۔ اور پھر دنیائے ان کا نام و نشان بھی نہ سنا ہوگا۔ میں تو اس تصور ہی سے کانپ اٹھا۔

ان خیالات کے دوران میں پھر میری نظر سہری پر پڑی۔ اس کی چھت تقریباً دس منٹ تک پڑی رہنے کے بعد آہستہ آہستہ اٹھنی شروع ہوئی اور اپنی جگہ پر جا گئی۔ اب نہ کوئی سوراخ نظر آتا تھا نہ پنج۔ بالکل معمولی سہری معلوم ہوتی تھی۔ نہایت غور کرنے سے بھی کوئی عیب۔ کوئی غیر معمولی بات نظر نہ آتی تھی۔

اب پہلی مرتبہ مجھ میں نقل و حرکت کی قوت پیدا ہوئی۔ اٹھا۔ کپڑے پہنے اور بھاگنے کی تدبیر سوچنے لگا میں جانتا تھا کہ زرا سامانور ہلکی سی آہٹ پیدا ہوئی یا ذرا بھی ان لوگوں کو ناکامی قتل کا شبہ ہوا اور جان گئی۔ میں نے

کان لگا کر سنا ہر کوئی آہٹ نہ تھی۔ اوپر کے کمرے سے بھی کوئی آواز نہ آتی تھی۔ کامل سکوت دس کن طاری تھا میں نے کمرے کو منتقل کرنے کے علاوہ لکڑی کا ایک پڑا سا صندوق بھی سرکار کو اڑوں سے اڑا دیا تھا۔ بغیر آواز کے صندوق کو دباں سے ہٹانا ممکن نہ تھا۔ اس صندوق کے اندر کیا ہو گا؟ اس تصور سے خون خشک ہو گیا؛ مکان کے اندر سے نکل کر جانے کا ارادہ جنوں سے کم نہ تھا۔ سرت ایک راستہ باقی تھا۔ یعنی کھڑکی۔ چنانچہ آہستہ آہستہ کھڑکی تک پہنچا کھولنے کے لئے ہاتھ بڑھایا اس پر میری زندگی مختصر تھی۔ ذرا کو اڑوں کی کھڑکی آہٹ ہوئی یا قبضوں سے آواز نکلی اور میں جان سے گیا۔ کھڑکی کو کھولنے میں کم سے کم پانچ منٹ لگے جو مجھے پانچ گھنٹے سے کم نہ معلوم ہوتے تھے آخر بغیر کسی آواز کے کھڑکی کھل گئی۔ جہاں کہہ دیکھا تو زمین سے بہت زیادہ بلند تھی۔ اتنی بلندی سے کوئی یقینی ہلاکت تھی۔ ادھر ادھر دیکھا تو معلوم ہوا کہ بائیں طرف دیوار سے ملا ہوا پانی کا خوب موٹا پائپ لگا ہوا ہے۔ جو کمرے کے اوپر سے آتا ہوا کھڑکی کے بیرونی کنارے سے متصل نیچے گرتا ہے یہ دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ اب جان بچ گئی۔

بہت سے لوگوں کے لئے یہ تدبیر فزائش ہو گی۔ لیکن میرے لئے پائپ کے سہارے پھسل کر اتر جانا کوئی بات ہی نہ تھی۔ لڑا کہیں میں جناں ملک کی کافی مشق کی تھی اور جانتا تھا کہ میرا سر ہاتھ اور پاؤں کسی دشواری سے دشوار چڑھائی یا اُتار میں میرا ساتھ نہ چھوڑیں گے۔ میں نے ایک پاؤں کھڑکی سے باہر نکال دیا تھا کہ یاد آیا کہ روپیہ کار و مال تکیہ کے نیچے رکھا ہوا ہے۔ اس حالت میں مجھے دولت کی پروا یا لالچ نہ تھا۔ لیکن ان قاتلوں اور بدعاشوں سے پورا انتقام لینا چاہتا تھا۔ اور ان کو قتل و غارت گری و دونوں ارادوں میں ناکام رکھنا چاہتا تھا اس لئے پھر اُترا اور ڈوال کو کس کر باندھ لیا پھر کھڑکی سے ٹنک کر پائپ کو پکڑ لیا اور اس کے سہارے پھسل کر زمین پر آ گیا۔ زمین پر قدم رکھتے ہی نہایت تیزی سے دوڑا۔ مجھے علم تھا کہ پولیس اسٹیشن قریب ہی ہے دباں پہنچا۔ اتفاق سے سب پریکٹک (سب انسپکٹر پولیس) اور چند کانٹبل جاگ رہے تھے۔ اور کسی پر اسرار و مخفی قتل کا ذکر کر رہے تھے جو حال ہی میں واقع ہوا تھا اور قاتل کا پتہ نہ لگ سکا تھا۔ جب میں نے جلدی جلدی ٹوٹی پھوٹی فریخ زبان میں اپنا قصہ بیان کرنا شروع کیا تو

اُن لوگوں کو شبہ ہوا کہ میں کوئی شرابی انگریز ہوں اور کسی کو لوٹ مار کر بھاگا ہوں۔ لیکن تقصہ ختم ہونے سے قبل ہی سب پرنٹکٹ نے اپنے سامنے کے کاغذوں کو بیٹھا اور چند سپاہیوں کو لے کر میرے ساتھ چل دیا۔

راستے میں سب پرنٹکٹ ایک ہی سانس میں مجھ سے جرح بھی کرتا جاتا تھا اور میری کامیابی پر مبارکباد بھی دیتا جاتا تھا۔ ہر قمار خانے پہنچے۔ سپاہیوں نے مکان کا محاصرہ کر لیا اور دروازے کو کھٹکھٹایا۔ کھڑکی میں سے روشنی نمودار ہوئی مجھے سپاہیوں کے پیچھے چھپا دیا گیا اور حکم دیا کہ قانون کے نام پر دروازہ کھول دو۔ فوراً تعمیل حکم کی گئی سب پرنٹکٹ اندر گیا اور ایک ملازم سے کہا۔

”ہم اس انگریز سے ملنا چاہتے ہیں جو اس مکان میں سوراہا ہے“
”وہ کئی گھنٹے ہوئے چلا گیا“

”ایسا نہیں ہوا۔ اس کا دوست چلا گیا تھا وہ خود رہ گیا تھا۔ ہمیں اُس کے سونے کا کمرہ دکھاؤ“
”سب پرنٹکٹ صاحب میں تم کھاتا ہوں کہ وہ یہاں نہیں ہے“

”جناب میں بھی قسم کھاتا ہوں کہ وہ موجود ہے۔ وہ یہاں سویا۔ تمہارے بستر پر اُس کو آرام نہ ملا۔ اُس نے اگر ہم سے شکایت کی چنانچہ ہمارے ساتھ موجود ہے میں اُس کی مہری کو ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں ایک سپاہی کی طرف مخاطب ہو کر، اس شخص کو حراست میں لے لو اور مشکلیں کس لو۔ اب صاحبو اوپر کی منزل پر چلو“

قمار خانہ کے سب مرد و زن حراست میں لے لئے گئے۔ بوڑھے سپاہی کو سب سے پہلے گرفتار کیا۔ پھر میں نے اپنے کمرے کی نشان دہی کی۔ کمرے کی چھت پر کوئی غیر معمولی بات نظر نہ آتی تھی۔ سب پرنٹکٹ نے چاروں طرف دیکھا۔ سب کو خاموش رہنے کا حکم دیا۔ اور چھت پر دو مرتبہ پاؤں مارا۔ اس کے بعد روشنی منگائی اور حکم دیا کہ چھت کے فرش کو نہایت احتیاط کے ساتھ اٹھایا جائے۔ فوراً تعمیل کی گئی اور ہم نے دیکھا کہ اوپر کے کمرے کے فرش اور نیچے کے کمرے کی چھت کے درمیان غلا ہے اور اس میں لوہے کا ایک صندوق لگا ہوا ہے۔ صندوق کے بیچ میں ایک بیج ہے جس کا تعلق مہری کی چھت سے ہے۔ بیج خوب تیل میں تر ہے اور یورپرنٹکٹ چڑھا ہوا ہے

اس کے بعد ایک بہت بڑے ٹکڑے کا تمام بالائی حصہ صاف نظر آنے لگا۔ سب پرنٹکٹ نے عبوری سی منت کے نشین کو چٹا کر دیا۔ اور اپنے آدمیوں کو اس کے چلانے کا حکم دے کر میرے ساتھ بیچے کے کمرے میں آگیا۔ سہری کی بھت نیچے لٹکنی شروع ہوئی۔ لیکن اس کی حرکت پہلے کی طرح بے آواز نہ تھی۔ جب میں نے سب پرنٹکٹ سے یہ بات کہی تو اس نے جواب دیا کہ ”میرے آدمیوں کو پہلا اتفاق ہے اور وہ لوگ مشاق و ماہر تھے۔“

ہم مکان کو دو پولیس کے آدمیوں کو سپرد کر کے وہاں سے چل دیے۔ اور قمار خانہ کے آدمیوں کو فوراً جیل خانہ بھجوا دیا۔ سب پرنٹکٹ نے اپنے دفتر میں میرا بیان کیا۔ اور میرا پاپورٹ دیکھنے کے لئے میرے ساتھ ہوٹل میں آیا میں نے پاسپورٹ دیتے وقت کہا۔ کیا آپ کا خیال ہے کہ اس سہری پر بہت سے لوگوں کو ہلاک کیا گیا ہوگا؟

اس نے جواب دیا کہ میں نے درجنوں ڈوبے ہوئے آدمیوں کو مارگو پر پڑا پایا ہے جن کی پاٹ بک میں خطا پائے گئے۔ ان غلطیوں میں لکھا ہوا تھا کہ قمار خانہ میں سب کچھ بار جانے کی وجہ سے ہم دیارے سین میں ڈوب کر خودکشی کرتے ہیں۔ کس طرح اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ کس قدر تعداد قمار خانے میں داخل ہوئی ہوگی جس طرح تم داخل ہوئے۔ بازیاں جیتی ہوگی جس طرح تم نے جیتی۔ اس سہری پر سوئے ہوں گے۔ ہلاک کئے گئے ہوں گے اور دیا میں ڈال دئے گئے ہوں گے اور قاتلوں نے خود ان کی طرف سے خطا کھ کر ان کی پاٹ میں رکھ دیئے ہوں گے کون کہہ سکتا ہے کہ کتنے آدمی اسی موت کے پنجے میں گرفتار ہوئے جس سے تم بچ کر نکل آئے۔ قمار خانہ داؤں نے سہری کا راز ہم پولیس داؤں تک سے پوشیدہ رکھا۔ اور مقتولوں نے ان کی رازداری کی تکمیل کی۔ اجسٹا گڈمانٹ بلکہ گڈ مارٹنگ اس لئے کہ اب انارمچ نمودار ہو گئے تھے، اسج ۹ بجے میرے دفتر میں پیر تشریف لائے باقی داستان بہت مختصر ہے۔ مجھ سے کئی بار جرح کی گئی۔ قمار خانہ کی اجمعی طرح تلاشی لی گئی۔ مگر قماروں میں سے دو شخصوں نے جن کا جرم بلکا تھا اقبال جرم کر لیا۔ معلوم ہوا کہ بڑا حاسبا جی قمار خانہ کا مالک تھا۔ نروانچی یا بینکر اور وہ عورت جس نے کافی بنائی تھی اس کے راز دار تھے۔ باقی ملازموں کو یہ راز معلوم نہ تھا۔ تینوں اصلی

مجرموں کو پھانسی دی گئی۔ باقی کو سزائے قید ہوئی۔ ایک ہفتہ تک تمام پیرس میں میرا در میری عجیب داستانِ اُکشات کا چرچا رہا۔ تین مشہور ڈراما نویسوں نے اس واقعہ پر ڈرامے لکھے لیکن محکمہ احتساب نے قمار خانہ کی صحیح مہری کا خاکہ ایسٹج پر پیش کرنے اجازت نہ دی۔

ایک مفید نتیجہ یہ البتہ برآمد ہوا کہ میں نے آئندہ کے لئے ”سیاہ خانوں“ کو تفریح گاہ بنانے سے توبہ کر لی۔ میزکاسنز کپڑا۔ تاش کی گواہی اور ردِ پیہ کا ڈھیر ہمیشہ مجھے اس مہری کو یاد دلادیتا تھا جو میرا دم گھوٹنے کے لئے نیچے اتر رہی تھی۔

(مطبوعہ مرقع لکھنؤ اکتوبر ۱۹۲۷ء)



عید پر عید

تائیوں اور روزہ ہے۔ رشید اور اُس کی بیوی عقیقہ اپنے مختصر سے مکان میں خاموش بیٹھے ہیں۔ دونوں جوان ہیں۔ خوبصورت ہیں۔ تندرست ہیں۔ لیکن دونوں کے چہرے مضحل ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بغیر سحری کے روزہ رکھ لیا ہے۔ رشید کے ہاتھ میں کتاب ہے اور عقیقہ کے کوئی کپڑا۔ لیکن نہ وہ بڑھ رہا ہے۔ نہ یہ سی رہی ہے۔ دونوں کسی فکر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ چار پانچ برس کا ایک خوبصورت بچہ صحن میں تنہا گیند تلے سے کھیل رہا ہے۔ ماں باپ دونوں کبھی نظر اٹھا کر بچے کی طرف دیکھ کر مسکرا دیتے ہیں اور پھر سر جھکا کر سوچ میں پڑ جاتے ہیں۔ اتنے میں بچہ کھیل سے تھک کر دوڑتا ہوا آیا اور ماں کے گلے میں! ہیں ڈال کر بولا۔ ”اماں عید کب ہو گی؟“ عقیقہ۔ ”بٹیا ابھی تو تین دن ہیں“ ان الفاظ کے ساتھ ہی منہ سے خفیت سی آہ بھی نکلی۔

”بچہ! آں میرے عید کے کپڑے کب نہیں گئے؟“

عقیقہ۔ ”شفیق! اللہ میاں سے آگے۔ وہ بنا دیں گے۔ جاؤ گیند کھیلو۔“

شفیق۔ ”اللہ میاں عید کے کپڑے بنا دو!“ یہ کہہ کر پھر صحن میں دوڑ گیا۔

رشید۔ (بیوی کی طرف دیکھ کر) کئی عینے ہو گئے گھر سے کوئی خط نہیں آیا نہ وہاں کی خیریت معلوم ہوئی ابامیاں کا حال مدت سے معلوم نہیں، سنا ہے کہ رنگون میں کام شروع کیا ہے میں نے تو سوائے اس کے کبھی کوئی ماز فانی نہیں کی کہ تلاش معاش میں گھر سے نکل گیا۔ ابامیاں فوج سے ناراض معلوم ہوتے ہیں اور میری تنہا ہے کہ ان سے اپنا قصور معاف کرا لوں۔ مجھے ان کی دولت کی آرزو نہیں۔ ہارمی یہ حالت بھی انشاء اللہ باقی نہ رہے گی۔

عقیدہ - انشاء اللہ

تجید تصنیف و تالیف سے روزی پیدا کرنا حقیقت میں بہت دشوار ہی پہلی دو تین کتابوں میں اچھی خاصی کامیابی ہوئی۔ اس سے اُمید بندھ گئی۔ یہ ناول جو اب بھیجا ہے میرے نادلوں میں بہترین ہے اور کافی معاوضہ کی اُمید ہے۔ اگر وہ کی ”بزمِ ادب“ قابل ادیبوں کی جماعت معلوم ہوتی ہے اس کے سکریٹری ایم۔ اے ہیں پریزیڈنٹ ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ ایم۔ آر۔ اے ایس (لندن) ہیں اعلان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ اچھی کتابوں کے قدرواں ہیں۔ معقول معاوضہ دینا اور اعلیٰ طباعت کے ساتھ کتاب کو شائع کرنا ان کا مقصد ہے۔ بشرطیکہ کتاب بھی اعلیٰ ہو۔ خواہ کسی مضمون کی ہو۔ میں نے ناول حتی الامکان بہتر سے بہتر لکھا ہے۔ اُمید ہے کہ ”بزمِ ادب“ پسند کرے گی۔ اسی ہفتہ میں جواب آ جانا چاہئے۔ اچھا یہ تو بتاؤ اب دام کتنے باقی ہیں۔ یہ تین روزے اور عید بھی گزر جائے گی یا نہیں۔ اور ہاں شفیق کے لئے عید کے کپڑوں کا کیا ہو گا۔ اس کو بڑی مایوسی ہو گی۔

عقیدہ - اللہ مالک ہے۔

جس آواز میں عقیدہ نے یہ فقرہ کہا وہ دل نشنگی اور مایوسی کی آواز نہ تھی۔ بلکہ شکر و رضا۔ اُمید و اعتماد کا ہمت آفریں لہجہ تھا۔ عقیدہ حسین تھی اس لئے رشید اس سے محبت کرتا تھا۔ عقیدہ جوان و دندرست تھی اس لئے رشید اس پر فدا تھا۔ لیکن عقیدہ بہترین دل و دماغ کی عورت تھی اس لئے رشید اس پر فخر کرتا تھا۔

رشید (سگفتہ ہو کر) یہ دونوں باتوں کا جواب ہوا؟

عقیدہ (سکڑ کر) دونوں کا۔

رشید - اللہ تعالیٰ کے فضل سے ہر طرح کی اُمیدیں ہیں۔ مجھے تو شفیق کی عید کا زیادہ خیال ہے۔

عقیدہ - میں نے یہ سوچا ہے کہ میرے ریشم اور اطلس کے کپڑے رکھے ہوئے ہیں۔ پردیس میں ان کا لانا

ہی فضول تھا۔ میں تو نہ لاتی کہ پردیس میں کہیں آنا نہ جانا ان کپڑوں کا بوجھ کیوں باندھا جائے لیکن خالہ امان نے نہ مانا کہ نہیں لیتی جاؤ۔ کام آئیں گے۔ سو یہ اب کام آتے معلوم ہوتے ہیں کہ عید سے ایک دن پہلے اگر اور کوئی صورت نہ ہوئی تو کوئی کپڑا کاٹ کر شفیع کی اپکن سی دوں گی۔ ترکی ٹوپی دھو کر قالیب پر پڑا دوں گی۔ بوٹ اچھا خاصہ ہے پالش سے نیا معلوم ہونے لگے گا (مسکرا کر) کہو تو تمہارے لئے بھی داسکٹ سی دوں؟

رشید (جوشِ محبت سے ہنس کر) دور بیٹھی ہو!

عقیقہ (سمجھ کر) نہیں تو کیا کرتے؟ یہ کہہ کر اگر ان بھکالی۔

اتنے میں دروازے پر پوسٹ مین نے آواز دی۔ شفیع آنگن میں کھیل رہا تھا۔ دوڑ کر گیا اور ایک لفافہ لے آیا۔ رشید نے لفافہ کھولا اور آہستہ آہستہ پڑھنے لگا۔ پڑھتا جاتا تھا اور پھر سے کارنگ متغیر ہوتا جاتا تھا عقیقہ خاموش بیٹھی شوہر کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا لیکن کچھ بولی نہیں۔ جب رشید نے خط ختم کر کے لمبا سانس لیا تو بولی۔

عقیقہ۔ خیریت تو ہے؟ کس کا خط ہے؟

رشید۔ شکریہ ہے کچھ پریشانی کی بات نہیں۔ لیکن عجیب خط ہے!

عقیقہ۔ کیا؟

رشید۔ سنو!

عزیز من۔ سلام مسنون۔ تم نے اپنے آپ کو ایسا کم کیا کہ بس گزر گئے۔ کچھ پتہ ہی نہ ملا۔ کھانے کمانے کو نہ مل سکتے ہیں تو عزیزوں دوستوں سے قطع تعلق نہیں کر لیا کرتے۔ تم نے اپنے والد کے ذرا سے طعنہ کا کر۔ رشید کو کھانے کی فکر ہے کمانے کی نہیں! اتنا خیال کیا کہ جانے کے لئے اطلاع دیا جاوے کی

بھی ضرورت نہ سمجھی۔ اور بھرا ایسے روپوش ہوتے کہ باپ ڈھونڈتے ڈھونڈتے
 تنہک گئے۔ اب بچی تمہارا کیا پتہ چلا کر تنہا ہے کہ تم نے غالباً حال ہی میں ایسا پیشہ
 اختیار کر لیا ہے جس میں اعلان ناگزیر ہے۔ کل اتفاق سے تمہاری کتاب
 در رفیق حیات، نظر آگئی۔ نہ پوچھو کس قدر خوشی ہوئی کتاب سے اتنی نہیں تہنی تمہارا
 پتہ معلوم ہوئے۔ تمہارا افسانہ بھی میں نے ختم کر کے ہی ہاتھ سے رکھا لیکن
 اس پر اظہار رائے اس وقت مقصود نہیں ہے۔ بلکہ اس سے زیادہ اور بہت
 زیادہ ضروری بات کے لئے یہ خط لکھ رہا ہوں۔

تم کو معلوم ہو گا کہ تمہارے والد رنگون چلے گئے تھے۔ وہیں انہوں نے
 کاروبار جاری کیا ایک بار ادھر آئے تھے۔ تمہاری گمشدگی کا ان کو نہایت سہم
 تھا۔ کہتے تھے کہ ”رشید کو یہ خیال پیدا ہو گیا کہ میں اس سے ناراض ہوں۔ خدا
 جانتا ہے مجھے اس کی جدائی کا کتنا صدمہ ہے وہ ہوتا تو کاروبار سنبھالتا اور میرا
 دست بازو دیتا“ بہر حال پھر وہ وطن نہیں آئے۔ اور ہم لوگوں کو ان کا کچھ حال
 معلوم نہ ہوا۔ اب چند مہینے ہوئے ان کا کارندہ منشی کمال الہی واپس آیا ہے یہی
 شخص ان کا رفیق سفر و مہمان کا تھا۔ اس نے بیان کیا کہ تہلے والہ منشی محمد رفیع
 نے تمام کاروبار بند کر کے اور فروخت کر کے میں ہزار روپیہ نقد حاصل کیا جس میں
 سے دس ہزار روپیہ اپنے کارندہ کمال الہی کو بطور حق امداد کے دیئے اور
 دس ہزار روپیہ خود لئے کہ ہجرت کی نیت سے سفر جہاز کے لئے روانہ ہو گئے۔
 میں نے یہ واقف ہونا تو ہوش آڑ گئے۔ تمہارے والد کی دریا دلی اور سہجشی سے
 یہ بات بیشک بعید نہیں کہ وہ کسی کو دس ہزار کیا اپنا سامرا سپاہ دیں لیکن میں

ان کو اس قدر ماعاقبت اندیش اور مصلحت ناسناس نہیں سمجھتا کہ وہ کسی غیر مستحق یا کم مستحق کو اتنی بڑی رقم دیدیں اور اپنے بیٹے کو عاقی کر دیں اور اس کے لئے کچھ نہ چھوڑیں۔ میں خود کا زندہ سے ملا۔ اس نے تمام حالات مفصل بیان کئے اور ان کی تحریر و تخطی اپنے نام دس ہزار روپیہ عطیہ کی دکھائی۔

میں متحیر رہ گیا لیکن کیا کر سکتا اور کر سکتا تھا۔ اسی وقت سے برابر ہمارا خیال آ رہا تھا۔ آخر شکر ہے کہ ہمارا پتہ مل گیا۔ مجھے محض اس واقعہ کے عجیب ہونے کی وجہ سے وہ تحریر مشتبہ معلوم ہوتی ہے۔ تم فوراً آؤ کہ اس معاملہ میں مناسب کارروائی کی جائے۔ ایک دن عنایت کرنے کا موقع نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ ابھی کمال الہی نے اپنا روپیہ بینک میں رکھ چھوڑا ہے لیکن مغربیہ وہ تعمیر مکان و خرید جائداد میں اس کو صرف کرنے والا ہے۔ میں بے صبری کے ساتھ منتظر رہوں گا۔

تمہارا منہ بولا چچا

داؤد

حقیقہ۔ (خط سن کر) پھر کیا ارادہ ہے؟

رشید۔ کیا بتاؤں۔ جانا تو چاہئے۔ عید بعد دیکھا جائے گا۔

حقیقہ۔ عید بعد؟ وہ تو سمجھتے ہیں کہ فوراً آؤ۔ جانا ہے تو بسم اللہ کرو۔

رشید۔ خرچ کہاں ہے؟

حقیقہ۔ میرے سونے کے کولے موجود ہیں۔ ایسی ہی ضرورتوں کے لئے رکھے ہیں سفر کے لئے تو ایک

کہا ابھی بہت ہے۔ لیکن دونوں لے لو۔ وہاں خدا جانے کیا ضرورت پیش آئے

رشید۔ میرا وجہ نہیں چاہتا۔ سفر کا خدا جانے کچھ نتیجہ نکلے یا نہ نکلے۔ چیز اچانک سے چلی جائے گی۔

عقیقہ - چیز کے جانے کا غم نہیں۔ یہ بھی ایک کام ہے۔ اور میرا دل کتا ہے کہ اس میں کچھ نہ کچھ کامیابی ضرور ہوگی ان شاء اللہ! چچا آبائیں خروم نہیں چھوڑ سکتے۔ اس میں ضرور کوئی بھید ہے۔
رشید - تو کرائے گردی۔ کھو دوں۔

عقیقہ - نہیں بیچ ڈالو۔ گردی میں روپیہ کم لیں گے اور چھڑانے کا کیا حال معلوم ہے۔
رشید - کوئی ڈیڑھ سو کے ہوں گے۔

عقیقہ - پورے ڈھائی سو کے تھے۔ اب جتنے کو کیس۔ تو بس آج ہی چلے جاؤ۔ عید سے تو پہلے ہی آجاؤ گے؟

رشید - کام ہو یا نہ ہو۔ عید کے دن تمہیں اور شفیق کو اکیلا نہ چھوڑوں گا میری عید تو یہیں ہے۔



منشی کمال الہی اپنے مکان میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ سامنے میز پر کچھ کاغذات پھیلے ہوئے ہیں۔ اتنے میں نوکر نے اطلاع کی کہ تین صاحب تشریف لائے ہیں ملنا چاہتے ہیں۔

کمال الہی - (گھبرا کر) کون صاحب ہیں؟ نام پوچھا؟

نوکر - ایک کو تو میں جانتا ہوں۔ حاجی داؤد خاں ہیں۔ باقی دو کو نہیں جانتا۔ پوچھوں کون کون ہیں؟
کمال الہی - کاغذات بیٹھتے ہوئے، نہیں۔ بلاؤ

تینوں ملاقاتی کمرے میں داخل ہوئے۔ منشی صاحب نے کھڑے ہو کر تعظیم دی۔

منشی - آیتے حاجی صاحب۔ بہت دنوں میں ملاقات ہوئی۔ کبھے مزاج تو اچھا ہے (باقی دونوں سے، تشریف لائے حضرت۔ مزاج شریف!)

حاجی داؤد - (ایک ساتھی کی طرف اشارہ کر کے) آپ منشی محمد فرید صاحب کے صاحبزادے

منشی محمد رشید صاحب ہیں۔

منشی کمال الہی درشید سے مصافحہ کر کے، آبرشید میاں ہیں۔ میں نے پہچانا بھی نہیں۔ دیکھئے ہوتے بہت عرصہ ہوا۔ بہت بدل گئے۔ کچھے مزاج کیسا ہے۔ (حاجی داؤد سے تیسرے زمان کی طرف اشارہ کر کے) آپ کی تعریف کیجئے۔

حاجی داؤد۔ آپ مولوی دہیر احمد صاحب دکیل ہیں۔ بڑے لائق ہیں کام شروع کئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا لیکن کافی کام پیدا کر یا ہے۔

منشی کمال الہی۔ اشارہ اللہ بینک آپ نئے ہوں گے۔ مجھے نیاز حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا۔ حاجی داؤد منشی صاحب آپ کو تکلیف دینے کا مقصد یہ ہے کہ آپ کو علم ہو گا کہ رشید میاں عرصہ سے غائب و رد پوش تھے۔ ان کے والد نے ہر چہ جستجو کی یہ بات نہ آئے۔ ان کی مصلحت یہ جانیں بہر حال اب ان کو آپ کے رنگوں سے واپس آنے کا حال معلوم ہوا ہے تو یہ آپ سے ملنے آئے ہیں کہ اپنے والد کے حالات دریافت کریں۔

منشی۔ بینک بینک منشی محمد فرید صاحب خدا ان کو خوش رکھے اور مقاصد میں کامیاب فرماتے خوب آدمی ہیں۔ رنگوں میں خوب کام چلایا۔ بہت ترقی کی سال بھر ہوا یکایک ان کو خیال پیدا ہوا کہ رج کرنا چاہتے۔ نہ صرف حج بلکہ ترک ہندوستان کر کے حرمین شریفین ہی میں بقیۂ زندگی گزار دیں۔ میں نے ارادہ ہجرت کی خلافت بھی کی۔ مگر آپ جانتے ہیں عجیب مضبوط ارادے کے انسان ہیں نہ مانے۔ آخر کار باز ختم کر کے نقد روپیہ حاصل کر لیا اور تشریف لے گئے۔ آپ واقف ہیں کہ میں نے ساہا سال ان کی خدمت میں صرف کر دتے۔ میں اس قابل تو نہ تھا لیکن انھوں نے میرا حق فراموش نہیں کیا۔ اور مجھے برابر کا شریک گردانا۔ حاجی صاحب کہتے ہوئے میرا دل دکھتا ہر لیکن خدا جانے کیوں وہ رشید میاں سے خوش نہ تھے۔ ان کے ذکر پر بھی شرمش رو ہو جاتے تھے

مجھے ہمیشہ اس بات سے رنج ہوتا تھا۔

رشید۔ منشی صاحب اگر سو ادب نہ سمجھتے تو میں آبا میاں کی دو تحریر دیکھنا چاہتا ہوں جو آپ کے نام ان کا ہبہ نامہ ہے۔

منشی۔ ضرور ضرور۔ بھلا اس میں برا اسنے کیا بات ہے۔ کھلا معاملہ ہے۔ دستخطی تحریر ہے لیجئے۔ شوق سے دیکھئے۔

یہ کہہ کر منشی کمال الہی نے میز کی دراز کا فضل کھولا۔ ایک لفاظہ نکالا اور اس میں سے ایک کاغذ نکال کر رشید کو دے دیا اور کہا۔

منشی۔ رشید میاں آپ یقین نہ کریں گے لیکن مجھے واقعی انوس ہے کہ آپ کے والد صاحب نے آپ کو کچھ حصہ نہ دیا۔ مجھے آپ کے والد سے محبت کے تعلقات تھے تو آپ کو بھی دل سے عزیز رکھتا ہوں اگر آپ پسند کریں تو میں آپ کی خدمت کرنے کے لئے خوشی سے تیار ہوں۔

رشید۔ (کاغذ سے منشی کی طرف نگاہ اٹھا کر) منشی صاحب آپ کے کرم کا شکریہ ادا کرتا ہوں لیکن آپ اس کا تصور بھی نہ فرمائیے۔ اگر آبا میاں نے دینا پسند کیا تو میں اسی مال کو اس طرح لینا کو نکر پسند کر سکتا ہوں۔

یہ کہہ کر رشید نے پھر غور سے ہبہ نامہ کو دیکھنا شروع کیا۔ دیر تک غور کرنے اور سوچنے کے بعد کاغذ سے نظر ہٹائی اور ایک گہرا سانس لیا جس کو منشی کمال الہی نے باؤسی کا سانس سمجھا۔ حاجی داؤد نے رضا بقضا کا لیکن مولوی دبیر احمد دکیل کے ذکی داغ نے اس سانس کو عقدہٴ مشکل کے احساس پر معمول کیا اور کہا کہ ”اس تحریر کو میں دیکھ سکتا ہوں؟“

رشید نے کاغذ دکیل صاحب کو دیدیا۔ دکیل صاحب نے ہبہ نامہ کو اونچا اٹھا کر اپنے منہ کے سامنے کر لیا اور پڑھنے لگے۔ رشید ان کے برابر ہی کرسی پر بیٹھا تھا۔ منشی صاحب اور حاجی صاحب میز کے دوسری طرف ان کے

مقابل بیٹھے تھے۔ حاجی داؤد نے غالباً بالقصد منشی صاحب کو باتوں میں گنگا لیا لیکن منشی کے کان حاجی صاحب کی طرف تھے۔ اور آنکھ دیل ورشید کی طرف۔ دیل نے تحریر کے دستخط پر انگلی رکھ کر نیچے گھٹنے سے رشید کے گھٹنے کو دیا۔ رشید دیل کے ہاتھ میں کاغذ کو دیکھ رہا تھا۔ چہرے اور گناہ کو بدستور قائم رکھ کر دیل کے پاؤں کو اپنے پاؤں سے دایا۔ اینٹاز باقی دونوں صاحبوں کے لئے بالکل غیر محسوس تھا لیکن دیل کے نزدیک اس کنایہ میں تصریح کی دُنیا ضمیر تھی۔ دیل تنہا جلدی سے اُٹھے اور کاغذ کو کھینچے ہوئے باہر دھوپ میں چلے گئے اور یہ کہتے گئے کہ دُڑا میں روشنی میں دیکھ لوں ؟ منشی صاحب گھبرا کر اٹھنا چاہتے تھے لیکن حاجی صاحب نے یہ کہہ کر بٹھا لیا کہ، تشریف رکھتے۔ دیل صاحب بھی آتے ہیں ؟

دیل صاحب نے کاغذ کو آفتاب کی طرف اٹھا کر دیکھا تو اُس میں آبی حرکت میں کاغذ بنانے کے کارخانہ کا نام "سلطان پیر پور ملینڈ بمبئی" لکھا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر تاج خیر پر نظر ڈالی تو ۱۲ جولائی ۱۹۲۷ء یعنی دیل صاحب نے ایک لکچر کو سنا اور کاغذ کو کھینچے ہوئے اندر چلے آئے اور بجائے کرسی پر بیٹھنے کے میز کے پاس کھڑے ہو گئے۔ اور بولے

دکیل منشی کمال الہی صاحب اس کا جواب دیجئے کہ آپ نے منشی محمد فرید صاحب کی طرف سے یہ جعلی تحریر کیوں لکھی ؟

منشی کے جواب میں دیل کی صورت دیکھتے ہی غائب ہونے لگے تھے تاہم ضبط کر کے جواب دیا۔

منشی دیل صاحب آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا جعل ؟

دکیل۔ یہ تحریر ۱۲ جولائی ۱۹۲۷ء کو لکھی گئی ہے اور جس کاغذ پر لکھی گئی ہے وہ سلطان پیر پور ملینڈ بمبئی کا

بنایا ہوا ہے۔ آپ کی برقیستی یہ کہ یہ کارخانہ ۵ مارچ ۱۹۲۷ء کو قائم ہوا ہے اور میری خوش قسمتی یہ

کہ میں اس کارخانہ کا حصہ دار ہوں اور اس کے اُمستنا میں جلسہ میں شریک تھا دستخط کا جعل ثابت کرنا

بھی چنداں دشوار نہ ہوتا۔ لیکن کاغذ نے تو زبان حال ہی سے سارا جرا کہہ دیا ؟

اب نشی کمال الہی کی حالت قابل دید تھی۔ ہاتھوں میں رعشہ تھا۔ ٹانگیں کانپ رہی تھیں اور چہرے پر خوف و ندامت غیبی روشنائی سے لکھی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر بالکل سکوت طاری رہا۔ آخر وکیل صاحب ہی بولے۔

وکیل۔ نشی صاحب میرے موکل نشی محمد رشید صاحب سخت گیر آدمی نہیں ہیں۔ چونکہ معاملہ تہائی و غفلت میں طے ہو گیا ہے۔ اس لئے افتاد اعلان کی ضرورت نہیں۔ آپ اپنی بینک کی پاس بک نکال لے۔

نشی نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے پاس بک نکال کر میز پر رکھ دی وکیل صاحب نے اس کی ورق گردانی کر کے رشید کے سامنے پاس بک رکھ دی اور کہا

وکیل۔ اس میں نو ہزار روپیہ باقی ہیں۔ میری رائے یہ ہے اگر آپ بھی پسند کریں کہ باقی ایک ہزار کی کوئی باز پرس نہ کی جائے۔

رشید۔ میں خوشی راضی ہوں۔

وکیل۔ (نشی سے) نشی صاحب آج ۲۹ رمضان ہے کل غالباً عید ہو جائے گی اور بینک بند ہو سکے رشید صاحب کو آج ہی روانہ ہو کر کل صبح اپنے بیوی بچوں میں عید کرنی ہے۔ وقت ضائع کرنے کا موقع نہیں۔ ساڑھے دس بجے ہیں اسی وقت بینک تشریف لے چلتے اور یہ رقم رشید صاحب کے نام منتقل کر دیکھئے۔

۳

سات کے دو بجے ہیں۔ رشید ریل گاڑی میں سوار چلا جا رہا ہے۔ چاند ہو گیا۔ کل عید ہے۔ رشید ہر چند کوشش کرے کہ تھوڑی دیر میں آجائے لیکن مینڈک کو کوسوں پہنچ نہیں آج کا دن رشید کی زندگی میں عجب ہنگامہ میز و انقلاب آفرین گزارا ہے بغض رشید آج ہزاروں کا مالک ہے۔ پاس بک ہینڈ بیگ میں اور پانچ سو کے نوٹ جیب میں ہیں بیوی بچہ کے لئے تحفے اور بیوی کے لئے نئے سونے کے کڑے ساتھ ہیں۔ لیکن رشید کے دل میں غرور و دولت کا شانہ

بھی نہیں۔ خدائی قدرت پر حیرت اور اُس کے فضل و رحمت پر شکر کر رہا ہے۔ اس انقلاب سے اس کو کوئی خوشی ہو تو عقیقہ اور شفیق کی خاطر ساتھ ہی بار بار خیال آ رہا ہے کہ آبا میاں کی قدمبوسی نصیب نہ ہوئی۔ ان سے قصور معاف کرا لیتا۔

خدا جانے کتنی دیر ان خیالات میں رہا ہو گا کہ یکایک بہت زور کا دھنکا لگا اور رشید پنج سے نیچے گر پڑا۔ سمجھنے نہ پایا تھا کہ متواتر صدیوں گزریں۔ شور و غوغا سے یہ حقیقت روشن ہو گئی کہ گاڑیوں میں تصادم ہو گیا۔ رشید ﷺ کتا ہوا بڑی مشکل سے کھڑا ہوا اور ہیڈ بیگ کو ٹٹول کر ہاتھ میں مضبوط پکڑا اور گاڑی سے باہر نکلنے کی کوشش کی نہایت دشواری سے تختوں نشیوں کی خراشیں سہتا ہوا باہر نکلا تو عجب عالم برپا تھا۔ معلوم ہوا کہ آپ اور ڈاؤن دونوں گاڑیاں لڑا لگیں۔ دونوں گاڑیوں کے مسافروں پر جو گز رہی تھی قابل بیان نہیں۔ رشید زخمی مسافروں اور شکستہ اسباب کے انبار سے گزرتا ہوا بارہا تھا کہ قریب ہی سے ایک آواز آئی: ”ارے مجھے اٹھاؤ“ رشید ٹھٹھک کر آواز کی طرف متوجہ ہوا تو پھر آواز آئی: ”ارے کوئی مجھے تو نکالو“ رشید نے دیکھا کہ ایک بڑے تختے کے نیچے ایک شخص دبا ہوا ہے جلدی سے تختے کو زور لگا کر سرکایا اور اس شخص کو سہارا دینے کے لئے جھکا۔ تو مباحثہ اس کی زبان سے نکلا۔

”آبا میاں!“

وہ شخص۔ کون؟ بیٹا رشید!

رشید۔ جی میں ہوں رشید۔ آئیے چوٹ تو نہیں لگی؟

نشئی فرید (اٹھ کر کھڑے ہوتے ہوئے) شکر ہے ٹانگوں میں تو چوٹ نہیں لگی۔ شانے میں درد ہو رہا ہے۔ بیٹا تم بھی گاڑی میں تھے؟ تمہارے چوٹ تو نہیں لگی؟

رشید۔ میں آپ ٹرین میں تھا۔ اللہ کا شکر ہے کہیں چوٹ نہیں آئی۔ آپ ڈاؤن ٹرین کے پاس تھا اسی میں ہوں گے آپ میرے شانے پر سہارا لگا لیجئے۔ چلتے یہاں سے نکل چلیں۔

رشید ایک ہاتھ میں بیگ لئے دوسرے سے باپ کو سہارا دیئے حدودِ تصادم سے باہر آیا اتفاقِ سوزِ قریب
 ہی ٹکرا لگئی۔ اس کے کنارے ایک درخت کے نیچے دونوں بیٹھ گئے۔

رشید۔ ابامیاں آپ کو کچھ تکلیف تو نہیں؟

منشی فرید۔ نہیں بیٹا۔ کچھ زیادہ تکلیف نہیں ہے۔ بیٹا تم کہاں نائب ہو گئے تھے۔

رشید۔ میں سب کچھ عرض کر دں گا۔ آپ کے ساتھ اسباب کیا تھا۔ دو توروں بھی گیا۔

منشی فرید۔ یہ بھی اللہ کا کرم ہو کہ میں نے اپنا تمام سامان آدمی کے ساتھ صبح روزانہ کر دیا تھا۔ میں ایک
 ضرورت سے دوسری گاڑی کے لئے رو گیا تھا۔

رشید۔ ابامیاں میں نے سنا تھا کہ آپ حج کے لئے تشریف لے گئے

منشی فرید۔ بیشک چلا گیا ہوتا۔ تیار تھا لیکن منشی کمال الہی نے دغا کی۔

رشید۔ کیسے؟

منشی فرید۔ تفتہ تو لویل ہے۔ پھر کہوں گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں نے کاروبار ختم کر کے سب کو نقد روپیہ بارہ

ہزار لے لیا۔ اس میں سے دو ہزار منشی کو اس کا حقِ انحصار دے دیا۔ دس ہزار لے کر وطن جانے کا

ارادہ تھا کہ پانچ ہزار تمہارے نام جمع کر کے پانچ ہزار لے کر چلا جاؤں میرا ایک ہزار۔ دہیہ ایک

فیض پر قرض تھا۔ وعدے پر اس کو وصول کرنے کے لئے خود گیا تھا۔ منشی بھی ساتھ تھا۔ روپیہ وصول

کر کے ہم دونوں داپس آ رہے تھے کہ ریل گاڑی لاگئی۔ بیٹا میرے لئے یہ تصادم بنائیں ہے۔

اس مرتبہ میں سخت زخمی ہوا۔ بچنے کی امید نہ رہی تھی۔ مینوں شفاخانہ میں پڑا رہا۔ زندگی بھی کہ بچ

گیا اب داپس باہا ہوں تو نہ روپیہ ہے نہ منشی۔ مجھے تصادم کے وقت بھی اتنا خیال تھا کہ منشی کے

زیادہ جوڑ نہیں آتی تھی۔ اس نے مجھے مردہ سمجھ لیا ہو گا۔ اور اب تقریباً ایک سال تک میرے

نائب رہنے کی وجہ سے میری موت کا یقین ہو گیا ہو گا۔ اب گھر جا رہا تھا کہ یہ تصادم پیش آیا۔ افسانہ تصادم

میں روپیہ کھویا تھا۔ اس تصادم میں اس سے عزیز تر بیٹا پایا۔ (دیکھ کر آبدیہ ہو گئے)۔
 رشید۔ (بھرائی ہوئی آواز سے) ابامیاں اس تصادم میں آپ نے وہ کھویا ہوا روپیہ بھی پایا۔
 منشی فرید۔ (متحیر ہو کر) دو کیسے؟

اسنے میں دوسے ایک موٹر لاری کی آواز آئی۔ رشید یہ کہتا ہوا کہ "میں عرض کر دنگا" کھڑا ہوا۔ لاری قریب
 آئی تو رشید نے چلا کر ڈرائیور سے روکنے کو کہا۔ اول تو اس نے کچھ پر دنا نہ کی۔ لیکن تموڑی دوہل کر موٹر لاری ٹھہر
 گئی۔ رشید دوڑ کر گیا چند لمحوں میں ضروری معلومات حاصل کر کے واپس آیا اور باپ کو لے گیا۔ دونوں لاری میں سوار
 ہو کر روانہ ہو گئے۔

(۴)

عید کا دن ہے۔ صبح کے ۸ بجے ہیں۔ شفیق صبح سے اٹھا ہوا ہے۔ عقیقہ شاید رات بھر جاگتی رہی ہے۔ دودھ
 سویاں صبح ہی صبح تیار کر رکھی ہیں شفیق بار بار پوچھتا ہے "ابا نہیں آئے۔ کب آئیں گے؟" عقیقہ صبح سے تو یہی کہتی رہی
 کہ "ابھی گاڑی کا وقت نہیں ہوا۔ آتے ہی ہوں گے" لیکن گاڑی ساڑھے چھ بجے آتی تھی۔ ڈیڑھ گھنٹہ کی تاخیر سے وہ
 بھی اب پریشان ہی ہے۔ ہر ناگہانہ کی آواز پر شفیق دوڑ کر جاتا ہے اور یاس پھر آتا ہے۔ اب کے ایک موٹر کار
 کی آواز آئی اور ایسا معلوم ہوا کہ دروازے پر آکر رک گئی۔ شفیق چلا یا۔ ابا آئے "دوڑ کر جانا چاہتا تھا کہ عقیقہ نے
 یہ کہہ کر روک لیا کہ "یہ تو موٹر کی آواز ہے۔ خدا جانے کس کی ہے" کیوں ٹھہری ہے؟

ابھی یہ کہہ ہی رہی تھی کہ دروازہ کھلا اور رشید یہ کہتا ہوا داخل ہوا۔ شفیق دادا ابا تشریف لاتے ہیں۔
 "ابامیاں آئیے۔ اندر آ جاتیے۔"

اب رشید کے گھر کی عید کا کیا پوچھنا؟ شفیق دوڑ کر باپ سے چمٹ گیا۔ "ابا بڑی دیر میں آئے۔"
 رشید۔ عنینت جان کو خیریت سے آگئے۔ اللہ تعالیٰ نے بڑا فضل کیا ورنہ عید کیا جان کے لے تھے۔

ریل گاڑی لڑی۔ موٹر لاری میں بکچر ہوا۔ سو میل سے زیادہ فاصلہ طے کرنا باقی تھا۔ اتفاق سے ایک کار بل گئی۔ کراہے اُس نے منہ مانگا وصول کیا لیکن شکریے کے عید کی نماز سے پہلے پہنچا دیا۔

ابھی یہ باتیں اور تفصیلیں ہو رہی تھیں کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا رشید گیا تو دروازے پر ایک صاحب کھڑی تھے ادھیڑ عمر، پستہ قدر، دہرا جسم۔ عینک لگائے۔ نیچی ہارہ کی ترکی ٹوپی اور چوڑے پانچوں کا سفید پاجامہ اور نہایت قیمتی سرج کی شروانی پہنے ہوئے۔ رشید سے مصافحہ کر کے نام کی تصدیق چاہی اور کہا میں آگرہ سے آیا ہوں۔ آپ نے نماز عید کے بعد ملنے کا ارادہ تھا۔ اس وقت عید گاہ جاتے ہیں ادھر سے گزرتا تو دروازے پر آپ کا سائن بورڈ نظر آیا۔ سوچا کہ نماز میں دیر ہے ابھی ملتا چلوں۔ بار امانت سے بکدوشی ہو جاوے۔ میں بزم ادب آگرہ کا ممبر اور خواجہ ہوں۔ آپ کی کتاب ”فردوس زمیں“ بزم ادب نے پنہ کر لی دواسکٹ کی جیب میں سے ایک کاغذ نکالتے ہوئے اس کے معاوضہ میں یہ چک ایک ہزار روپیہ کا آپ کو بھیجا ہے۔ مہربانی فرما کر باقاعدہ رشید عنایت فرمائیجئے“ رشید نے شکریہ ادا کر کے کہا کہ آپ تشریف رکھئے۔ سوتیاں پیش کرتا ہوں۔ عید گاہ میں بھی ساتھ چلوں گا۔ رشید اندر آیا اور یہ کہہ کر باپ کے ہاتھ میں چک دیدیا۔ لیجئے ابامیاں! وہ دینے پر آتے ہیں تو پھر بس نہیں کرتے! عید عید عید عید صرنا جھٹمٹمہ۔“

(مطبوعہ عالمگیر لاہور عید نمبر ۱۹۳ء)

عجیبِ بدت

اس ————— فاقہ الجذبت اور محروم ذہانت ملک میں معمولی جرائم کا ارتکاب اس قدر ہمال اور یکساں طریقوں سے ہوتا رہتا ہے کہ جب دنیا سے جرائم کی کوئی اختراع فائقہ سامنے آتی ہو تو ہم پولیس افسروں کے لئے جن کو تفتیش و انسداد جرائم کا ذمہ دار قرار دیا گیا ہے۔ مقوی اعصاب کشتہ سے کم ثابت نہیں ہوتی۔ واقعہ زیر عنوان جس سے زیادہ عجیب کارروائی کبھی میرے سامنے نہیں آئی۔ ہمیشہ مجھے یاد رہے گا۔ لیکن اس واقعہ سے میری خاص دلچسپی کا سبب ایک اور بھی ہے۔ وہ یہ کہ اسی واقعہ کی تفتیش کے دوران میں مجھے پہلی مرتبہ مشہور و نامور سر اغرسان مائل خاں سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔

میں افواہیں سنا کرتا تھا کہ یہ چیز ناک انسان اپنے کمرے میں بیٹھا بیٹھا بڑے بڑے امیروں کے گم شدہ جواہرات کا سراغ لگا دیتا ہے اور ریسیوں اور یگیوں کے راز سر بستہ اس کی ٹھٹی میں ہیں۔ اور یہ سب کام ایسی سادہ قوت اور معجزانہ ذہانت کے ساتھ انجام دیتا ہے کہ نہ کسی پولیس مین کو بیٹی کئے کی ضرورت پیش آتی ہے نہ کسی جج کو کلام عدالت سر پر کج رکھنے کی۔

ان خبروں پر یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی لیکن مجھے حیرت ضرور تھی اس نے بڑی سہولت ہوئی جب میرے ایک پرانے ہم کتب کے برت انگیز قصہ نے مجھے اپنے اس اشتیاق کو پورا کرنے کا موقعہ دیا۔ میں نے اپنے دوست جوائیکر سراب جی کو چار برس سے نہ دیکھا تھا وہ افریقہ میں تجارتی کاروبار کے لئے گیا ہوا تھا۔ جب وہ میرے دفتر پولیس میں جہاں میں بحیثیت اسسٹنٹ کنسٹرپولیس امور ہوں داخل ہوا تو میں اس کو پہچان نہ سکا۔ وہ جب بیسی سے گیا تھا تو جہاں تھا اور اب اپنے خستہ جسم اور مضمحل چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ دور شباب سے بہت دور نکل گیا ہے۔

”یارت تم نے اچھا کاروبار کیا کہ اپنی زندگی ہی تباہ کر لی۔ میں نے باتھ لاتے میں کہا۔ ”تم کو ٹھیکے کا کام ختم ہوتے ہی واپس آ جانا چاہئے تھا۔ لیکن مناسبہ کہ تم وہاں سونا کھودنے کی فکر میں گئے رہے۔“

”میں خدا سے چاہتا ہوں کہ واپس آ گیا ہوتا۔ مقبول! ہاں مجھے کس قدر حسرت ہے کہ کیوں نہ آ گیا؟ اس نے نہایت دردناک لہجہ میں کہا ”مکن ہے کہ میں اس خوفناک واقعہ کی پیش بندی کر سکتا۔ تم کو شیریں بائی یاد ہو؟“ میں نے سر کے اشارے سے اقرار کیا۔ یہ خوبصورت لڑکی جس سے وہ محو ہو چکا تھا۔ میری یاد میں تازہ تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ جس شخص نے اس کو ایک بار دیکھ لیا ہے پھر بھول نہیں سکتا۔ مجھے یہ بھی یاد آیا کچھ عرصہ سے وہ ان حلقوں اور جلسوں میں نظر نہیں آئی جہاں وہ ملکہ حسن بن کر دلوں پر حکومت کیا کرتی تھی۔

یہ ایک جاگیر نے میز پر کبھی رکھی اور ہاتھوں میں سر پر کر رونے لگا۔ اس کا تمام جسم تھرا رہا تھا۔ کس قدر دردناک نظارہ تھا کہ ایسا قومی جوان بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ دفعہ اُس نے سر اٹھایا اور اس طرح بولا گویا اس کی غیظاً سے ادا م نہیں ہے۔

درمقبل جنوبی افریقہ نے مجھے تباہ نہیں کیا۔ مہینہ بھر ہوا جب میں جہاز سے اترتا تھا تو نہایت قومی نعرہ دست بآش و سرور تھا۔ اپنی تباہی کا قصہ اب بیان کرتا ہوں اور یاد رکھو میں تم سے تھماے پیش کی امداد لینے آیا ہوں“ اس نے جو داستان بیان کی اس کا خلاصہ یہ ہے کہ بمبئی پہنچتے ہی وہ فوراً شیریں بائی کے مکان پر گیا جو ایرانی روڈ میں واقع ہے ملازم سے معلوم ہوا کہ وہ مکان پر موجود نہیں ہے۔ اپنا کارڈ نوکر کو دے کر چلا آیا کہ پھر آؤں گا۔ دوسرے دن گیا تو نوکر نے صاف کہہ دیا کہ شیریں بائی موجود ہے لیکن کسی سے نہ مانیں چاہتی۔ اس نے پوچھا کہ کارڈ دیدیا تھا۔ نوکر نے اثبات میں جواب دیا۔ اور فوراً دروازہ بند کر لیا۔ جاگیر واپس آیا اور نہایت اشیاق آمیز خط لکھا کہ تھوڑی دیر کے لئے ملاقات کا موقع دیا جائے اور یہ بتا دیا جائے کہ ایسے وفادار عاشق سے جو صرف اس امید پر ہندوستان واپس آیا ہے کہ اس سے جو وعدہ کیا گیا تھا وہ بدستور قائم و مستحکم ہوگا اس غیر متوقع سلوک کا کیا سبب ہے تین دن تک جواب کا انتظار کیا لیکن منتظر و محروم رہا۔

اس کے بعد جاگیر پٹی ایک رشتہ دار عورت کے پاس گیا جو شیریں اور جاگیر دونوں کی راز دار تھی۔ اور جس مکان پر افریقہ جانے سے پہلے اکثر شیریں سے ملاقات ہوتی تھی۔ اس سے معلوم ہوا کہ شیریں بانی کچھ عرصہ سے گوشہ نشین ہو گئی ہے اور کسی سے نہیں ملتی۔ اور اب اس کی ترک دنیا کا واقعہ اس قدر معمولی ہو گیا ہے کہ کوئی شخص اس کا ذکر بھی نہیں کرتا۔

اب جاگیر نے شیریں کے مکان کے گرد گھومنا شروع کیا کہ شاید باہر آتی جاتی مل جائے یا کھڑکی میں سے اس کی صورت نظر آجائے۔ ایک ہفتہ گزر گیا اور کوئی نتیجہ نہ نکلا سوا اسے اس علم کے کہ پرانے مٹے والوں کی آمد و رفت بالکل سدود ہے۔ صرف ایک مرتبہ اس نے دیکھا کہ ایک شخص گاڑی سے اترتا ہوا بظاہر کسی ڈاکٹر کی گاڑی معلوم ہوتی تھی۔ اور فوراً مکان کے اندر بلا لیا گیا۔ اس کو اندیشہ ہوا کہ شاید بار ہو۔ دروازے پر جا کر دریافت کیا تو ملازم نے کہا بالکل تندرست ہے۔ جاگیر نے مکان کا طواف اور بھجوانی جاری رکھی آخر ایک دن شام کے وقت اس کی امید برآئی۔ لیکن ایسی حقیقت کا انکشاف ہوا جس سے اس کا خون خشک ہو گیا۔ ”میں نے دیکھا“ جاگیر نے میری طرف نظر اٹھا کر کہا کہ ”ایک عورت صدر دروازے سے نکلی اور تیزی سے سڑک پر ہوئی۔ اس کے قدم قامت اور انداز رفتار سے میرے دل میں سترت کی لہر دوڑ گئی۔ اور میں جلدی سے اس کے پیچھے دوڑا کہ آج اس خلیان کا اضطراب کا فیصلہ کروں۔ مجھے کامل یقین تھا کہ یہی وہ لڑکی ہے جو میری بیوی بننے والی تھی۔ اور جو بازار کا رد بار اور مسکن راحت دار ام میں کبھی میرے دل سے محو نہیں ہوئی۔ جب وہ سڑک کے لمپ کے قریب پہنچ گئی تو میں نے آواز دی۔ ”شیریں تم مجھ سے نہ بولو گی؟ نہ بتاؤ گی کہ میری تمہاری محبت کے درمیان کیا بات حاصل ہو گئی ہے؟“

وہ ایک متحیرانہ صدائے اضطراب کے ساتھ مڑی۔ اپنے چہرے کے نقاب کا گوشہ ہڑا کر ان دامن کے لئے اٹھا اور بھر چہرے پر ڈال لیا۔ میں ایک سکند اس کے چہرے پر نظر ڈال سکا لیکن آہ متبول کیا بتاؤں کیسا دیکھا۔ اس سے زیادہ خوفناک منظر پہلے کبھی دیکھا تھا نہ آئندہ کبھی نظر آنے کی امید ہے۔ اس کے حلیہ میں

میری محبوبہ کی غنیمت سی شاہت موجود تھی۔ درندہ چہرہ انسان کا نہیں بلکہ درندہ کا تھا۔ ایک دشت ناک ہیبت ناک شیرنی کا چہرہ تھا جو نقاب کے اندر چھپا ہوا تھا۔ تاہم یہ دردناک حقیقت ہے کہ اس کے اصلی چہرے کی شاہت موجود تھی اور جس آوازیں اس نے مجھ سے خطاب کیا وہ اسی کی آواز تھی۔

”جانگیر“ اس نے کہا: ”مجھے نہایت رنج ہے۔ لیکن تم چلے جاؤ اور پھر کبھی میرے قریب نہ آنا۔ اگر تم نے نہ آنا تو میں اپنے تئیں ہلاک کر دوں گی۔ جاؤ۔ بس چلے جاؤ۔“

میں کیا کر سکتا تھا۔ وہاں سے چلا آیا لیکن کس مشکل سے گھر تک پہنچا۔ اب بھی جب کبھی اس نقاب پوش چہرے کا خیال آ جاتا ہے کانپ اٹھتا ہوں۔

یہ کہہ کر جانگیر بھرا تھوں پر سر رکھ کر بیٹھ گیا۔ اتنے میں ایک سپاہی رپورٹ لیکر آ گیا اور مجھے احساس ہوا کہ میرا وقت پہلک کی ملکیت ہے۔ اردلی کے جانے کے بعد اس نے پھر بیان کرنا شروع کیا۔ جانگیر کی وہ تمام رات بیداری میں گزری اور یہی سوچا رہا کہ یہ عورت وہی شیریں بائی تھی یا کوئی اور عورت اس کی قائم مقام بن گئی ہے آخر صبح ہو گئی۔ عاقل خاں کی کامیاب سرآغوسانی کی بڑی تعریف سنی تھی۔ اس کے پاس پہنچا۔

”حیرتناک انسان ہے وہ“ اس نے کہا: ”مجھے دیکھتے ہی اس نے بتا دیا کہ میں حال ہی میں افریقیہ سے واپس آیا ہوں۔ اور یہ بات اس نے میرے چہرے کی رنگت سے جو تنازات آفتاب نے پیہا کر دی ہے اور میری ہاتھوں کی حالت سے جو میرے کاروبار میں ہو جاتی ہے دریافت کر لی۔ لیکن میرا عقدہ حل نہ ہوا۔ میں نے اپنی تمام داستان اسی طرح بیان کی جیسے تمہارے سامنے دہرائی ہے۔ اور آج اس نے رپورٹ لکھ کر دی ہے۔“

”کیا؟“ میں نے کسی قدر بے صبری سے دریافت کیا۔ اس لئے کہ اس کے قصہ سے میں نہایت متاثر ہو گیا تھا۔ میں یہ بات کہتے کہتے رُک گیا کہ مگر ہے عاقل خاں نے تمہارے واپس آنے کی خبر اخبارات سے معلوم کر لی ہو۔

”قتل ہوا ہے مقبول! جاگیر نے غمزدہ آواز سے جواب دیا: ”ماقل خاں کی تحقیقات نے اس امر میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں چھوڑی کہ جو عورت شیریں کے مکان واقع ایرانی ردو میں رہتی اور اس کا نام نامی اختیار کئے ہوئے ہے غاصب و غدار ہے یہ بات سراغرساں نے اس عورت کی دستی تحریر سے ثابت کر دی ہے۔ یہ تحریر ان خطوط سے ملانی گئی جو شیریں بائی نے زمانہ محاشقہ میں مجھے لکھے تھے دونوں میں خفیہ سی مشابہت پائی جاتی ہے۔“

میرے علی داغ نے فوراً یہ سوال سمجھا یا۔۔۔ اس کے بینک کے ساتھ کیا معاملہ کیا گیا؟ میں سمجھا ہوں کہ وہ دہشت گرد عورت تھی اور خود ہی اپنے تمام معاملات انجام دیا کرتی تھی۔ دوسرے کاروباری کاغذات کو نظر انداز کر دیا جائے تب بھی چمک ایسی چیز ہیں کہ ان پر اس کے دستخط کا اختلاف فوراً محسوس ہو جاتا ہے۔“

”یہی وہ بات ہے جہاں ماقل نے بڑی ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔“ جاگیر نے جواب دیا۔ اس نے ثابت کیا ہے کہ ایک سال کا عرصہ ہوا شیریں بائی کے بینک اور میشر قانونی یکایک بینر کی سبب ظاہر کے تبدیل کر دیئے گئے۔ دو لوگ ایک المداد کوئلہ سے قطع تعلق ہو جانے پر نہایت متاسف و آزرہ خاطر ہوتے۔ لیکن چونکہ تبدیلی بالکل باقاعدہ ہوئی تھی اور شیریں نے بذات خود یہ کام انجام دیا تھا اس لئے کسی کو کوئی عذر نہ ہو سکتا تھا۔ لیکن ماقل خاں کا سب سے بڑا کارنامہ اثبات قتل ہے۔ میں اس کی مکمل رپورٹ تمہارے پاس چھوڑ دوں گا۔ فرصت میں اس کو پڑھنا۔ بہر حال اس کا خلاصہ یہ ہے کہ اسی زمانہ میں جب بینک اور وکلا تبدیل کئے گئے۔ شیریں اپنی گاڑی میں بیٹھ کر اپنے دیہاتی مکان واقع یزدان نگر کو چلی گئی۔ وہاں چھ بیٹے رہی اور پھر اپنی ہی گاڑی میں ایرانی ردو واپس آگئی۔ لیکن قابل توجہ یہ بات ہے کہ سراغرساں نے دیہاتی مکان کے باغ میں ایک عورت کی لاش زمین سے کھود کر نکالی ہے۔“

یہ کہہ کر اُس نے یہ پطرت اس امید میں دیکھا کہ میں اس امر کی تصدیق کر دوں گا کہ جو عورت ایرانی ردو میں شیریں بائی کے نام سے قیام پذیر ہے اس نے شیریں کو قتل کر کے باغ میں دفن کر دیا ہے۔ لیکن میں مرتن اتنا ہی تسلیم کر سکا کہ یہ معاملہ بے شبہ نہایت عجیب اور پیچیدہ ہے۔

”لیکن یہ بتاؤ“ میں نے کہا کہ اس واقعہ کا کیا سبب ہو سکتا ہے کہ اس نے تمہیں دیکھتے ہی تمہارا نام لیکر تمہا ملب کیا؟

جائگہ گرنے کا جواب دیا کہ ”مکان کے اندر میرے متعدد فوٹو موجود ہیں اور کوئی شخص آنا بڑا فریب نہیں لے سکتا جب تک ہر شخصیت سے مطلع نہ ہو“

میں سمجھا ہوں کہ تم باہر سے بھی شیریں بائی سے خط و کتابت کرتے رہے ہو۔ اس کا آخری خط کب وصول ہوا تھا؟

”اٹھارہ دسمبر ہوئے۔ ٹھیک کی غرض سے (بیزی واقعہ افریقہ کے جنگلوں میں رہنا پڑا تو ڈاک اڈاک ناؤں سے بالکل قطع تعلق ہو گیا تھا“

اب عجیب عقدہ منسل میرے سامنے تھا۔ اختلاف تحریر کا مسئلہ کسی طرح حل نہ ہوتا تھا۔ نہ یہ ثابت ہوتا تھا کہ تحریر کا تغیر دفعہ ہوا یا بتدریج۔ نہ اس کے آغاز کا زمانہ معین کیا جاسکتا تھا۔ اسی وقت ٹیلیفون کی گھنٹی بجی معلوم ہوا کہ مجھ کو فوراً چیف کمنڈر کے پاس حاضر ہونے کی ضرورت ہے۔ میں نے کھڑے ہو کر ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

”تم نے لوہے کے چنے جانے کے لئے دیئے ہیں۔ بہر حال میں تمہارے سراغرساں کی رپورٹ پڑھنے کے بعد کارروائی شروع کروں گا اور ایک نہایت قابل افسر پولیس کی امداد بھی مائل کروں گا۔ چونکہ عاقل خاں پرائیویٹ اور غیر سرکاری آدمی ہے۔ اس لئے اس کے دعووں اور بیانات کی ہم کو تحقیق و تصدیق کرنے کی ضرورت ہوگی۔“

”یہی اس نے کہا تھا“ جائگہ گرنے کا جواب میں کہا کہ ”جہاں سے اس کے کہ اس عورت کو فوراً گرفتار کرو تم اپنی تحقیقات شروع کر دو گے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ اس کو اطلاع ہو جائے گی اور وہ فرار ہو جائے گی۔“

میں نے اس کو اطمینان دلایا اور رخصت ہو کر چلا گیا۔ تقریباً ایک گھنٹہ بعد پھر اپنے دفتر میں واپس آیا اور سراغرساں کی رپورٹ پڑھنی شروع کی۔ بہت طویل اور بدخط تھی لیکن حالات نہایت صفائی کے ساتھ بیان کئے گئے

تھے ختم کرنے کے بعد بھومیں آگیا کہ گرفتاری کے لئے جاگیر کے اضطراب و غلبت کا کیا سبب تھا۔
 مائل خاں نے نہایت باقاعدہ تحقیقات کی تھی شیریں بائی کے پاس دیہات کے قیام میں ایک ہی ملازم
 کو چھین تھا۔ مائل نے سب سے پہلے اسی سے گفتگو کی۔ وہی کونج میں اپنی محرومہ کو روشنک منزل دگاؤں کے
 مکان میں گاڑی لے گیا تھا۔ اور وہی زمانہ قیام کے اختتام کے بعد واپس لایا تھا۔ اس کا پیپر رپورٹ میں درج تھا
 اور یہ بھی لکھا تھا کہ اب وہ کسی اور شخص کے پاس ملازم ہے۔ اس کونج میں کا نام بہن تھا۔ اس شخص نے بہت صاف
 بیان دیا۔ اس نے تسلیم کیا کہ شیریں بائی کی نسل میں تیز اس نے بھی محسوس کیا تھا۔ وہ بہت احتیاط سے ہر وقت نقاب
 ڈالے رہتی تھی لیکن ایک مرتبہ باغ میں بغیر نقاب کے ٹل رہی تھی تو اس نے یہ وحشتناک و نفرت انگیز طرزیہ کیا
 تھا۔ اس قلب اہست کے یکایک یا بتدریج ہونے کے متعلق سوال کرنے پر اس نے دفعہ واقع ہونے کا خیال
 ظاہر کیا۔ وہ کوئی زمانہ قیام میں نہ کر سکا۔ لیکن یہ بیان کیا کہ گاؤں جاتے وقت اس نے دیکھا تھا کہ چہرہ اہلی حالت
 پر تھا۔ گاؤں میں پہنچ کر تھوڑے ہی عرصہ بعد اس نے نقاب کا استعمال شروع کر دیا۔

اجاب و شمار میں کی آمد و رفت کے متعلق اس نے بہت زور کے ساتھ نفی میں جواب دیا۔ اور از خود یہ بھی
 بیان کیا کہ اس مکان میں اس کے اور اکلہ مکان کے علاوہ ایک بڑھی عورت اور اس کی لڑکی بھی ملازم تھیں جو مکمل
 پکانے اور گھر کا کام کرنے پر متعین تھیں۔ اس نے سنا تھا کہ یہ عورتیں عارضی طور پر رکھی گئی ہیں اور زمانہ ملازمت ختم
 ہونے کے بعد پونہ جانے والی ہیں۔

بھمن سے گفتگو کر کے سراغ رساں روشنک منزل پہنچا۔ مکان خالی تھا۔ بہت کچھ تفتیش و تحقیق کے بعد باغ
 میں ایک قبر کے خانات ملے اور اس میں ایک عورت کی لاش نہایت کرم خوردہ و بوسیدہ حالت میں پائی گئی۔
 اس میں شک نہیں کہ اس امرونا مور سراغ رساں کے دلائل نہایت قوی تھے لیکن میں پولیس کے نقطہ نگاہ سے
 مطمئن نہ ہوا۔ یہ بات نہایت غیر متوقع اور بیدار قیاس تھی کہ نہایت ایک عورت بیکری مرد کی شرکت کے اتنے بڑے
 جرم کا ارتکاب کر سکے۔ پونہ جانے والی عورتیں بھی قابل توجہ اور لائق تفتیش تھیں۔ لیکن میری رائے میں رپورٹ

کا اس مرد کے ذکر سے بالکل خاموش ہوا جس کو جانیگمر نے شیریں کے دروازے پر ڈاکٹر کی گاڑی سے اترتے دیکھا تھا۔ رپورٹ کو بالکل نامکمل وغیرہ ختم نہایت کرتا تھا۔

اس اصول پر کہ ”ایک سے دو بدلے“ میں نے ایک لائق افسر انسپکٹر بصور کو مشورے کے لئے بلایا۔

”بصور ذرا بیٹھ جاؤ اور یہ رپورٹ پڑھو“ میں نے کہا۔ دیکھو عاقل خاں صاحب نے کیا سراغ رسانی کی ہے؟

اس نے مجھے ایسی نگاہ سے دیکھا کہ میں سمجھ نہ سکا کہ اس کا منشا کیا ہے۔ اور پڑھنے بیٹھ گیا۔

”اس بیخبر سراغ رسانی کے ادب و احترام کے ساتھ یہ عرض کرنے کی جرأت کرتا ہوں کہ اس نے کام کو ختم

نہیں کیا۔ انسپکٹر نے رپورٹ کا آخری ورق اٹھ کر کہا: ”اگر عاقل خاں کے قضایا صحیح ہیں تو ان کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ یہ عورت محض آلہ ارتکاب جرم بنائی گئی ہے“

”بالکل یہی میری رائے ہے“ میں نے جواب دیا اور جانیگمر کا مکان کی نگرانی کرنا اور گاڑی میں سے ایک

ملاقاتی کو اترتے دیکھنا بیان کیا۔

انسپکٹر بصور فوراً کھڑا ہو گیا اور بولا۔

اگر ایک بار محبت رتیں ایک آدمی کو مکان کے اندر جاتے دیکھ سکتا ہے تو کیا پولیس کے وسائل و ذرائع

سے یہ بات بعید ہے کہ اس شخص کا کوئی نام رکھ دیا جاسے؟ کیا میں اسی اصول پر عمل کر دوں؟

میں نے اجازت دی اور وہ فوراً روانہ ہو گیا اور اس وقت واپس آیا جب میں اس کی واپسی سوچا

ہو چکا تھا اور دفتر بند کر کے اٹھ رہا تھا۔ وہ نام دریافت کر لایا تھا۔ وہ شخص ڈاکٹر کاؤس سالن فریڈوں اسٹریٹ تھا۔

نام سن کر میں نے بتایا کہ وہ وطن کی بیماریوں میں خصوصیت کے ساتھ ماہر و مشہور ہے۔

”بیشتر اس کے کہ یہ معاملہ انجام کو پہنچے کسی نہ کسی کا گلا کاٹ جائے گا“ بصور نے سنجیدگی کے ساتھ میری

اطلاع کے جواب میں کہا: ”اگر آج شب کو کوئی کام نہ ہو تو میرے ساتھ چلے اور اس کو توجہ میں نہ لیں سے ملے بیہرا

خیال ہے کہ اس کو جو کچھ معلوم ہے وہ سب اس نے سراغ رساں کو نہیں بتایا۔ اس لئے کہ میں نے دریافت کیا جو کہ

ڈاکٹر متعدد بار روشنگ منزل گیا ہے :

ہم دونوں فوراً اسٹیشن پر پہنچے اور گاڑی میں سوار ہو گئے۔

انٹائے سفر میں میرے رفیق سفر نے بیان کیا کہ ڈاکٹر کا نام کس طرح معلوم ہوا۔ صورتوں نے پولیس آفس سے روانہ ہو کر ایرانی روڈ پر شیریں کے مکان کی بجوانی شروع کر دی اتفاق سے ڈاکٹر اپنی گاڑی میں آیا اور مکان کے اندر چلا گیا۔ صورتوں فوراً گاڑی میں آکر اس کے پاس پہنچا اور اپنی شناسائی بیان کی کہ روشنگ منزل کے گرد و نواح میں تم سے ملاقات ہوئی ہے۔ وہ اس چال میں آگیا۔ اگرچہ شناسائی کا اقرار نہیں کیا لیکن یہ کہہ دیا کہ اکثر اپنے آقا کو لے کر دباں گیا ہے۔

”نہایت تعجب ہے کہ شٹرک کے ذریعہ سے اتنا طویل سفر گوارا کیا جاتا ہے جبکہ ریل کے ذریعہ سے ایک گھنٹہ کا بھی فاصلہ نہیں۔“ صورتوں نے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر میں اور شیریں بانی کے مکان کی موجودہ رہنے والی میں غیر معمولی ربط و ضبط ہے۔“

میرا بھی یہی خیال تھا لیکن کسی قدر اختلاف کے ساتھ۔ صورتوں کی تحقیقات سن کر مجھے یاد آیا کہ میرا ایک پرانا نام کتب ڈاکٹر ہے اور ڈاکٹر کا دس سے زیادہ ماہر و نامور ہے۔ میں نے ارادہ کر لیا کہ اگر شیریں کے پرانے کوچین سے ضروری معلومات حاصل ہو گئیں تو میں اپنے دوست ڈاکٹر سے مل کر چند سوالات کروں گا۔

ہم کوچ نین کے پتہ پر پہنچے تو دیکھا ایک شخص صلیب میں دکھڑا کر گاڑی کو دھو رہا ہے۔ اس نے ہم کو دور ہی سے دیکھ لیا۔ اور جس وقت ہم قریب پہنچے وہ اپنا کام چھوڑ کر ہماری طرف رخ کر کے کھڑا ہو گیا۔

”ہم ایک شخص بہمن سے ملنا چاہتے ہیں“ میں نے کہا۔ ”تم اس کا پتہ بتا سکتے ہو؟“

اس نے شرارت آمیز نظر سے ہم کو دیکھا۔ بظاہر یہ شخص زندہ دل اور نہں کچھ معلوم ہوتا تھا لیکن اس کی آنکھوں میں ایک مخفی جالاکی اور پوشیدہ مکاری جھلکتی معلوم ہوتی تھی۔ اور اس نے میرے ایک خیال کو قوت دی جو میں نے اب تک اپنے رفیق کار سے بیان نہیں کیا تھا۔

”میں بہن ہوں اور آپ سرکاری سرکار میں ہیں۔ اس نے نہیں کر کہا۔“ عاقل خاں کے بعد آپ لوگوں کے آنے کی امید ہی تھی۔ وہ بھی عجیب انسان ہے۔ اس نے وہ مضمون بھی باہر ہی سے پڑھ لیا جو میرے دل کے اندر تھا اور جس کو میں ظاہر کرنا نہ چاہتا تھا۔ میں نے انہیں کھڑکے بولنے کا اشارہ کیا۔

”ہم وہ باتیں دریافت کرنے نہیں آتے جو تم نے عاقل خاں صاحب سے بیان کر دی ہیں۔ بلکہ وہ پوچھنا چاہتے ہیں جو ان سے بیان نہیں کیں۔“ صبور نے کہا۔ ”تم نے یہ داخلہ کیوں پوشیدہ رکھا کہ ڈاکٹر کاؤس تمہاری بہن خندوسہ کے پاس روشنگر منزل میں اکثر آتا تھا؟“

میں کو چنان کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ صبور کی اس واقفیت کو سن کر اس کے چہرے پر خوف آمیز اشتیاق و تجسس کی علامات ظاہر ہوئیں۔ اہم اس کا جواب نہایت برجستہ و بے تامل تھا:

”اس لئے کہ میں نے کسی ایسے شخص کو نہیں دیکھا۔“

”یہ بات ہے تو تم بڑی طرح پھنس گئے۔“ میں جلدی سے بولا۔ اس لئے کہ روشنگر منزل میں قتل ہوا ہے اور کسی مرد کا اس میں شریک ہونا لازم ہے۔ اگر تم ڈاکٹر کاؤس کے وہاں ہونے سے انکار کرتے ہو تو پھر تمہاری سوا کوئی مرد شیریں بائی کے زمانہ قیام میں وہاں نہ تھا۔“

کوئٹہ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ اس کے پہلے ہوئے رخسار کسی نامعلوم جذبہ سے کاٹنے لگے۔ ممکن تھا کہ وہ جذبہ خوف ہوا در ممکن تھا خوف نہ ہو۔ ایک لمحہ کے بعد معلوم ہوا کہ وہ جذبہ شومی قسمت پر غم و غصہ تھا۔

”مجھے پہلے ہی صاف صاف کہہ دینا چاہیے تھا۔ اس نے اندوہناک لہجہ میں منہ بنا کر کہا۔ بہن! ارشادِ حریف بہ حرفت ہی کہنے والا آدمی ہے۔ لیکن اپنے آقاؤں کے بدلے پھانسی پر لٹکنے کے لئے تیار نہیں۔ میں نے اس لئے زبان بند رکھی تھی کہ میری امانت اگر اس کو مالک کہا جاسکتا ہے مجھے زبان بندی کے لئے سو روپیہ دیئے تھے۔ ڈاکٹر شرف سے آخر تک اتار رہا ہے۔ چھ مہینے کے عرصہ میں چھ مرتبہ آیا ہو گا۔“

صبر کچھ اور سوالات کرنا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے اشارے سے رد کیا۔ اور ہم دونوں فوراً وہاں سوخت ہو گئے۔ احاطہ اصطبل کے پھاٹک پر پہنچ کر میں نے ٹکر دیکھا تو کونجین فاتحہ شرات سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا میں نے یہ بات اپنے ساتھی سے بیان کی اور کوچان کی اس ذہنی کیفیت کی ایک وجہ بھی بیان کی جس کو انگریز انپکٹر بہت تعجب ہوا۔ اس کے بعد میں نے اس کو اس کی دلچسپی کا ایک کام سپرد کیا۔ اور ہم دونوں جدا ہو گئے۔ میں اپنے مکان پر آیا اور جلدی سے کچھ کمپانی کر اپنے ہم کتب دوست ڈاکٹر کے پاس گیا اس سے نہایت قیمتی اور مفید معلومات حاصل ہوئیں۔

دوسرے دن صبح ہی صبح میں ایرانی روڈ والے مکان پر پہنچا۔ شیریں بانی کو دریافت کیا تو ملازم نے دہی مولیٰ جواب دیا کہ وہ نہیں مل سکتیں اور کچھ بدتمیزی سے پیش آنے لگا۔ میں نے سختی سے کہا۔

”شیریں بانی سے کہہ دو کہ میں سرکاری کام سے آیا ہوں اور اسسٹنٹ کمنشنر پولیس ہوں“

آدمی کا انداز فوراً بدل گیا۔ اور مجھے کمرے میں لے کر اطلاع کرنے چلا گیا۔ واپس آکر مجھے لائبریری میں لے گیا اور اخبار سامنے رکھ دیا پانچ منٹ گزرے ہوں گے کہ ایک عورت کمرے میں داخل ہوئی۔ اسکی خوش قسمتی مناسب اعضا اور باوقار انداز خرام نے مجھے وہ وقت یاد دلادیا جب تین سال ہوئے چیمپین شپ ٹورنامنٹ میں شیریں بانی کے ساتھ ٹینس کھیلنے کا موقع ملا تھا۔ ایک بیماری نقاب اس کے چہرے پر پڑا ہوا تھا۔

”شیریں بانی؟“ میں نے کرسی سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں۔“ اس نے جواب میں کہا: آپ کسی تفتیش کے سلسلے میں مجھ سے ملنا چاہتے ہیں؟“

”نہایت اہم دائرہ کار کا معاملہ ہے۔ روشنک منزل میں جاں کچھ عرصہ ہوا آپ مقیم تھیں ایک عورت کی

لاش مدفون پائی گئی ہے کیا آپ اس پر روشنی ڈال سکتی ہیں؟“

یہ سن کر وہ ایک لمحہ کے لئے مہموت سی بن گئی اور سہارے کے لئے کرسی کو کھینچ لیا۔

”مصیبت پر مصیبت! میں نے اس کو آہستہ سے کہتے سنا۔ اس کے بعد اس نے زور سے کہا۔

”نہیں جناب۔ واقعی میں اس کے معلق کچھ نہیں جانتی۔ اگر آپ کا یہ مطلب ہے کہ میں نے کسی کو قتل کیا ہے تو آپ غلطی پر ہیں۔ اگرچہ میں پچاسی پائے پر بھی خوش ہی ہوں گی۔“

”یہ معاملہ اس طرح ٹال دینے کا نہیں ہے۔“ میں نے قصداً درشت لہجہ اختیار کیا۔ ”کیا آپ اسکی وجہ بتا سکتی ہیں کہ آپ نے ڈاکٹر کاؤس کی آمد و رفت کو مخفی رکھنے کے لئے اپنے کو توجہ میں کو تنور دپیسے کیوں دیئے؟“

”آپ معمول میں باتیں کرتے ہیں، اس نے جواب دیا۔ ”میں نے بہمن کو اس کی معمولی خواہ کے علاوہ کچھ نہیں دیا۔“

”آپ پریشہ کیا جاتا ہے کہ آپ شیریں بائی نہیں ہیں بلکہ کوئی اور عورت ہیں جس نے شیریں بائی کو اپنے راستے سے ہٹا کر اس کی جگہ اور اس کی دولت پر قبضہ کر لیا ہے۔ اور آپ نے یہ کام ڈاکٹر کاؤس کی اعانت و شرکت سے کیا ہے۔“

سب سے زیادہ وحشتناک منظر جو اس تمام معاملہ میں میرے سامنے آیا۔ باستثنائاً اس کے جواب کے فوراً بعد پیش آنے والا تھا ایک قہقہہ تھا جو میرے الفاظ کے جواب میں سنائی دیا۔

”ڈاکٹر کاؤس کی اعانت و شرکت سے!“ اس نے دہشت انگیز ہنسی کے بعد میرے الفاظ کو دہرایا۔ ”لو دیکھو۔ دیکھو ڈاکٹر نے میرے ساتھ کیا کیا ہے! اب تو آپ کی سمجھ میں آجائے گا۔“

یہ کہہ اُس نے نقاب الٹ دیا اور وہی ناقابل بیان حلیہ میرے سامنے آگیا جو جاگیر کو نظر آیا تھا۔ اور جس پر شیر کے خط و خال کا خفیف سا دھوکا ہوتا تھا۔ میں دغمتہ نیچے ہٹ گیا۔ لیکن پھر فوراً اس کی منظریت سے متاثر ہو کر سچی دلموزی کے ساتھ ہاتھ بڑھا کر مصافحہ کیا اور کہا۔

”ہاں مجھے یقین ہو گیا کہ آپ نے شیریں بائی کو قتل نہیں کیا۔ اور اب میں کہتا ہوں کہ آپ ہرگز مایوس

نہ ہو جئے۔“

”کاش میں ایسی امید کر سکتی! اس نے نقاب ڈالے ہوئے اندوگاہیں آواز سے کہا۔

اگر آپ مجھ پر کمال اعتماد کریں تو ناامید ہونے کی میرے نزدیک کوئی وجہ نہیں“ میں نے جواب دیا۔

اگلے روز دوپہر کے وقت میں اور صبور روڈ تنک منزل کے باغ میں کھڑے تھے۔ ہم صبح کی گاڑی سے گاؤں میں کچھ تحقیقات کرنے آئے تھے اور اب عاقل خاں سراغریں کا انتظار کر رہے تھے کہ وہ اگر اس قبر کی نشان دہی کرے جس کا اس کی رپورٹ میں ذکر ہے۔ اگرچہ مندرجہ قبرا پتہ دے رہی ہے لیکن ہم چاہتے تھے کہ اس کو کھولنے کے وقت سراغریں بھی موجود ہو۔ فوراً سڑک پر گاڑی کے پتوں کی آواز آئی اور ایک گاڑی باغ کے دروازے پر آکر ٹھہری۔ ایک دراز قامت لاغز اندام آدمی قیمتی کوٹ اور ریشمی صاف پہنے ہوئے اُترا اور اس کے پیچھے ایک فربہ جسم سیاہ رنگ شخص نظر آیا۔ طویل القامت شخص اس انداز سے ہماری طرف آیا۔ گویا ہر قدم پر اس کو اپنی شخصیت کی اہمیت کا احساس ہو رہا ہے۔

”تم نے عورت کو گرفتار کر لیا؟“ اس نے قریب آتے ہی سوال کیا۔ اس کی آنکھیں بڑی اور باہر کی نکلی ہوئی تھیں اور شیش کی گولیوں کی طرح حرکت کر رہی تھیں۔

”ہم ابھی اس نقطے پر نہیں پہنچے“ میں نے جواب دیا۔ ”پولیس کو اس کا ثبوت نہیں ملا کہ مدفون لاش شیریں بائی کی ہے اور اگر نہیں ہے تو اس عورت کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی جاسکتی جو شیریں بائی ہونے کا دعویٰ کرتی ہے۔“

”پولیس کی ایک ہی کمی!“ عاقل خاں نے غصہ سے کہا۔ ”تمہاری کارروائی سے قبل وہ نہ سزا ہو جائے گی۔ لیکن خیر آئیے۔ میں معاملہ کو صاف کئے دیتا ہوں۔“ وہ قبر کی طرف بڑھا۔ لیکن میں نے نہایت تہذیب سے روکا۔

”ڈاکٹر کاؤس جی کا انتظار کر لیجئے“ میں نے کہا۔ ”اگر میرے پیام کی قدر و وقت اس کی نظر میں ہے

تو وہ اسی ٹرین سے آنے والا تھا جس سے آپ آئے ہیں۔ لیجئے میرا خیال ہے کہ وہ آگیا۔“

”ڈاکٹر کاؤس جی؟ اس کا اس معاملے سے کیا تعلق ہے اور وہ کون ہے؟“ سراغریں نے متحیر ہو کر کہا اور چائیک کی طرف نظر اٹھائی جہاں ابھی ایک گاڑی رکی تھی اور اس سے ایک شخص اُتر رہا تھا۔

”شیریں بائی کا شیرطبی“ میں نے بیان کیا۔ ”مجھے خیال آیا کہ شاید فوش مدفن کو شناخت کرنے میں وہ مدوے سکے۔ خافضاحب میں آپ کو اس دانش مندی پر مبارکباد دیتا ہوں کہ آپ نے قبر کو بدستور خاک پوش رہنے دیا اور ہماری تفتیش تک کامل سکوت اختیار کیا۔ قبل از وقت اعلان سے بڑے نتائج پیدا ہو سکتے تھے!“

”امور سراغساں نے میری طرف گھور کر دیکھا۔ اور اس کے موٹے ساتھی نے میرے مربیانہ لہجہ پر گہرا سانس لیا۔ لیکن کچھ کہنے کا وقت نہ تھا۔ اس لئے کہ ڈاکٹر کا دس قریب آ گیا تھا۔ اس نے اخلاق کے ساتھ ٹوپی اٹھائی اور ہم سب پر نظر ڈالی۔ آخر اس کی نظر انتخاب نے حائل کو ہم سب میں زیادہ بااقتدار و مردار سمجھا۔

”آپ مقبول الرحمن صاحب ہوں گے جنہوں نے مجھے حاضری کے لئے تحریر فرمایا تھا؟“ اس لئے کہا ”مجھے نہایت رنج ہے کہ میری مرضیہ شیریں بائی کو اس معاملہ میں شریک کیا گیا ہے۔ اس کی حالت صحت اس قابل نہیں کہ وہ بطور گواہ کے عدالت میں حاضر ہو سکے۔“

ناقل خاں کلکھلا کر ہنسا اور میری طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”یہ ہیں مقبول الرحمن صاحب انسرپولیس“ غالباً قانونی احتیاط ان کو اس امر کے اظہار سے منع رہی ہو کہ شیریں بائی کو شہادت دینے کے لئے قبر سے اٹھانا پڑیگا۔

”آپ مجھے مخیر کئے دیتے ہیں“ ڈاکٹر نے واقعی حیران ہو کر کہا۔

”آئیے اب یہ دل لگی ختم کریں اور قبر کو کھولیں“ سراغساں نے جواب دیا۔

ہم سب جھاڑیوں کی طرف بڑے جہاں قبر تھی صبور نے پھاڑا۔ ”زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں آدھ گھنٹہ بعد ہم مکان کے اودھ چ خانہ میں جمع ہوئے جس کی کنجی ہم نے حاصل کر لی تھی۔ سراغساں اپنی کامیابی پر نہایت مسرور تھا اور ڈاکٹر کو کچھ پریشان معلوم ہوتا تھا۔

”اب آپ کو اطمینان ہو گیا کہ آپ کی مرضیہ قتل کر دی گئی اور یہ اس کا جمد خاکی ہے جو ہم نے ابھی صہیل میں رکھا ہے؟“ سراغساں نے پوچھا۔

”نہیں ان میں سے کسی بات سے مطمئن نہیں ہوا۔ ڈاکٹر نے عمارت سے کہا۔ ”شیریں بائی اپنے اہل و عیال

و اے مکان میں کل تک زندہ تھی میں نے خود اس کو دیکھا تھا۔

سرغرساں کی اہلیتی ہوئی آنکھیں قرآل دہو گئیں اور مجھ پر جم گئی۔ پھر ایک لمحہ کے بعد اس نے ڈاکٹر کی طرف اس طرح اٹھ بھایا جیسے کوئی شخص چوبہ پر نرسکاری کتے کو لٹکا تا ہے۔ اور زور سے کہا۔

”آپ نہیں سمجھتے؟ جب قانونی دماغ پایا ہے۔ بقول صاحب مجھے کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”بالکل نہیں۔ اس لئے کہ مجھے معلوم ہے کہ آپ کیا کہیں گے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”آپ یہ قیاس کر رہے ہیں کہ چونکہ ڈاکٹر آپ کے نظریہ کی تردید کرتے ہیں اس لئے وہ ایرانی روڈ والی عورت کے معادن و شریک جرم ہیں عاقل صاحب آپ کے قیاسات اور نتائج سب غلط ہیں۔ اس لئے کہ میں ڈاکٹر کے بیان کی تائید کر سکتا ہوں اور اس پر بہت کچھ اضافہ بھی“

عاقل خاں اور اس کا دوست و فادار بیگ عطائی عالم سکوت میں ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے کہ میں ناقابل علاج دیوانہ ہوں۔ لیکن میں نے ان کی طرف مطلق توجہ نہ کی۔ اس لئے کہ ڈاکٹر نے میری تمام توجہ اپنی طرف پھینک لی تھی۔ میرے آخری الفاظ سن کر ایک اضطرابی کیفیت اس کے چہرے پر پیدا ہوئی اور اس نے خائف ہو کر صبور کی طرف دیکھا جو اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ تاہم اس نے ضبط سے کام لیا اور میرے چہرے سے خیالات کا اندازہ لگانے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر یکایک تہمتہ مار کر کہا۔

”میں خوش قسمت ہوں کہ عاقل خاں صاحب کے الزامات کے مقابلے میں میرا ایسا قومی حامی و مددگار موجود ہے۔“ لیکن اس کی آواز سے کرب و اضطراب مترشح تھا اور میں نے سمجھ لیا کہ کارروائی کا یہی وقت ہے۔ طبابت پیشہ حضرات جب ہر طرف سے گھر جاتے ہیں تو ذرا سا موقع ملنے پر ہلک گولی نگل لیتے ہیں۔

”جی ہاں“ میں نے کہا۔ قید با مشقت پھانسی سے بہتر ہے صبور ڈاکٹر کا اس جی کے ہتھکڑی ڈال دو۔ ہاں۔ ڈاکٹر۔ مدافعت آپ کی شان سے بعید ہے۔ بس ٹھیک ہے۔ اب آپ کی بڑی رحمت نفع جانیگی صبور ان کو بھٹی لے جاؤ۔ اور شیریں بائی پر حملہ جبرانہ کرنے کے جرم میں ان کا پالان کر دو۔ تم خوشی جانتے ہو۔“

جب انپکڑ اپنے پر غضب لیکن مجبور قیدی کو لے جا چکا تو سر اُگراں مسرور بلی کی طرح غزایا۔ اور میری طرف ہاتھ بڑھایا میں نے گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔

”عجیب تماشا ہے!“ وہ بولا۔ ”تم پولیس والے بھی عجب لوگ ہو۔ میں اسرار کا انکشاف کر سکتا ہوں لیکن اس قانون کے سمجھنے کا دعویٰ نہیں کر سکتا جس کی بنا پر صرف حملہ کے الزام میں کسی شخص کو قاتلوں کی طرح گرفتار کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال میں خوش ہوں کہ میری ناچیز خدات بے نتیجہ نہ رہیں ہم بہت غلطیاں نہیں کرتے۔ ہے نا عطائی؟“

موتے آدمی نے اس واقعہ کی تصدیق کی۔ میں نے دونوں کی خدمت میں اپنا سگڑٹ کیس پیش کیا۔ اور باورچی خانہ کی میز پر بیٹھ گیا۔ اب میں بالکل مطمئن تھا کہ شیطان کو متغفل کر دیا گیا ہے۔

”مجھے انوس ہے کہ آپ کا خواب باطل ہوا جاتا ہے۔ انوس اس لئے کہ جناب عاقل خاں صاحب آپ ہمارے لئے ایک مدت تک مفید ثابت ہوئے ہیں۔ میں نے کہنا شروع کیا۔ اگر جہانگیر بھی معاملہ کو آپ کے سپرد نہ کرتا تو ہم کبھی حقیقت سے آگاہ نہ ہو سکتے۔ یہ تصور کرنا بھی دشوار ہے کہ اگر وہ پہلے ہمارے پاس آتا تو کیا نتیجہ نکلتا۔ ڈاکٹر کاؤس پر حملہ کا الزام اس لئے لگایا گیا ہے کہ جرم کی یہی قانونی مدہ ہے جو ہم متعین کر سکتے ہیں مقتول عورت بہمن کوٹھ مین کی بیوی ہے اور وہ اس قتل کے جرم میں کل شب کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اس نے پورا اقبال کر لیا ہے“

”بالکل غلط۔ بالکل غلط۔ عاقل خاں نے دہلی زبان سے کہا۔

”بالکل صحیح۔ میں نے کہا۔ تاہم یہ ہر معاش جو اس وقت گرفتار کیا گیا ہے۔ اس جرم کا بھی بالواسطہ ذمہ دار ہے۔ اور اپنے جرم کا بھی۔ جہانگیر کے افریقہ جانے کے بعد یہ ڈاکٹر شیریں بائی سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ وہ راضی نہ ہوئی۔ لیکن اس کی طبی قابلیت کی معترف تھی اس لئے کسی حلق کی بیماری کے متعلق اس سے مشورہ کیا۔ ڈاکٹر نے خیف آپریشن تجویز کیا۔ جس کی حقیقت میں مطلق ضرورت نہ تھی۔ وہ آمادہ ہو گئی۔ ڈاکٹر نے نہایت سخت آپریشن کر دیا یعنی تھانراؤ گلیفڈ (حلق میں ایک قسم کا غدود) نکال دیا“

”آپ اس کو حکم سے قہر نہیں کر سکتے“ سرخرواں ترش رو ہو کر بول اٹھا۔

”صبر کیجئے“ میں نے کہا: ”یہ کام شیطان ارادے سے کیا گیا تھا۔ اس غدود کے پھٹنے سے ایک مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ جس کو کسی ڈیاکتے میں جس سے انسانی چہرہ خوفناک و زردے کے چہرے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ ایک مشہور ڈاکٹر نے اس کو دریافت کیا تھا۔ اور یہ مرض اس قدر کمیا ہے کہ اس کے موجد ڈاکٹر کے وسیع تجربے میں صرت دو مریض اس میں مبتلا پائے گئے ہیں لیکن موجودہ حالت کی طرح مصنوعی طور پر اس مرض کے پیدا کرنے کی کوئی نظیر نہیں ملی جس وقت شیریں بائی کو احساس ہوا کہ اُس کا حُسنِ زائل اور حالتِ تغیر ہو رہی ہے تو اس نے ڈاکٹر کے مشورے کے مطابق علاج کی غرض سے نگاہوں کی سکونت اختیار کر لی۔ ڈاکٹر نے یقین دلایا کہ اس مرض کا علاج میرے علاوہ کوئی نہیں کر سکتا۔ اور اس علاج کے معاوضہ میں اپنے ساتھ شادی کرنے کا اقرار لینا چاہا۔ اس نے نفرت کے ساتھ انکار کر دیا۔ اس لئے کہ ڈاکٹر کی طرف لفتخت بھی نہ اپنے عاشق کو بھولی تھی۔ لیکن یہ شیطان سیرت انسان برابر مشروط علاج پر اصرار کرتا رہا۔ اور وہ محض اسی اُمید پر اس سے ملتی رہی کہ ممکن بنے اس کو رحم آجائے۔ اور بغیر کسی شرط کے علاج کر دے۔ اس نے اپنے خوفناک مرض کو مخفی رکھنے کی غرض سے اپنے بلیک اور شیر قافونی بدل دیئے۔ اس مرض کی ایک علامت یہ ہے کہ انگلیاں موٹی ہو جاتی ہیں اور تحریر میں تغیر ہو جاتا ہے۔“

”لیکن لاش قبر سے نکلی ہوئی لاش؟“ سرخرواں نے سوال کیا۔

”ڈاکٹر کے ایک جُرم نے دوسرے جُرم کے لئے راہ کھول دی“ میں نے جواب میں کہا۔ ”بہن کو حق میں نے ایک دن اپنی غدود کا چہرہ دکھایا۔ یہ شخص انتہائی درجہ کا سکارا اور چالاک ہے۔ اس کے تغیر صورت سے اس نے اپنا کام نکالنا چاہا۔ اپنی بیوی سے بیزار تھا۔ ایک روز اس بدضیب کو یہاں لا کر رات میں قتل کر ڈالا اور زمین میں دبا دیا اور وہی نظریہ قائم کر کے چپ ہو گیا جو آپ کے ذہن میں آیا۔ جب آپ اس سے ملے ہیں تو وہ آپ کے کندھوں پر رکھ کر بندوق چھوڑنے پر تیار تھا۔ چنانچہ اس نے آپ کو یقین دلایا کہ کسی عورت نے شیریں بائی کو قتل کر کے اس کی قائم مقامی اختیار کر لی ہے۔“

”اس شخص پر آپ کو کینہ کر شہدہ ہوا۔“ سزا خرساں نے پوچھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کو اب تک میرے بیان پر کامل یقین نہیں آیا۔

”اس لئے کہ اس نے ڈاکٹر کی آمد و رفت کا آپ سے ذکر نہیں کیا۔ اور اس لئے کہ بظاہر پولیس پر بھی یہ واقعہ ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا میں نے بظاہر اس لئے کہا کہ جب اس کو مجبور کیا گیا تو آخر صاف صاف بتا دیا۔ یہ بھی اس کی جالا کی تھی کہ سب باتیں ایک ہی دفعہ بتا دیں نہیں چاہتا تھا۔ اس نے خیال کیا کہ رشوت ستانی کا اقرار کر لینے سے اس کا بیان زیادہ معتبر سمجھا جائے گا۔“

اس عجیب و غریب صحبت کا آخری کلام و نفاذ ابیگ عطائی کے حصہ کا تھا۔
 ”او جو۔ تم دیکھتے ہو غافل۔“ انہوں نے فرمایا۔ ”اگر ہمیں تمہارے لئے وہی آسانیاں ہم پہنچا دیتا جو پولیس کو پہنچائیں تو تم بھی یہ سب کچھ کر سکتے تھے۔ بلکہ اس سے زیادہ۔“
 اب اتنا جان کر نا باقی ہے کہ وہ ہیبت ناک مصیبت جو ڈاکٹر کی فیصلاتی قابلیت نے نوجوان حسین عورت پر نازل کر دی تھی۔ باقاعدہ علاج سے رفع کر دی گئی۔ یعنی بھیڑ کے غدود سے قرص تیار کر کے اس کے حلق میں لگا دیئے گئے۔

شیریں اور جانگیر کی حیات مہاشقہ عود و کرائی۔ اور دونوں کی شادی ہو گئی۔ گذشتہ ایام کرسمس میں نے ان کے قصصیں بسر کئے۔ اب اس حسین میزبان اور اس بذخمت ہستی میں (جو ایک شیریں معلوم ہوتی تھی اپنی بچوں سے پچھڑی ہوئی) مشابہت کا تصور کرنے کی کوشش بھی بے سود ہے۔

(مطبوعہ عالمگیر خاص نمبر ۱۹۳۷ء)

حج اکبر



ذی الحجہ ہے۔ حج کا خاص دن ۹ بجے صبح کا وقت ہے۔ میدان عرفات میں لاکھوں حاجی جمع ہیں کہتے ہیں قیامت اسی میدان میں قائم ہوگی۔ خدا جانے اس دن کیا ترتیب ہو آج تو عجیب بے ترتیبی ہے۔ حد نظر تک نیچے ہی نیچے نظر آرہے ہیں یا اونٹ اور شغرت۔ معلم حجاج کے قیام کے انتظام میں مصروف ہیں حاجی اپنی ضروریات میں مشغول ہیں کہ زوال سے پہلے کمانے پینے سے فارغ ہولیں اس کے بعد شام تک دُعا و نماز، تو بہ و استغفار کا وقت ہے۔

ایک خیمہ باہر سے بھی ممتاز وضع کا ہے اور اندر بھی غیر معمولی آراستہ، درمی چاندنی۔ قالین بچھے تھے ہیں۔ اس میں چند نوجوان مقیم ہیں۔ اکثر عرب و مصری ہیں لیکن ایک ہندی ہے۔ بعض ایک طرف بیٹھے تھوہ پی رہے ہیں۔ مصری قرآن مجید کی تلاوت کر رہا ہے اور ہندی مصلیٰ پر بیٹھا دُعا میں مصروف ہے اور نہایت آہستہ آہستہ گویا دل ہی دل میں یہ دُعا مانگ رہا ہے۔

”یا اللہ العالمین! تیری نعمتوں کا شکر ادا نہیں ہو سکتا۔ جو میں نے مانگا تو نے دیا بلکہ اس سے زیادہ دیا۔ اس سے بڑھ کر نعمت کیا ہوگی کہ اپنے حبیب اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آستانے پر پہنچایا۔ اپنے در پر بلایا۔ پروردگار مجھے شرم آتی ہے کہ آج کے دن بھی تجھ سے دنیا مانگوں اور تیری جناب میں نفسانیت کو پیش کر دوں لیکن رب العالمین تو نے انسان بنایا ہے اور دُنیا ساتھ لگا دی ہے علام الغیوب تو جانتا ہے کہ دنیا کی ایک چیز مجھے ساری دنیا سے زیادہ عزیز ہے۔ یا کریم و رحیم تو نے دے دے کر دیر کر دیا ہے اس لئے یاس و قنوط کا میرے دل میں

گزر بھی نہیں ہوتا۔ جانتا ہوں کہ تیری مرضی اور میری بھلائی ہوگی تو ضرور دیگا۔ بس یا میری مراد یا

اپنی رضا پر صبر جو چاہے دیدے ؟

ہندی یہ دُعا مانگ کر مصلے سے اٹھا تو اس طرح کہ طائیت دمسترت اس کے چہرے سے ٹپک رہی تھی۔
اُس کے ساتھی جو کبھی کبھی اُس کے دُعا مانگنے میں اُس کی طرف دیکھ لیتے تھے اب سب کے سب متوجہ ہو گئے۔
عرب۔ (ہندی کو خیمہ کے دروازے کی طرف جاتے دیکھ کر) دُعا مانگتے مانگتے کدھر چلے ؟

مصری معلوم ہوتا ہے جو کچھ مانگ رہے تھے اس کا دندہ ہو گیا، اور اب اُس کو لینے جاتے ہیں۔

ہندی۔ ابھی آتا ہوں، ذرا دیکھوں تو باہر کیا منظر ہے ؟

عرب۔ کیسے دور نہ چلے جانا کہ خیمہ بھول جاؤ۔ یہاں کا کھویا ہوا منا میں نے تو ملے دور نہ پھر کے میں
منا ہے۔

مصری۔ ہمارا خیمہ تو دور سے پہچانا جاتا ہے۔

ہندی۔ دور نہ جاؤں گا۔

یہ کہہ کر ہندی نوجوان باہر نکلا۔ میدانِ عرفات میں ابھی قیامت برپا ہی تھی یعنی حاجیوں کے قافلے آرہے
تھے۔ اونٹ۔ موٹریں۔ گھوڑے۔ گدھے لمبے پٹے آتے تھے۔ ایک ہنگام گرم تھا۔ ہندی سیر کرتا۔ خیموں کے
درمیان سے گزرتا چلا جا رہا تھا۔ کبھی کبھی تیچھے مڑ کر دیکھ لیتا تھا کہ اس کا خیمہ کہاں اور کون سا ہے۔ ہجوم دہنگامہ سے
بہت دور نکل گیا۔ دیکھا تو تیچھے خیمہ نظر نہیں آتا اور آگے عرفات کا بازار سامنے ہے گھبراہٹ کہاں آگیا۔ مڑنا چاہتا
تھا کہ دیکھا سامنے سے ایک برقع پوش عورت آرہی ہے۔ اسی لمحہ میں عورت کے ٹھوکر لگی اور ایک بوتل برقع کے
انداز سے نکل کر گر گئی۔ عورت فوراً گرتے گرتے بھٹک گئی اور بوتل اٹھالی۔ اس جھٹکے سے برقعہ کا پردہ چہرے سے
ہٹ گیا اور ہندی کی نظر اس پر پڑی۔ عورت کو ابھی خبر نہ تھی کہ اس کے سامنے کوئی مرد ہے بھٹک کر اٹھی تو مرد کو
دیکھا اور کچھ ایسی حیرت ہوئی کہ بوتل پھراتھ سے چھوٹ پڑی اور وہ اک آن کے لئے بھول گئی کہ چہرہ کھلا ہوا ہے

ادھر ہندی کا یہ عالم ہوا کہ ایک سکنڈ کے لئے سر سے پاؤں تک لرزہ طاری ہو گیا۔ پھر یکایک آسمان کی طرف دیکھا اور ایک لمبا سانس کھینچا۔ اتنے میں عورت نے چہرے پر نقاب ڈال لی تھی لیکن متحیر کھڑی تھی یہ تمام واقعات چند سکنڈ کے تھے۔

”خالدہ!“ بے اختیار مرد کے منہ سے نکل گیا۔

”ارشد! تم ہو؟“ عورت نے کہا۔

”تم کہاں؟“

”تم کہاں؟“

”میرا یہاں ہونا کیا تعجب ہے؟ لیکن تم یہاں کہاں اور اس وقت نہ کیا کیوں؟“

”آبا کے ساتھ حج کے لئے آئی ہوں وہ اس وقت خیمہ میں ہیں اور بخاریں بیہوش پڑے ہیں۔ نزلہ کئی روز سے تھا۔ کل منامیں بخار ہو گیا۔ آج صبح کا سفر اور اونٹ کے جھٹکے یہاں آتے ہی بخار تیز ہو گیا اور غفلت ہو گئی۔ اتفاق یہ کہ ہمارے ساتھ جو پرانا نوکر محمد دیا ہے اُس کو کمرہ شریف ہی میں بخار آنے لگا تھا۔ وہ آنے کے قابل بھی نہ تھا لیکن آبانے کہا اُس کو لاتے ہیں تو اس کا حج نہیں رہنا چاہئے۔ وہ بھی جب ہوش میں ہوا تھا تو یہی کہتا تھا میاں مجھے چھوڑ نہ جائیے گا۔ کل صبح مناکو روانہ ہونے کے وقت اس کو ہوش تھا۔ آبانے تو کہا تھا اُسے پلنگ پر لٹا کر لے چلیں لیکن مدد و نئے کہا اس کی تکلیف نہ کیجئے اونٹ پر ڈال دیجئے پینچ جاؤں گا۔ کل اُس کا بُرا حال رہا علاج برابر ہوتا رہا بڑی مشکل سے یہاں تک لاتے ہیں وہ بھی بخاریں لو تھ پڑا ہے۔“

ارشد۔ تو چلو راستے میں باتیں کرتے چلیں گے خیمہ کا راستہ معلوم ہے؟

خالدہ۔ میں نے پہچان کر لی ہے سید سے پتلے چلو۔

ارشد۔ اُن تو یہاں بازار میں کیوں آئی تھیں۔

خالدہ۔ ہمارا معلم بڑا بے پروا ہے۔

ارشاد۔ کون ہے؟

خالدہ نے نام لیا۔

ارشاد۔ نام کا تو تقاضا ہے کہ احسان کرنے والا ہو۔

خالدہ۔ برعکس ہند نام زنگی کافور۔ ویسے تو اس نے خیمہ اور آساکش و آرائش کا سب سا ان کر دیا۔ صبح
علم کو بھی لایا۔ دونوں کو دو دائیں لاکر دیں لیکن پھر غائب ہو گیا۔ دوسرے صاحبوں کی خدمت میں
ہو گیا۔ دعوت کا سا ان کر رکھا ہے کھانا کچھارہ ہے۔

ارشاد۔ ان لوگوں کی توجہ ہوتی ہے۔

خالدہ۔ آبا اور مرد دونوں کو بڑی خدمت کی پیاس ہے برتِ علم سے منگالی ہے لیکن عرق ختم ہو گیا
تھا۔ دونوں بار بار پانی مانگتے ہیں۔ آبانے آنکھ کھولی اور پانی مانگا میں نے جو عرق تھا پلا دیا اور کھا
ابھی اور منگاتی ہوں۔ خیمہ سے نکلی تو معلم اور اس کا کوئی آدمی نہ ملا۔ کسی سے پوچھا باز ارکٹنی دُور
ہے۔ معلوم ہوا قریب ہے اور سیدھا راستہ ہے سو چاکہ اتنے میں معلم کو تلاش کروں خود ہی نہ
لے آؤں۔ چلی تو کافی دور نکلا۔ چلے جلد ہی چلو آگھرا رہے ہوں گے خدا کرے اس عرصہ میں
معلم آگیا ہو۔

ارشاد۔ خالدہ تمہیں اکیلے آتے ڈر نہ لگا۔

خالدہ۔ ڈر کی کیا بات تم ہی گم ہونے کا بیشک اندیشہ ہو سکتا تھا لیکن مجھے اس وقت اس اندیشے کا بھی
موقع نہ تھا۔

ارشاد۔ تم تو بچپن میں بھی کسی بلا سے نہ ڈرتی تھیں۔ اچھا خالدہ، ایک بات پوچھتا ہوں، چچا آبا اب بھی
مجھ سے ناراض ہیں؟

خالدہ۔ یکا یک ایک دوسرے عالم میں پہنچ گئی۔ خالدہ کو ارشد سے اس طرح خلافت امید ملنے سے حیرت

تھی۔ لیکن اس سے زیادہ اپنے باپ کی بیماری کی تشریح تھی گویا بھول گئی تھی کہ ارشد کون ہے۔ ارشد کے اس فقرہ نے خالدہ کی خیالات کی دنیا بادل دی۔

خالدہ۔ مجھے معلوم نہیں، اہاں میں تمہارے حالات پوچھنا تو بھول ہی گئی تمہارے آئی۔ سی۔ ایس میں پاس ہونے کو سنا تھا مبارک ہو۔ کوئی کہتا تھا نتیجہ نکلے تو بہت دن ہو گئے واپس آ جانا چاہئے۔ جانے ولایت میں رہ کر کیا کر رہے ہیں؟

ارشد۔ میں تو ڈاکٹر سی کے لئے تھیں تیار کر رہا تھا۔ لیکن تم نے کیا راستے قائم کی؟

خالدہ۔ یہ کہ کوئی میم دیم لانے کی فکر میں ہو گئے۔

ارشد۔ (گھبرا کر) خالدہ کیا کہا، ادھر تو دیکھو۔

خالدہ۔ خبر بھی ہے یہ غفات کا میدان ہے۔ حج کے لئے آتے ہو۔

ارشد۔ پھر کیا حج میں جھوٹ بولنا ثواب ہے۔ خالدہ تم کو یہ اندازہ نہیں ہو سکتا (پھر کچھ سوچ کر یکایک)

خالدہ خبر بھی ہے تم نے بے خیالی میں سچی بات، اپنے دل کی بات کہہ دی شکر ہے، یا اللہ تیرا شکر، ہزار ہزار شکر۔

خالدہ۔ یا اللہ خیر کجیو۔ یہ کیا ہلکی ہلکی باتیں کرنے لگے

ٹھانسنے کے لئے یہ فقرہ کہہ تو دیا لیکن دل میں شرابی کہ میم لانے کی فکر کے ایک اور معنی بھی ہو سکتے ہیں اور ان تک ارشد پہنچ گیا۔

ارشد۔ خالدہ یہ تو بتاؤ چچا آبا تک مجھ سے ناراض ہیں؟ کبھی میرا ذکر کرتے تھے میرے خط ولایت

سے ماموں صاحب وغیرہ کے پاس آتے تھے۔ چچا آبا کبھی میرا حال پوچھا کرتے تھے۔ میں نے تو

ان کے مزاج کے خوف سے کبھی نہ ان کو خط لکھا نہ تم کو۔ میری کامیابی کو سنا ہو گا، کیا بولے؟

خالدہ۔ میرے سامنے وہ کبھی تمہارا ذکر نہیں کرتے۔

ارشاد۔ اور تم؟

خالدہ۔ معلوم ہوتا ہے تم اب تک ولایت ہی کی ہو ایں ہو۔ وہ بوجہی داغ سے نہیں نکلی میں ان کے سامنے کیا کسی کے بھی تمہارا نام لے سکتی تھی؟ تم ولایت جانے سے پہلے میرے منہ پر مہر لگا گئے تھے۔ ارشاد۔ خالدہ تمہیں بتاؤ میں کیا کرتا۔ تمہارے آبا میرے آبا سے ناراض تھے آپس میں مقدمہ بازی تھی۔ تم کو تو سب معلوم ہوگا۔ وہ بھائی بھائی تھے نمٹ لئے قصور ایک کا ہو یا دونوں کا مجھے اس سے نہ جب بحث تھی نہ اب ہے۔ ع

خطائے بزرگاں گرفتِ خطاست

میرے لئے ایک باپ، ایک باپ سے بڑے۔ آخر اللہ تعالیٰ نے چھوٹے کو اپنے پاس بلالیا چچا آبانے آبا کے انتقال کا جس قدر رنج کیا۔ اس سے مجھے اپنے لئے بڑی اُمیدیں ہوئیں۔ اسی لئے میں نے ولایت جانے سے پہلے ماہوں صاحب کے ذریعہ چچا آبا کے پاس پیام بھجوا کر وہ منظور کر لیں تو میں نکاح کرتا جاؤں تاکہ میرا دل ٹھکانے رہے۔ پر وہیں اور تعلیم میں دشت و ظلمان نہ ہو لیکن تمہارا آبا ایسے گم سم ہوئے کہ ہوں نہ ہاں۔ کبھی ٹال دیا کبھی اڑا گئے، کبھی نسی آن سنی کر دی۔ آخر کہنے سننے والے ڈر گئے کہ اصرار پر کہیں برس نہ پڑیں لیکن میں اب تک اس کو ان کی مذمت سمجھ رہا ہوں۔

خالدہ۔ میرا اندازہ یہ ہے کہ آبا کا دل تمہاری طرف سے صاف نہیں ہے۔

ارشاد۔ ایسا نہ کو، انشاء اللہ تمہارا اندازہ غلط ہوگا۔ تم اطمینان رکھو۔

خالدہ۔ مجھے اطمینان یا بے اطمینانی سے تعلق؟

ارشاد۔ پھر تم نے شراکت کی بات کی۔ تم بڑا تو ہمیشہ سے تھیں اب بیباک بھی ہو گئیں۔

خالدہ۔ تمہیں یاد ہوگا کہ دس سال ہوئے میں نے کسی گستاخی کے فقرے پر ایک کھلاڑی کے گھونسا رسید کیا تھا۔ وہ آئی۔ سی۔ ایس ہو کر بھی گستاخی کرے تو پھر مجھے وہی سزا دینے میں تامل نہ ہوگا۔

ارشاد۔ کل دسویں تاریخ منامیں بجائے گھونے کے تلوار گکاؤ تو قربانی بھی ادا ہو جائے۔
 خالدہ۔ (ٹٹک کر) اب بتاؤ، یہ صاف گستاخی، بے شرمی اور توہین نہیں تو کیا ہے؟ تم شروع سے
 جان جان کر چٹیر کی باتیں کر رہے ہو اور ایسے نفرتے کتے اور سوال پیدا کرتے ہو کہ مجھے جواب
 دینا پڑتا ہے اور تمہیں میری حاضر جوابی کا حال معلوم ہی ہے۔ میں بندہ ہونا نہیں جانتی۔
 ارشد۔ خالدہ سچ پوچھو تو اس گھونے ہی نے میرے دل کی دنیا بدلی ہے شاعر تو کتا ہے ع۔
 ”بسا کیں دولت از گفتار خیزد“

لیکن میں کتا ہوں ع

”کہا میں دولت گئے از“ مار“ خیزد“

خالدہ۔ ماشاء اللہ ولایت سے شاعر بن کر بھی آتے ہو۔ آئی سی۔ ایس میں شعر گوئی کا پرچہ تھا یا ڈاکٹر سی کے
 لئے تھیسز (طلی مقالہ) نظم میں لکھا تھا؟

ارشاد۔ خالدہ تم جس گھر میں ہو وہ دنیا میں جنت ہے۔

خالدہ۔ دماغ تو صحیح ہے؟ سوال از آسمان جواب از ریساں۔

ارشاد۔ اب تک تو خدا کے فضل سے صحیح ہے لیکن امید نہیں کہ تم صحیح رہنے دو۔

خالدہ۔ لو پھر مجھ ہی پر الزام ہے میں نے اب تک کسی نار د بات میں اپنی طرف سے پہل نہیں کی۔ اں

جواب دینے سے نہیں چوکی۔ یہ میری طبیعت کا خاصہ ہے۔ برا ہے۔ میں جانتی ہوں لیکن ہمیشہ

نہیں، ہر جگہ نہیں۔ مجھے اس کا بھی احساس ہے کہ مجھے تم سے تنہائی میں باتیں اور اتنی باتیں نہیں

کرنی چاہئے تھیں۔

ارشاد۔ (بات کاٹ کر) ہم تنہا نہیں ہیں۔ میدان بھرا پڑا ہے۔ سیکڑوں آدمی آ جا رہے ہیں۔ دن کا وقت

ہے۔ ہم بھی کھڑے یا بیٹھے نہیں برابر چلے جا رہے ہیں۔

خالدہ۔ یہی سبب ہے کہ میں نے باتیں کرنے میں تامل نہ کیا۔ ایسے پردیس کے سفر میں اور اس حالت میں کہ میں اکیلی آبا کے ساتھ ہوں ضرورت کے وقت غیر مردوں سے بھی بات کرنی جائز ہے اور مجھے بھی کرنی پڑی ہے۔ گھر میں ہوتی تو نہ ضرورت ہوتی نہ میں بولنا چاہتی۔ مجھے پردے کی رسم اور قیود دل سے پسند ہیں۔ سفر ہو یا حضر ضرورت کے وقت اور صرف بولنا جائز سمجھتی ہوں۔ تمہارا ساتھ بچپن سے رہا۔ کھیلنا کودنا، کھانا پینا، کھنا پڑھنا۔ برسوں ساتھ رہا لیکن جب سے تم سے پردہ ہوا میں نے ہمیشہ رسم و رواج کی پابندی کی اور بغیر اشد ضرورت کے کبھی بات جیت بھی نہ کی۔ اللہ بخشے اسی کی عبادت کو ایک روز تم آئے اتفاق سے اس وقت گھر میں میرے سو اکوئی نہ تھا۔ امی کو بولنے کی بھی طاقت نہ تھی۔ میں نے اس وقت تم سے ضروری بات چیت کر لی۔ تم کتنی ہی دیر بیٹھے رہے۔ قسم قسم کی باتیں کرتے رہے۔ میں نے ہوں ہاں سے زیادہ کچھ نہ کہا۔ اس لئے کہ ضرورت نہ تھی۔ پھر جب میں ہائی اسکول کے امتحان کی تیاری کر رہی تھی مجھے انگریزی میں مدد کی ضرورت تھی۔ بیٹیا پڑھا تھا لیکن وہ خود میرا ہم سبق تھا تم نے مجھے پڑھانا چاہا لیکن میں نے مناسب نہ سمجھا۔ اور بھتیجا کو تمہارے پاس بھیج دیا کہ تم سے پوچھ آیا کرے اور مجھے تہادیا کرے۔

ارشاد۔ (تنگ آکر) میں پوچھتا ہوں آخر یہ لکچر کیوں دیا جا رہا ہے؟
خالدہ۔ اس لئے کہ میں نے اس سفر مقدس اور حج کی برکت اور خلوص نیت کے اعتبار پر تم سے قدیم بے تکلفی کی تجدید کی ہے بلکہ اس میں تمہارے یکایک ایسی جگہ ملنے کی ایسی حیرت تھی.....
ارشاد۔ (جلدی سے) اور خوشی بھی!

خالدہ۔ ہاں خوشی بھی اس میں کیا عیب ہے۔ لیکن اب کے بیچ میں نہ بولنا۔ ہاں! تو اس وقت مجھے ایسی حیرت ہوئی کہ کچھ سوچ سمجھ نہ سکی۔ اور وہی قدیم فطرت عود کر آئی۔

ارشاد - اور محبت قدیم ہی؟

خالدہ - اب کے تم نے اس طرح کا کوئی لفظ زبان سے نکالا اور میں نے بھرے میدان میں دھمکا دیا۔

ارشاد - یہ بھی حضرت نضرا و حضرت موسیٰ کا قصہ ہوا لیکن حضرت خضر نے وہ ہنر کا وعدہ تو نہ کیا تھا۔

خالدہ - تو پھر وہی سہی جو انھوں نے کہا تھا ہذا خزانۃ بیگی و بیگٹ

ارشاد - اچھا اپنی بات تو پوری کر دو۔

خالدہ - میں یہ کہنا چاہتی تھی کہ اب ہمارا تمہارا ساتھ ہو گیا ہے تو مکن بنے ہندوستان تک ساتھ رہے

ارشاد - مکن کیا یقینی۔

خالدہ - اس حساب سے تقریباً ایک مہینہ ساتھ رہے گا۔

ارشاد - نہیں عمر بھر۔

خالدہ نے اپنی اٹھکی کو پورا کرنے کے لئے پتیرا بولا لیکن ارشد کو ذکر آگاہ کھڑا ہو گیا اور پھر خالدہ کے

پچھے پچھے چلنے لگا۔

ارشاد - ہاں تو اس ایک مہینہ میں؟

خالدہ - اب پروردگار آنا پچھے رہو آئندہ سے بے تکلفی ختم صورت سب ضرورت ملاقات اور گفتگو

ہو کرے گی۔

ارشاد - جو حکم ہو غلام کو سزا ہی کی مجال نہیں لیکن۔۔۔۔۔

خالدہ - بس خاموش دہ خیمہ آگیا۔

خیمہ کے اندر قدام رکھتے ہی باپ کو داخل دیکھا خالدہ کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ کاشپنے لگی ارشاد آہستہ آہستہ آگے

بٹھا اور خالہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا: خالہ ہمت باز ہو چا آبا غافل ہیں۔ بخارتیز ہو گا۔ انشاء اللہ شام تک اتر جاسے گا۔ کچھ فکر نہ کرو، باتیں بہ روتی ہو۔ پکارو۔ عرق پلاؤ۔ تھرا میٹر لگاؤ۔ میں سامنے جانا نہیں چاہتا مجھے کیا ایک دیکھ کر ممکن ہے دماغ پر اثر ہو جائے۔“

یہ کہہ کر ارشد آہستہ سے پلنگ کے پاس آیا اور چچا کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ پیشانی بل رہی ہے۔ مریض نے سر کو حرکت دہی یہ تیجے ہٹ گیا۔ خالہ نے پٹی پر جھک کر پکارا۔ ایک کراہ کی آواز نکلی۔ خالہ نے جلدی سے عرق کنیاں کر کے منہ کو لٹکایا۔ دو ایک گونٹ پی لے۔ تھرا میٹر لگایا۔ اسنے میں مہد کے پاس جا کر اس کو پکارا۔ اس نے پانی مانگا۔ عرق پلا دیا گیا۔ وہ بھی پھر غافل ہو گیا۔ دونوں کا ٹیسر پھر ۱۰ سے زیادہ تھا۔

ارشاد۔ کچھ تردد کی بات نہیں خالہ۔ اطمینان رکھو۔ تم سر پر پٹ میں کپڑا تر کر کے رکھو۔ میں تمہارے یا اپنے معلم کو بیکھڑا کر کڑکھلاتا ہوں اور دوا دمی بھی لاتا ہوں کہ دونوں کی تیار دوا سی کریں۔

خالہ۔ ڈاکٹر سی علاج آبا کو پسند نہیں کسی حکیم کو بلاؤ۔

ارشاد۔ اچھا حکیم بھی یہاں ہوں گے آسکتے ہیں لیکن یہ دوا دمی علاج میں تو ڈاکٹر کے مشورے کا مضائقہ نہیں پینے کے لئے زانی دوا دمی جائیگی۔ ہاں خوب یاد آیا میں مکہ شریف میں مولوی اسماعیل الزنج بدایونی کا مہمان ہوں۔ انہی کی موٹر میں یہاں آیا ہوں۔ ان کے بھائی حکیم محمد خلیل صاحب بڑے حافظ طیب ہیں۔ وہ حج کے لئے آئے کو تیار تھے لیکن وہاں بعض ایسے مریض ان کے زیر علاج تھے کہ ان کو چھوڑ سکتے تھے اس لئے اپنی بیوی کو اور عورتوں کے ساتھ پیچھا یا ہے اور وہ ہمارے عینہ کے برابر دوسرے خیمہ میں ہیں میں ڈاکٹر کو بیکھڑا حکیم صاحب کی بیوی کو یہاں لاتا ہوں ان سے تمہاری تنہائی رفع ہوگی۔

خالہ۔ ان بھاری کو کیوں کلیف دیتے ہو وہ کیا کریں گی پھر وہ غیر مردوں میں کیوں کر رہیں گی؟

ارشاد۔ تم اس کی فکر نہ کرو۔ تمہارے لئے تو ایک گوشے میں پردہ کا انتظام ہے ہی میں وہ بھی رہیں گی

وہ بڑی بوڑھی ہیں تمہاری رفاقت کریں گی تمہارے دل کو بھی ان سے تقویت ہوگی اور میں کہ
شریت کو بوڑھیں جاتا ہوں اور حکیم صاحب کو لاتا ہوں۔
خالدہ۔ وہ توج کے لئے بھی نہ آسکے تھے۔

ارشاد۔ اب خدمت خلق کے لئے آجائیں گے اس کو تم مجھ پر چھوڑ دو۔

خالدہ۔ لیکن تم کیا ایسی اندیشہ ناک حالت سمجھتے ہو۔ بیچ بتاؤ ارشد میرا دل ٹھکانے نہیں ہے۔

ارشاد۔ نہیں خدا نخواستہ کوئی اندیشہ کی بات نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے سب امید ہے
اور مجھے بالکل اطمینان ہے لیکن تم کہتی ہو کہ چچا بابا حکیم کا علاج پسند کرتے ہیں اور مجھے ان حکیم صاحب
کا بڑا اعتقاد ہے۔ وہ صرف حکیم ہی نہیں بلکہ بڑے بزرگ آدمی ہیں اور شام تک کسی طبیب کو مرئیوں
کے پاس رہنے کی ضرورت ہے۔ عرفات کے معالج ٹھہر نہ سکیں گے۔ صرف دیکھ کر دوا دیکر چلے جائیں گے
خالدہ۔ لیکن تمہارا اتنی دور جانا اور آنا اور یہ حج کا خاص دن۔ یہاں رہنا ضروری ہے۔

ارشاد۔ ضرورت پوری ہوئی۔ اب دیر کرنے کا موقع نہیں ہے میں جو چاہتا ہوں کرنے دو۔ تم بالکل
نہ گھبراؤ۔ حضرت صاحب قبلہ کی بات یاد رکھو۔ کہ ہم اللہ تعالیٰ کے مہمان ہیں اور کوئی میزبان اپنے
مہمان کو تکلیف نہیں دیتا۔ اپنے پروردگار کا تصور رکھو اور اللہ تعالیٰ پر بھروسہ میں ابھی آیا۔

ارشاد باہر نکلا تو خالہ کا مسلم مل گیا۔ ارشد نے قرینے سے پہچان لیا اور تصدیق کر کے کچھ شکایت اور کچھ
خوشامد کے لہجہ میں ساری صورت حالات بیان کی علم بہت متاثر ہوا اور فوراً ڈاکٹر کو بلوانے کے لئے تیار ہو گیا۔
”آپ کا ان لوگوں سے کیا تعلق ہے؟“ معلم نے پوچھا۔

ارشاد۔ یہ میرے حقیقی چچا ہیں۔

معلم۔ آپ ان لوگوں سے الگ کیوں ٹھہرے ہیں۔ آپ کا معلم کون ہے۔ خیمہ کہاں ہے؟
ارشاد۔ یہ سب باتیں پھر ہو جائیں گی۔ میں بھی یہیں رہوں گا۔ معاف فرمائیے اس وقت جلدی میں ہوں

آپ دیر نہ کیجئے۔ ڈاکٹر کی مدد کی ضرورت ہے شام کو واپسی مثل ہو جائے گی اس کے آپ ذمہ دار ہیں۔ یہ کہہ کر جلدی جلدی اپنے خیمہ کی طرف چلا۔ راستے میں حکیم صاحب کی بیوی کا خیمہ تھا ان سے حال بیان کیا وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئیں اور اپنے ساتھ ایک اور عورت کو لیتی آئیں۔ ارشد نے ان دونوں کو خالدہ کے پاس پہنچا دیا اور پوچھا اب کیسی طبیعت ہے اس نے کہا کوئی فرق نہیں۔ ارشد نے کہا ڈاکٹر ابھی آتا ہے اور میں جاتا ہوں اس وقت ساڑھے دس بجے ہیں۔ انشاء اللہ ایک بجے سے پہلے واپس آجاؤں گا۔

اب ارشد اپنے خیمہ میں پہنچا۔ اس کے ساتھ دیکھتے ہی اچھل پڑے اور ایک ساتھ بل اٹھے ”ارشد! کہاں رہ گئے تھے ہم کو تو یقین ہو گیا تھا کہ راستہ بھول گئے ہم تلاش کے لئے جانے ہی والے تھے۔ پھر مصری بولا: ”دیکھ ارشد کے جاتے وقت میں نے کیا کہا تھا۔ یہ اپنا مقبوضہ حاصل کرنے گئے اور کر لائے ان کے پھر سے کامیابی ظاہر ہو رہی ہے۔“

عرب۔ لیکن اس کے ساتھ پریشانی اوکسل بھی ہے۔ وارشد قہر تیار ہے آؤ بیٹھو۔

ارشد عربی زبان خوب جانتا تھا۔ عربی میں ایم۔ اے کیا تھا۔ سول سروس کے امتحان میں بھی عربی لی۔ لایٹ میں عربی کے پروفیسروں کے علاوہ عربوں اور مصری لوگوں سے ملتا اور گفتگو کرتا رہتا تھا۔ اسی لئے یہاں ان لوگوں کا ساتھ پنہ کیا تھا۔ اس نے جلدی سے بات کاٹ کر کہا: ”دوستو! اس گنڈہ ڈیلر گنڈہ میں عجیب غیر متوقع حالات رونما ہوئے ہیں اور میں پریشان ہوں۔ آپ لوگ متردد نہ ہوں کوئی خطرناک معاملہ نہیں ہے۔ خلاصہ یہ کہ ہندوستان سے میرے حقیقی حجاج کے لئے آتے ہیں اور وہ عرفات میں آتے ہی سخت بخامیں مبتلا ہو گئے ہیں اور خافل و بیہوش ہیں مجھے بالکل اتفاق سے اس کا علم ہو گیا۔ میں انہیں کے کام میں تھا اور اس وقت چچا کے علاج کے لئے حکیم محمد فلیل صاحب بدایونی کو لینے کے لئے کہہ جا رہا ہوں۔“

عرب۔ یہاں عرفات کے شفا خانہ حجاج میں حکیم اور ڈاکٹر بہت ہیں۔

ارشد۔ درست ہے۔ وہ لوگ علاج کر رہے ہیں لیکن یہاں کے علاج ہر وقت مریض کے پاس نہیں

رہ سکتے ان کے لئے اور بہتر سے مریض ہوں گے اس کے علاوہ مجھے حکیم صاحب کا خاص اعتنا ہے۔ پھر اور کام بھی ہیں۔

مصری۔ تو میں تمہارے ساتھ مکہ چلتا ہوں۔ تنہا کیوں جاؤ۔

عرب۔ تم میں سے کسی کے جانے کی ضرورت نہیں۔ میں تنہا جاتا ہوں مکہ کا رہنے والا ہوں حکیم صاحب کو بھی جانتا ہوں اگرچہ ملاقات نہیں ہے اور بھی کام ہو گا تم سب سے بہتر کراؤں گا۔

ارشاد۔ آپ سب صاحبوں کا شکریہ لیکن کسی کو تکلیف فرمانے کی ضرورت نہیں حکیم صاحب میرے میزبان اور خاص کر مفرامیں۔ بیٹھے ہی جانا چاہئے۔

مصری۔ تو ہم سب تمہارے چچا کی تیمارداری کریں گے۔

ارشاد۔ اس تکلیف کی بھی ضرورت نہیں وہاں تیمار دار موجود ہیں۔

عرب۔ یہ نہیں ہو سکتا تمہارے چچا بیمار، تم پریشان، تم تو کئے تک جا رہے ہو اور ہم دوسرے خیمہ تک نہ جا سکیں یہاں ہاتھ پراٹھ دھرے بیٹھے رہیں۔

ارشاد۔ جو ائمہ اللہ احسن الجزاء میں تو آپ لوگوں کی غیر ضروری زحمت کے سبب سے کٹتا تھا۔

مصری۔ یہ کیا زحمت ہے ہم نے تو حج کے یہی معنی سمجھے ہیں۔

عرب۔ ارشد لوچا تے تیار ہے۔ تم بے حد متہوصل ہو تمہاری لئے اس وقت چائے اکیر ہے۔

ارشاد۔ میں بھی پانی لوں گا لیکن تم سینی میں چائے نکا دو۔ میں وہاں لے جاؤں گا تیمار داروں کو مجھ سے زیادہ ضرورت ہوگی۔

عرب۔ بٹیک بٹیک، وچلو سینی لئے چلتے ہیں ہم بھی تمہاری داپسی تک وہیں تمہارے چچا کی خدمت میں رہیں گے۔

سب اٹھ کر ارشد کے ساتھ چلے آئے۔ پہلے ارشد آہستہ سے خیمہ کے اندر داخل ہوا تو ڈاکٹر، معلم اور دود

ایک اور آدمی موجود تھے۔ ارشد کے انصارے پر اس کے دوست بھی آگئے۔ ارشد نے ڈاکٹر سے حال پوچھا۔ اس نے کہا مسمولی بخار ہے البتہ تیز بہت ہے۔ کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اس دوا میں کپڑا تر کر کے سر پر رکھا جائے اور یہ دوا ایک ایک گھنٹہ کے بعد پلائی جائے۔

ارشاد۔ چچا صاحب ڈاکٹر سی دوا بالکل نہیں پیا کرتے۔

ڈاکٹر۔ کچھ حرج نہیں، میں یونانی دوا منگاتا ہوں۔

ارشاد۔ میرے دوست بیمار داری کریں گے ان کو سب ہدایات دیر کیجئے۔

یہ کہہ کر ارشد چلے گئے کی سیٹی لے کر زمانہ پر وہ کے پاس گیا اور باہر ہی سے حکیم صاحب کی بیوی سے کہا۔ ”چچی یہ پائے لے لیجئے آپ بھی پیجئے اور خالہ کو بھی پلائیے امجد شاہ کوئی تردد کی بات نہیں ہے۔ شام تک اشاعت بخار اتر جائے گا۔ میں مکہ شریف جاتا ہوں اور حکیم صاحب کو لاتا ہوں۔

۳

عصر کا وقت ہے۔ خالہ کے خیمے میں حکیم فہیل صاحب بریلونی اور ارشد کے چاروں دوست خالہ کے والد کے پاس بیٹھے ہیں۔ ان کا بخار بالکل اتر چکا ہے، اس قدر پمپنا آ یا کہ احرام کی چادریں تر ہو گئیں۔ دوسری چادریں بدل لیں۔ اتنی حرکت سے تمک گئے۔ حکیم صاحب نے دوا پلائی۔ منید آگئی تھی ابھی آنکھ کھلی ہے۔

حکیم صاحب۔ سید صاحب اب طبیعت کیسی ہے؟

سید صاحب۔ امجد شاہ اچھا ہوں، ضعف بہت معلوم ہوتا ہے۔

حکیم صاحب۔ ابھی خاموش لیٹے رہتے۔ دوا اور پی لیجئے۔

سید صاحب۔ حکیم صاحب ہم عرفات میں ہیں۔

حکیم صاحب۔ جی ہاں!

سید صاحب۔ کیا وقت ہے؟

حکیم صاحب۔ عصر کا وقت ہے۔

سید صاحب۔ میں نے کون کون سی نمازیں نہیں پڑھیں کب سے بیہوش تھا اس عرصہ میں کیا گزری؟
حکیم صاحب۔ خدا کے لئے ابھی زیادہ باتیں نہ کیجئے ذرا اور طاقت آجائے

سید صاحب۔ ممدو کا کیا حال ہے۔ کہاں ہے؟

حکیم صاحب۔ ہیں ہے۔ بالکل اچھا ہے۔ وہ بھی بخار میں غافل تھا اس کا بخار آپ سے پہلے اتر گیا
آپ کے پائنٹی بیٹھا تو وہ پی رہا ہے۔

سید صاحب۔ امجد شہ اور بٹیا کہاں ہے خالدہ؟

حکیم صاحب۔ یہیں خیمہ میں پردہ کے اندر ہیں۔

سید صاحب۔ حکیم صاحب تکلیف فرا کر اس کو سیں بلالیں آپ سے کیا پردہ ہے آپ اس کے چچا
سے بڑے ہیں۔

یہ فقرہ کہہ کر کچھ خیال آگیا اور سید صاحب کی پیشانی پر ایک لہو کے لئے بل بڑگئے۔ حکیم صاحب اٹھے۔ ارشد
کے دوست پلنگ کے دوسری طرف بیٹھے تھے سید صاحب نے ان کو نہ دیکھا تھا حکیم صاحب نے اشارے سے
ان لوگوں کو خیمہ سے باہر بلایا اور کہا۔ سید صاحب اپنی بیٹی کو اپنے پاس بلا تے ہیں۔ اگرچہ اس سفر و مقام میں زیادہ
پردے کی ضرورت نہیں لیکن ان کے مزاج کا حال معلوم نہیں اور ہندوستان کی تہذیب یہی ہے اس لئے آپ
ذرا باہر تشریف رکھیں۔ ان لوگوں نے کہا، اس تشریح کی ضرورت نہ تھی۔ ہم خود سمجھتے ہیں اس کے بعد حکیم صاحب
نے پردہ کے پاس جا کر کہا۔ بیٹی خالدہ! ہمارے والد بلا تے ہیں، اتنا کہہ کر پھر سید صاحب کے پاس آکر بیٹھ گئے۔
سید صاحب۔ آپ کسی سے باتیں کر رہے تھے۔

حکیم صاحب۔ یہیں کے کچھ لوگ تھے۔ کئی گھنٹہ سے آپ کی تیار داری میں مصروف تھے۔ یہیں بیٹھے

تھے پنگ کی دوسری جانب تھے اس لئے آپ نے اُن کو نہ دیکھا تھا۔
سید صاحب معلوم ہوتا ہے میں خطرناک حد تک بیمار رہا۔ پھر وہ لوگ کہاں ہیں۔ بلائے میں اُن کا شکریہ
ادا کروں۔

حکیم صاحب آتے ہیں۔ ذرا باہر گئے ہیں۔ برائے خدا آپ ابھی خاموش رہئے۔ مجھے آپ کے صفت
سے اندیشہ ہوتا ہے۔

اتنے میں خالدہ آگئی اور باپ کے پاس بیٹھ کر "آبا" کہا اور رونے لگی۔
سید صاحب بیٹی خالدہ میں تو بالکل اچھا ہوں روتی کیوں ہو۔ بیٹی میں پہلے نذر و عصر کی نماز پڑھونگا
جانتے کے ساتھ وقت پڑھتا نذر کے وقت نذر و عصر کو ملا کر پڑھنی چاہئے تھی نذر و غفلت میں
قصا ہو ہی گئی۔

حکیم صاحب نے ہر چند اصرار کیا کہ اُن کو ٹیچے میں ٹیکٹ ہوگی تبم کر کے لیٹے لیٹے پڑھ لیجئے لیکن سید صاحب
نہانے اور بیچ کر نمازیں پڑھیں لیکن اس قدر تک گئے کہ لیٹتے ہی سو گئے۔ حکیم صاحب نے جلدی سے دوا بلا دی
تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد اُن کو کھولی اور بولے۔

سید صاحب۔ آج کون سا دن ہے؟

حکیم صاحب۔ جمعرات ہے۔

سید صاحب۔ ہم ہندوستان سے یہ امید کرتے آ رہے تھے کہ نویں ذمی انجمن کو جمہور کا دن پڑے گا
اور "جج اکبر" نصیب ہوگا لیکن یہاں چاند میں اختلاف ہو گیا اور حکومت نے جج اکبر کا فیصلہ نہ کیا۔

حکیم صاحب۔ جی، مطلع میں ایسا فرق ہو ہی چکا ہے۔ شش ماہ میں یہاں جج اکبر ہو اور دسویں کو
سینئر قاضی ہندوستان میں اتوار کو عید ہوئی۔

سید صاحب۔ حکیم صاحب آپ کی تعلیم فرامی کا تشکر یہ کیونکر ادا ہو سکتا ہے کہ سب مریضوں کو

چھوڑ کر گھنٹوں سے میرے پاس تشریف رکھتے ہیں۔ آپ تو حکومت کی طرف سے شفا خانہ کے ساتھ آتے ہوں گے؟

حکیم صاحب۔ جی نہیں، خاص آپ کے لئے کمر سے آیا ہوں۔

سید صاحب۔ کمر سے میرے لئے؟ آپ کا اسم مبارک؟ میں نے پہچانا نہیں۔

حکیم صاحب۔ میں بدایوں کا رہنے والا ہوں۔ محمد خلیل کہتے ہیں۔ پہلے میں نے بھی آپ کو کبھی نہ دیکھا تھا؟ اسمیل ذبیح میرے چھوٹے بھائی کمرہ میں برقی روشنی کے انجینیئر و ہسٹم ہیں۔ آپ نے ممکن ہے اُن کا نام سنا ہو۔

سید صاحب۔ بیشک اسمیل ذبیح صاحب بدایونی کا نام سننا یاد ہے لیکن کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔ اچھا تو آپ کو میری علالت کی کیا خبر۔ مکہ منظمہ میں بھی کبھی نیاز حاصل نہیں ہوا۔

حکیم صاحب۔ سید صاحب، آپ پھر دیر سے باتیں کر رہے ہیں تمک جائیں گے اور ابھی گھنٹہ بھر میں مزدلفہ کا سفر درپیش ہے۔

سید صاحب۔ حکیم صاحب مجھے بڑی حیرت اور اشتیاق پیدا ہو گیا ہے۔ اچھا آپ جانتے ہیں کہ میں نہ بولوں تو آپ خود ہی ہمارے عرفات میں آنے سے اب تک کے حالات بیان کر دیجئے (خالدہ کی طرف مخاطب ہو کر) بیٹی خالدہ تم سب حالات بیان کر دو حکیم صاحب تو بعد میں آئے ہوں گے۔

حکیم صاحب۔ نہیں میں ہی عرض کرنا ہوں۔ لیکن کل صبح تک یہ گفتگو ملتوی رکھنے تو کیا حرج ہے میں آپ پوری صحت و قوت تک ساتھ رہوں گا۔ خلاصہ سن لیجئے کہ آپ عرفات میں آتے ہی بخار میں غافل ہو گئے۔ یہاں کے معالجوں اور تیمارداروں نے خدمت کی۔ پھر میں حاضر ہو گیا اب آپ اچھے ہیں اور کوئی خطرہ باقی نہیں رہا نہ بفضلہ پہلے تھا۔

سید صاحب۔ آپ کو کس نے خبر کی؟ کس نے بلایا؟ بیٹی خالدہ تم نے؟ تم ان کو کیا جانو۔ مہر د آپ ہی پڑا ہو گا۔ معلم یہاں کے معالجوں کے ہوتے کہ شریعت سے کسی کو کیوں ہٹاتا۔ پھر؟
حکیم صاحب نے دیکھا کہ اب بات ٹل نہیں سکتی۔ بیان کرنا ہی پڑے گا۔ تو سوچا کہ ایسے عنوان سے بیان کیا جائے کہ غیر معمولی بات کا اثر کم سے کم ہو جائے۔

حکیم صاحب۔ سید صاحب آپ کے بھتیجے ارشد ولایت سے واپس ہندوستان جانے لگے تو حج کا زمانہ قریب تھا۔ یہ سعادت حاصل کرنے کا ارادہ کر لیا۔ پہلے مدینہ طیبہ حاضر ہوئے پھر مکہ مکرمہ آئے۔ آج صبح ان کو یہاں کسی ذریعہ سے علم ہوا کہ آپ بھی آئے ہیں اور سخت بیمار ہیں آپ جانتے ہوں گے کہ آپ کا معلم ذرا بے پروا سا ہے۔ ارشد نے کوشش کر کے تاکید کے ساتھ آپ کے معلم کی معرفت یہاں کے ڈاکٹر کو بلایا۔ میں یہ کہنا بھول گیا تھا کہ ارشد مکہ میں ہمارے ہمان ہیں ان کے والد مروج سے اسماعیل ذبیح کے خاص تعلقات تھے۔ اسماعیل نے ارشد کو اپنی کاریں عرفات بھیجا ہے اور حسن اتفاق یہ کہ میری اہلیہ کے پاس پہنچا دیا وہ اس وقت اس پرہ کے خالدہ کی تنہائی پریشانی کو دیکھ کر میری اہلیہ کو خالدہ کے پاس پہنچا دیا وہ اس وقت اس پرہ کے پیچھے موجود ہیں۔ پھر اپنے عرب دوستوں کو جو ان کے رفیق حج اور شریک خیمہ تھے آپ کی خدمت دیتا رہا وہی کے لئے لائے۔ اس کے بعد کار پر کھڑے ہوئے اور مجھے لائے اور آپ کے اور مہر د کے لئے دو آرام دہ اسٹریچر اور آٹھ حامل لائے کہ مزدلفہ کے سفر میں آسانی ہو۔ ہم تو کار میں آگئے تھے۔ حامل ابھی تھوڑی دیر ہوتے پہنچے ہیں۔

سید صاحب نے اس تقریر کے درمیان میں اپنے چہرہ پر ہاتھ رکھ لیا تھا حکیم صاحب خاموش ہوئے تو انہوں نے ہاتھ ہٹایا حکیم صاحب نے دیکھا کہ آنکھیں پر غم ہیں سمجھ گئے تیر نشانے پر جا لگا۔
سید صاحب۔ ارشد کہاں ہے؟

حکیم صاحب بخیمہ کے باہر بیٹھے ہیں۔

سید صاحب - بلائیے !

حکیم صاحب اٹھ کر خیمہ کے دروازے پر گئے اور ارشد کو اشارہ کیا وہ قریب آیا تو کہا اُدُبلاتے ہیں ارشد یہ کہنتے ہی لڑا کھڑا گیا۔ اس کو تصور بھی نہ تھا کہ اتنی جلدی میرا ذکر آجائے گا اور سامنے جا پڑے گا۔ سنبھلا اور دبے پاؤں اندر آکر چپا کے پاس پٹی پر جھک گیا۔ اور کہا : ”چچا آبا معاف فرمائیے“ اور بے اختیار ہو کر رونے لگا۔

سید صاحب نے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا : ”بیٹا تمہارا کچھ قصور نہ تھا غلطی میری ہی تھی اور اسی کا اب تک حجاب تھا۔ میں تم سے خوش ہوں۔“

حکیم صاحب نے دیکھا کہ باپ بیٹی بھتیجا بیٹیوں رو رہے ہیں حکیم صاحب کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے جب ذرا دیر میں جذبات کا جوش فرو ہوا تو حکیم صاحب نے مسکرا کر کہا۔

حکیم صاحب - سید صاحب حج اکبر مبارک ہو۔

سید صاحب نے استعجاب سے حکیم صاحب کی طرف نظر اٹھائی۔

حکیم صاحب - دل بدست آور کہ ”حج اکبر“ است !

(مطبوعہ عالمگیر عید قرباں نمبر ۱۹۳۶ء)

پیاسی بلی

یہ فسانہ ملبونہ و مسودہ دونوں میرے پاس نہ رہے تھے۔ کتاب کے یہاں تک چھپنے کے بعد میرے شاگرد
مستر عبدالعلیم شیر کو ٹی بی۔ اے (فائنل) نے کہیں سے ڈھونڈ کر دیا۔ اس لئے سالِ تحریر کی ترتیب
کے لحاظ سے بے جگہ ہو گیا۔

”انا پیاسی بلی دیکھوں گی“ ایک چھوٹی سی لڑکی نے رو کر کہا۔ اور کرسی پر چڑھ کر کھڑکی کی سلاخیں
پکڑ لیں۔

مستر ریڈ فورڈ سنون نے لڑکی کو خاموش کرنے کے لئے ہاتھ سے اشارہ کیا اور جب سے ہم کمرے
میں داخل ہوئے تھے یہ جھٹی بار تھی کہ نرس (انا) نے روتی ہوئی کچی گو گودیں اٹھایا اور بہلا کر چپ کرانے
لگی۔ لیکن خاموشی ایک منٹ سے زیادہ قائم نہ رہی۔ انا اس عظیم انسان کی حکیمانہ تقریر میں غور ہو گئی
اور لڑکی اس کی گود سے اتر کر پھر چلائے گئی۔

”انا پیاسی بلی دیکھوں گی“

مشرٹون کا سلسلہ اکام یکا یک منقطع ہو گیا اور اس نے غصہ میں چلا کر کہا ”اگر یہ لڑکی اسی طرح شور
مچاتی رہی تو کام نہیں ہو سکتا“

”ایلا بیٹی، چپ ہو جاؤ“ انا نے سخت لہجہ میں لڑکی سے کہا ”دیکھو یہ لوگ تمہارے بھائی مارس کا
پتہ لگانے آئے ہیں۔ اگر تم اس طرح ضد کرتی رہو گی تو یہ باتیں نہیں کر سکتے۔ اس کجخت بلی کی رٹ لگا کر
ان صاحبوں کو پریشان نہ کرو“

”میں تو پیا سی بی کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ ماریس بھی دیکھنا چاہتا ہے“ لڑکی نے بچلتے ہوئے کہا۔
 ”بہتر ہے کہ ہم دوسرے کمرے میں چل کر گفتگو کریں“ شوٹن نے ماریس کو دروازے کی طرف
 جاتے ہوئے کہا۔ پیا سی بیوں کی خلل اندازی کے لئے ہمارے پاس وقت نہیں ہے جبکہ اس معاملہ سے
 ان کا کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔

اس فخرے سے یکا یک آنا کے چہرے پر ایک ذرا اطمینان و تسکین کے آثار ایک لمحہ کے لئے نمایاں
 ہوئے اور غائب ہو گئے۔ لیکن میں نے یہ کیفیت دیکھ لی اور شوٹن کے پیچھے جاتے جاتے ایک لمحہ کے لئے ٹھہر گیا۔
 ”پیا سی بی سے لڑکی کا کیا مطلب ہے؟“ میں نے نرس سے پوچھا۔

”اُبُو۔ کچھ نہیں۔ کوئی کام کی بات نہیں ہے۔ اس نے جواب دیا۔“ ایلا اور ماریس اس کھڑکی میں
 بیٹھ کر ایک بی بی کو دیکھا کرتے تھے جو سانسنے کے مکان کی کھڑکی پر بیٹھی طفرسی میں دودھ پیا کرتی تھی۔ کچھ دنوں
 سے بی بی وہاں نظر نہیں آتی۔ بس ایلا اس کے لئے ضد کرتی ہے۔“

لندن کے متمول طبقہ میں اس واقعہ سے نہایت انتشار و تردد پھیل گیا تھا کہ لارڈ اور ٹریسی ٹریس لین
 کا ہفت سالہ لڑکا اور ولی عہد گم ہو گیا ہے۔ لارڈ کی بیمار دولت اور ان حالات نے جن کے ماتحت لارڈ
 نے نو سال ہوئے شادی کی تھی اس واقعہ کو نہایت بڑا سراور باعث تشویش بنا دیا۔

شادی کے وقت لارڈ ٹریس لین کی عمر ۶۵ سال کی تھی۔ اور عقد نکاح سے چند ماہ قبل تک مشہور و
 مسلم تھا کہ لارڈ صاحب کنوارے ہی رہیں گے۔ لارڈ کا وارث ولی عہد اس کا بھتیجا ٹریس لین و ولینڈ تھا
 جو اپنے اسراف اور بے اعتدالیوں کی بدولت بہت کچھ بدنام تھا۔ رالف و ولینڈ نے ایک ادنیٰ درجہ کی
 مغیرہ سے شادی کر لی۔ اس بات سے لارڈ ٹریس لین اس درجہ برا فروختہ و برہم ہوئے کہ انھوں نے بھی میدان
 آہل میں گامزن ہونے کا ارادہ کر لیا اور اس امید پر کہ سن سالی میں ولین بیاہ لائے کہ جائز و اصلی وارث پیدا ہو۔

اور ننگ خاندان بھتیجا خطاب و دولت سے محروم ہو جائے۔ لارڈ صاحب کی اُمید برآئی اور شادی کے دوسرے سال لڑکا اور اس سے اگلے سال ایک لڑکی تولد ہوئی۔

اس شادی کے بعد سے خاندان ٹریسی لین کے معاملات زبردہ راہ ہو گئے تھے کہ کئی سال بعد ایک صبح کو لیڈی ٹریسی لین پولیس اسٹیشن تشریف لائیں اور انسپکٹر سے ملنا چاہا۔ میں اس وقت حاضر تھا۔ شریف خدمت چاہل کیا۔ لیڈی صاحبہ نہایت اضطراب میں تھیں۔ معلوم ہوا کہ ان کا لڑکا آئرلینڈ میں دس ویلنڈ تین روز سے گم ہے اور وہ اس کی نفیٹش کے لئے پولیس کی امداد چاہتی ہیں۔

جب میں نے بیان کیا کہ پولیس کو دیر میں اطلاع ملنے سے معاملہ کے سلجھانے میں بڑی دشواریاں پیش آجاتی ہیں۔ تو لیڈی نے قصہ کے لمحوں میں کہا ”میں جانتی ہوں۔ لیکن تاخیر کا سبب لارڈ ٹریسی لین کا خاندانی اعزاز و اقتدار کا فضول خیال تھا۔ اور اب بھی میں بغیر ان کے علم کے آئی ہوں۔ اُنہوں نے میرے قائم کی ہے کہ لڑکے کی گم شدگی کا ذمہ دار ان کا بھتیجا اور سابق ولی عہد رائل ویلنڈ ہے اس لئے وہ ہر طرح کوشش کر رہے ہیں کہ لڑکا بغیر شور و غوغا کے مل جائے۔ آپ نے مسٹر ریڈ فورڈ شون کا نام سنا ہے؟“

”پرائیویٹ سرائیوٹس؟ جی ہاں میں نے سنا ہے کہ اس کا کام خوب چل رہا ہے“ میں نے جواب دیا۔

”خیر لارڈ ٹریسی لین اس کے پاس گئے۔ اور لڑکے کی جستجو اس کو سپرد کر دی، لیڈی نے بیان کیا۔“

”مسٹر شون بھی اس راتے میں میرے شوہر سے متفق ہے کہ اس کام میں رائل ویلنڈ کا ہاتھ ضرور ہے۔ لیکن وہ اب تک اپنے دعوے کے ثبوت میں کوئی ادنیٰ سی شہادت بھی ہم نہ پہنچا سکا۔ میں اس طرح کی کارروائی کا زیادہ انتظار نہیں کر سکتی۔ اس لئے میں نے باضابطہ رپورٹ کرنے کا تہیہ کر لیا“

میں نے لیڈی صاحبہ سے کہا کہ آپ نے نہایت دانشمندی سے کام لیا۔ پرائیویٹ سرائیوٹس کتنا ہی ماہر ہو گم شدگی کے معاملات میں پولیس کو جو آسانیاں میسر ہیں وہ اس کو نہیں ہو سکتیں۔ اس کے بعد میں نے ان سے درخواست کی کہ گھر جا کر لارڈ ٹریسی لین کو اس رپورٹ کی اطلاع کر دیں اور وعدہ کیا کہ میں بھی نیچے

چھپے مکان پر حاضر ہوتا ہوں جب میں پہنچا تو لارڈ اور لیڈی کی بخش آئینہ نگار قریب ختم تھی۔ بڑھا امیر بیوی کے رپورٹ کرنے پر غما ہو رہا تھا اور اندیشہ ظاہر کر رہا تھا کہ خاندانی ننگ و نام بردار لگ جائے گا۔ میں نے شوہر کے غصہ کو یہ کہہ کر ٹھنڈا کیا کہ جب مسٹر ریڈ فورڈ شون تین دن میں اپنے شبہ کو ثابت نہ کر سکا تو ممکن ہے اس کا سبب کچھ اور ہی ہو۔ میں ابھی کہہ ہی رہا تھا کہ شون آہنچا۔ اور مجھ سے کہا گیا کہ شون کے ساتھ نرس کے پاس جا کر اس کا بیان سنوں۔

بچوں کی نرس میلیون کا بیان جس میں لڑکی کے چہنچہ چلانے سے رکاوٹ پیدا ہو رہی تھی۔ نہایت ناکافی تھا۔ گذشتہ دو شبہ کی سہ پہر کو وہ دونوں بچوں کو کمرے میں چھوڑ کر نیچے ان کی چائے پینے کے لئے گئی تھی۔ واپس آئی تو لڑکا غائب تھا۔ ہر چند تلاش کیا گیا کہیں پتہ نہ چلا۔ شون کی رائے جس کے بیان کرنے میں ایلا کے سبب سے دشواری پیش آرہی تھی یہ تھی کہ رالف ویلینڈ نے نیچے سڑک پر کھڑے ہو کر بچے کو اٹا سے بلایا۔ لڑکا اس کے پاس چلا گیا۔ پھر بنگا ٹی میں جھانک کر اڑا لے جانا ایک آن کا کام تھا۔

یہ شبہ بیشک بلا وجہ نہ ہو سکتا تھا لیکن میرے نزدیک اس میں سب سے بڑی غامی یہی تھی کہ یہ سب سے پہلا اور کھلا ہوا شبہ تھا۔ مسٹر ویلینڈ کو لڑکے کے اغوا کے وقت معلوم ہونا چاہئے کہ پہلا شبہ اسی پر ہو گا۔ پھر بھی اس نے یہ کام کیا تو بڑا ہی چالاک اور عیار آدمی ہو گا۔ اور ایسی تدابیر اختیار کی ہوں گی کہ شون جیسی شہرت کے آدمی کو دھوکہ دے سکے۔

مجھے پہلے ہی سے احساس تھا کہ شون کو میری مداخلت نا پسند ہو گی اور فطری طور پر اس کی یہ خواہش ہو گی کہ ایسے نفع خیز معاملے کو بغیر پولیس کی مداخلت کے حل کرے۔ جب میں نرس کے پاس سے ہٹ کر زینہ سے اترتے ہوئے شون سے ملا تو اس کی رائے کے متعلق اپنا شبہ دے دے الفاظ میں بیان کیا۔

”لیکن مسٹر رالف ویلینڈ نے مجھے دھوکا نہیں دیا۔ اس نے غور و آئینہ لوح میں کہا۔ اگر لیڈی ٹریس لین تھوڑی دیر اور صبر کرتیں تو میں ان کو بالکل یقین دلا دیتا۔“

راتنے میں ہم دونوں لائبریری میں پہنچ گئے جہاں لارڈ اور لیڈی ہمارے منتظر تھے۔ ٹون نے وہی طرز کلام جاری رکھا۔

”میں انکسٹر ہینڈ سے کہہ رہا ہوں کہ زیادہ سے زیادہ کل تک میں مسٹر رالف ویلنڈ کے خلاف مکمل ثبوت بہم پہنچا دوں گا۔“ اس نے کہا۔ ”اب چونکہ پولیس اس معاملہ میں آگاہی ہے۔ تو وہ اگر چاہے تو اپنی جہاد کا نہ تحقیقات قائم رکھ سکتی ہے۔“

”امید ہے کہ آپ اپنی تحقیقات سے ہینڈ کو مطلع کر کے اُن کو فائدہ پہنچائیں گے،“ لارڈ ٹریسی لین نے اشتیاق آمیز لہجہ میں کہا۔

لیکن مسٹر ریڈ فورڈ ٹون نے سر ہلا کر کہا: ”میرا تجربہ یہ ہے کہ اگر پولیس اپنی مدد آپ نہ کر سکے تو اس کی مدد کرنا بے سود ہے۔ بہر حال میں ان الفاظ کو دُبرانے میں مضائقہ نہیں سمجھتا جو آپ دونوں سے کہہ چکا ہوں کہ میں نے مسٹر رالف ویلنڈ کے مکان واقعہ بالڈن کی جو سخت نگرانی کر رکھی ہے اس سے ایسے حالات درپا ہوئے ہیں کہ مجھے یقین ہے کہ ان حالات کو آج رات تک قومی ثبوت کی صورت میں پیش کر سکوں گا۔“

لارڈ ٹریسی لین غصہ سے اپنی بومی کی طرف متوجہ ہوا۔ ”دیکھو آگسٹا تم نے کس قدر عجلت سے کام لیا۔“ اس نے کہا۔ ”اگر مارس رالف کے پاس نکلا تو پولیس میرے بھتیجے کو گرفتار کر کے میرے خاندان کو بدنام کرے گی۔ اور کیا کر سکتی ہے۔“

”لیکن ممکن ہے کہ میرا بچہ قتل کر دیا گیا ہو۔“ لیڈی نے رقت آمیز آواز سے کہا۔ ”اس صورت میں تم صرف خاندانی عزت کی خاطر رالف کو بچاؤ گے۔“

”ابھی ایسے قرائن نہیں ہیں کہ بچے کے ساتھ کوئی ظالمانہ سلوک کیا گیا ہو۔“ ٹون نے جلدی سے کہا۔ ”اگرچہ اندیشہ ہے کہ اگر مسٹر ویلنڈ کو زیادہ دبا یا گیا تو خدا جانے کیا کر بیٹھے۔“

یہ آخری تیر لیڈی ٹریسی لین پر اور پولیس پر چھوڑ کر مسٹر ریڈ فورڈ ٹون رخصت ہو گیا۔ میں بھی اُسٹھنے

والا تھا کہ لارڈ ٹریسی لین نے اشارے سے روک لیا۔

”تم نے شون کی رائے سنی“ بوڑھے لارڈ نے مجھ سے کہا۔ ”مکن ہے اس معاملہ میں تمہاری مداخلت سے میرے لڑکے کی جان پر بن جائے۔ اب انسانیت کا تقاضا یہ ہے کہ جب تک شون اپنا کام ختم نہ کرے تم کوئی کارروائی نہ کرو“

اب ماں باپ دونوں میرے مخالف تھے۔ اس لئے کہ ٹیڈی بھی شون کے بیان سے اپنے بیٹے کی جان کو خطرے میں سمجھ کر شوہر کی ہم رائے ہو گئی اور روتے ہوئے مجھ سے کہا کہ میں کم سے کم اس روز کے لئے اپنی کارروائی ملتوی کر دوں۔

شون کے آخری فقروں سے اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ میاں بیوی میں صلح ہو گئی۔ بوڑھے لارڈ نے بیوی کی کمر میں ہاتھ ڈالا اور دونوں یک زبان ہو کر مجھ سے اس طرح اصرار کرنے لگے کہ گویا ان کا مخاطب ایسا ظالم و سنگدل پولیس میئن ہے جو صرف رالف ویلینڈ کو بچانے کے لئے سیکراؤں بچوں کی قربانی کے لئے تیار ہے حالانکہ ان کا یہ خیال میرے جذبات سے جو ان کی مصیبت سے متاثر ہو کر پیدا ہو رہا ہے تجھے کس قدر مختلف تھا۔

”دیکھئے مائی لارڈ“ میں نے کہا۔ ”ہم پولیس کے آدمی باہر کے لوگوں کی رائے کا اتباع نہیں کیا کرتے اور سوائے شون کی رائے کے اور کوئی ثبوت اس بات کا موجود نہیں کہ آپ کے بھتیجے نے آپ کے لڑکے کو چڑایا ہے۔ میں اس بات کو فرض کر کے معاملہ کو ہاتھ میں نہ لوں گا۔ اور سٹر رالف ویلینڈ کے نزدیک تک نہ جاؤں گا۔ جب تک میرا سراغ نہ ملے جائے اور اس حالت میں بھی آپ کے صاحبزادے کی سلامتی و حفاظت کا خیال رکھوں گا۔ بالفعل جو سراغ مجھے معلوم ہوا ہے وہ ہرجبٹی (بادشاہ) تک پہنچنے کا بھی، ایسا ہی احتمال رکھتا ہے جیسا آپ کے بھتیجے تک پہنچنے کا“

”آپ کو کوئی سراغ ہاتھ آگیا ہے؟“ دونوں نے بے قرار ہو کر کہا۔

”سراغ کا لگان ضرور ہے۔ میں نے جواب دیا۔ ”اور آپ کی اجازت سے میں اس کے مطابق عمل

کرنا چاہتا ہوں“

لارڈ ٹریسی لین اب میری کارروائی کا ایسا ہی مشتاق نظر آیا جیسا اس سے قبل بدول و متاسف تھا۔ میرے ساتھ ہنایت اخلاق کے ساتھ دروازے تک آیا گویا اپنی سابقہ خلق کی تلافی کرنا چاہتا تھا۔ میں نے پولیس کے مخصوص لہجہ میں سوال کیا کہ نرس میلون کب سے ملازم ہے۔

”تقریباً دو بیٹھنے سے“ اس نے جواب دیا۔ ”لیکن یقیناً آپ کا یہ خیال نہ ہو گا کہ وہ“
 ”میرا کچھ بھی خیال نہیں ہے۔ اور جب تک مجھے علم نہیں ہو جاتا میں انہار نہیں کیا کرتا“ میں نے اس سے جدا ہو کر زینہ سے جلدی جلدی اترتے ہوئے کہا۔

وہاں سے نکل کر ایک قریب کے پبلک ہاؤس میں داخل ہوا اور ڈائریکٹری لے کر لارڈ ٹریسی لین کے مکان کے مقابل مکان کو کتاب میں تلاش کیا۔ ڈائریکٹری میں اس مکان کے سامنے کسی ساکن کا نام نہ تھا اس لئے میں نے قیاس کر لیا کہ یہ اس قسم کا مکان ہے جو عارضی کرایہ داروں کو دیا جاتا ہے۔ یہ بات میرے اس خیال کے مطابق تھی جو میں نے لارڈ کے بچوں کے کمرے میں قائم کیا تھا۔ نصف گھنٹہ سے کم میں مختلف مکانات کے ایجنٹوں سے گفتگو کر کے معلوم ہو گیا کہ ایجنٹ نے وہ مکان کسی شخص کپتان اسٹریٹن کو کرایہ پر دیا ہے کپتان نے دو بیٹھنے کے لئے کرایہ پر لیا تھا۔ جن میں سے ایک ماہ کا کرایہ پیشگی ادا کر دیا تھا۔

ایجنٹ سے گفتگو کر کے میں پولیس اسٹیشن گیا اور ایک نو جوان کانٹبل کو سادہ کپڑے پہنا کر اس مکان اور ساکن مکان کے حالات دریافت کرنے کے لئے بھیجا کانٹبل فوراً واپس آیا اور بیان کیا کہ مکان ہر طرف سے بند ہے۔ کوئی شخص جواب نہیں دیتا معلوم ہوتا ہے غیر آباد ہے۔ یہ رپورٹ سن کر میں نے بھی اپنی دومی کو سادہ لباس میں تبدیل کیا اور کانٹبل کو سنے کر اس مکان پر پہنچا۔ دروازے سے اندر داخل ہوا تو سب کمرے بند تھے۔ اورچی خانہ کی کھڑکی کو زبردستی کھول کر اندر داخل ہوا۔ ایک نگاہ میں معلوم ہو گیا کہ رہنے والوں نے ہنایت عجلت کی حالت میں مکان کو خالی کیا ہے اور ایجنٹ کو باقاعدہ مکان کا قبضہ دے کر نہیں گئے۔

میلے برتن اور خراب فرش کرایہ داروں کی بدسلوکی کے گواہ تھے۔ اب ہم دونوں ادھر کی منزل پر پہنچے وہاں کے کروں کی حالت بھی ایسی ہی ردی تھی۔ فرنیچر منتشر پڑا تھا اور میز پر بچا ہوا کھانا رکھا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ دو آدمیوں کے لئے کھانا چنا گیا تھا۔ لیکن جس چیز نے میرے اور میرے ساتھی کی زبان سے نعرہ حیرت بلند کرایا وہ ایک بڑی سیاہ بی بی تھی جو کانس پر خالی منتشری کے پاس بیٹھی نہایت چمکدار آنکھوں سے ہماری طرف دیکھ رہی تھی اس کے قریب پہنچ کر میں نے دیکھا کہ اس کے گلے میں پٹہ پڑا ہے جس میں ایک لمبا ڈورا بندھا ہوا اور ڈورے کا سر اس کی چیز سے بندھا ہوا نہیں ہے۔ بلکہ فرش پر پڑا ہوا ہے۔

”پوس۔ پوس۔ پوس!“ میرے اسٹنٹ نے کہا۔ لیکن جواب میں ”میاؤں“ کی آواز نہ آئی۔ وہ اس کے پاس گیا اور ہاتھ پھیرا اور یکایک چلا اٹھا۔

یہ اصلی نہیں ہے مصنوعی بی ہے“

میں نے یہ بات پٹے اور ڈوری کو دیکھ کر پہلے ہی سمجھ لی تھی۔ اب معلوم ہوا کہ میں نے ”پیا سی بی“ کے سراغ سے کارروائی کی ابتدا کرنے میں غلطی نہیں کی۔ یہ سراغ مشرعات و بلینڈ تک پہنچے یا نہ پہنچے مجھے اس بات سے بڑی مسرت تھی اور نہایت اطمینان کہ بہر حال میلر سراغ مسٹر ریڈ فورڈ شون سے بالکل الگ ہے۔ میں آئندہ کارروائی پر غور کر رہا تھا کہ یکایک نمس میلون پر نظر پڑی جو لارڈ ٹریسی لین کے مکان سے نکل رہی تھی۔ اس مکان پر جس کی ہم تلاشیں لے رہے تھے نظر ڈالتی ہوئی سڑک پر ہوئی۔

”اس عورت کا قاقب کرو“ میں نے نمس کی طرف اشارہ کر کے اپنے ساتھی سے کہا۔ اور جب

اس کی منزل مقصود معلوم ہو جائے تو دفتر میں آکر رپورٹ کرو“

نوجوان کانٹبل فوراً روانہ ہو گیا۔ اور میں نے مکان کا جائزہ لینا شروع کیا۔ اب تمام کارروائی میری سمجھ میں آگئی۔ کسی شخص نے یہ مکان خاص اس مقصد سے کرایہ پر لیا تھا کہ لارڈ ٹریسی لین کے بیٹے اور ولیم کو چرالے جاستے۔ اور نمس میلون اس کام میں شریک ہے۔ مصنوعی بی بچے کی دلچسپی اور شوق کو تحریک دینے

اور اس کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی غرض سے استعمال کی گئی تھی۔ موقع دیکھ کر پتہ کو بتی کے ہمانے سے بلایا شام تک مکان میں بند رکھا اور رات کی تاریکی میں کسی دوسرے مقام پر پہنچا دیا۔

ایلا کا بار بار ”بیاسی بی“ کا ذکر کرنا اور نرس کا اس کو بدکنا میرے شبہ کا باعث ہوا تھا۔ اور اب اس بات میں کوئی شک نہ تھا کہ نرس ہم کو مکان میں جاتا دیکھ کر اپنے شرکائے جرم کو اطلاع دینے لگی ہو بہر حال میرے ان قیاسات میں شون کے دعوے کی تردید کرنے والی کوئی بات نہ تھی۔ ممکن تھا کہ تان ماسٹرین اور لارڈ کا ہجرت ایک ہی شخص ثابت ہوں۔ پھر بھی مجھے اطمینان تھا کہ میں نے جائز و باقاعدہ سراغ کی پیروی کی ہے جبکہ شون نے صرف اس وجہ سے مسٹر ویلنڈر پر شبہ کیا ہے کہ پتہ کی حیات و موت سے اس کی غرض متعلق ہو عجیب اتفاق ہوگا اگر دونوں تحقیقات ایک ہی نتیجہ پر پہنچیں۔ لیکن میرا ذاتی خیال یہ تھا کہ ”بیاسی بی“ کا مالک کوئی اور ہی شخص نکلے گا۔

ایک اور قابل توجہ بات جو میں نے اس مکان میں دریافت کی یہ تھی کہ ساکنان مکان اگر کثیف عادت کے نہیں تو بدسلوک ضرور تھے۔ کمانے پینے اور خصوصاً پینے کی علامتیں اور شہادتیں نظر آ رہی تھیں لیکن سب سے بڑی پرہیزی اور بدسلوکی ظاہر تھی اس لئے میں نے قیاس کیا یہ لوگ اعلیٰ طبقہ کے نہیں ہو سکتے۔ لیکن اس خیال کی فوراً تردید ہو گئی جب یہ بات یاد آئی کہ رالف نے ایک ادنیٰ درجہ کی رفاہیہ دماغیہ سے شادی کی ہے ممکن ہے کثیف فرش اور ناصاف بستر کی ذمہ دار یہی عورت ہو جس کی ضد پر لارڈ نے بڑھاپے میں شادی کرنے کی زحمت گوارا کی ہے۔

میں پولیس اسٹیشن واپس آیا۔ اور تھوڑی دیر بعد ریڈر فورڈ شون کے نظریہ کو باطل ثابت کرنے کی امیدیں یک نخت ٹوٹ گئیں۔ جو کانسٹیبل نرس میلون کے قاتل میں بھیجا گیا تھا اس کا تار موصول ہوا کہ

”عورت لائٹ ٹری و لا۔ اکیشتیا گروو واقع نیو مالڈن میں داخل

ہوئی دو منٹ ٹھہری اور اب واپس لندن جا رہی ہے“

نیو مالڈن وہی محلہ تھا جہاں شون نے رالف کا مکان بنایا تھا۔ اور جس کی وہ خود نگہ رانی کر رہا تھا۔ اس تار کا لازمی نتیجہ یہی تھا کہ شون نے صحیح قیاس کیا اور نرس میلن اپنے شریکوں کو خبر دینے لگی ہے۔ چند منٹ میں میں ڈاٹرلو اسٹیشن پر تھا اور آدھ گھنٹہ بعد اکیٹیشیا گرو واقع نیو مالڈن میں داخل ہو رہا تھا۔

”لائم ٹری ولا“ والا مکان اپنے نام کی تختی سے اپنے وجود کا اعلان کر رہا تھا۔ اور سڑک سے فاصلے پر میوہ دار درختوں کے درمیان میں واقع تھا۔ میں اس طرف سے جا رہا تھا کہ سامنے پچانک سے بھٹکتے ہوئے دو مزدور نظر آتے جنہیں نہیں کراہیں کر رہے تھے۔ قریب آئے تو میں نے پہچان لیا کہ ان میں سے ایک شون ہے۔ جب اُس نے دیکھا کہ میں نے پہچان لیا تو اشارے سے مجھے بلایا۔

”انپلٹر مینڈ آخر تم نے میرے نظریہ پر عمل کیا“ اس نے غور آمیز لہجہ میں کہا۔ ”خیراب میں نظریہ پر واقعات کا اضافہ کر سکتا ہوں۔ لڑکا رالف ویلینڈ کے قبضہ میں موجود ہے۔ ہم راستہ بھولے ہوئے مزدوروں کے عیدہ میں دہاں پہنچے اور ویلینڈ اور اس کی بیوی کی گفتگو سنی“

”اُپ نے سارا مزہ کر کر کر دیا“ شون کا ساتھی بولا۔ بعد کو ثابت ہوا کہ یہ شخص سراغ رساں کے قصیدہ خوانوں میں ہے اور اس کے واقعات سراغ رسانی مرتب کیا کرتا ہے۔

”لڑکا مکان کے اندر موجود ہے؟“ میں نے پوچھا۔ اور دل ہی دل میں اس انقلاب واقعات سے بہت رنجیدہ ہوا۔ مجھے اُمید تھی کہ میرا بی بی والا سراغ لارڈ کے محروم وارث تک نہ پہنچے گا۔ اب ریڈ فورڈ بکٹا پھرے گا کہ جو بات پولیس نے سخت محنت اور باقاعدہ تفتیش کے ذریعہ سے دریافت کی دوس نے محض رسائی ذہن کی بدولت معلوم کر لی تھی۔

”ہاں میں نے اس کی گفتگو سے یہ افہام کیا کہ لڑکا بالائی منزل میں بند ہے“ شون نے جواب دیا۔ لیکن اس کام میں کوئی اور شخص بھی شریک ہے جو اسی نواح میں کسی مکان میں رہتا ہے۔ ویلینڈ اور اس کی بیوی آج رات کو دس بجے اس کے پاس جائیں گے۔ یہ کوئی باقاعدہ سازش معلوم ہوتی ہے۔ اگر تم سب مجسموں کو

کو گرفتار کرنا چاہو تو رات تک گرفتاری ملتومی رکھو۔
 ”کیوں؟ میں نے بیاختہ کہا۔“ تم اپنے لارڈ کی مرضی کے خلاف مسٹر ویلینڈ کی گرفتاری کے بہت فتناق
 معلوم ہوتے ہو۔“

”ہاں۔ اس سے بڑھ کر ٹریسی لین کو قتل آجائے گی کہ بیوی کو قابو میں رکھنا چاہئے۔ اس معاملے میں
 تمہاری مداخلت بیوی کی آزادی کا نتیجہ ہے اور بڑھے کو اس آزادی کا ممنون ہونا چاہئے۔ مجھے بھی اس اعلان
 سے مسرت ہوگی کہ میں نے پولیس کی رہبری و قیادت کی۔“ ٹون نے طنزیہ لہجہ میں جواب دیا۔
 اب کوئی چارہ کار نہ تھا بجز اس کے کہ ٹون کی اطلاعات کے مطابق گرفتاری عمل میں لائی جائے اور بچہ کو
 چھین کر اس کے ماں باپ کے حوالے کر دیا جائے۔ لیکن عدالت میں ثبوت پیش کرنے کے واسطے میرے لئے
 لازم تھا کہ اپنے طور پر بھی تحقیقات کروں۔ اس لئے میں نے ٹون کی تجویز کو منظور کر لیا اور مسٹر رالف ویلینڈ
 کے مجرمانہ ارادوں کا انسداد رات کے لئے ملتومی کر دیا۔

ٹون سے جدا ہونے سے قبل میں نے اس سے دریافت کیا کہ اس دوسرے آدمی کا کیا نام ہے
 جس سے ویلینڈ اور اس کی بیوی رات کو ملیں گے۔

”اس کا نام معلوم نہ ہو سکا۔“ ٹون نے جواب دیا۔ لیکن وہ ان کا بھی کوئی شریک معلوم ہوتا ہے جس سے
 یہ دونوں کچھ روپیہ پیشگی وصول کرنا چاہتے ہیں تاکہ بچہ کو لے کر باہر چلے جائیں۔“

جب میں دوکانٹیلوں کو لے کر رات کے دس بجے لائٹ ٹری ویا کے قریب پہنچا تو ایک لمبا دُبلّا پتلا
 اور ایک بوٹا بندا آدمی درختوں کی تاریکی میں سے نکلتے نظر آئے۔ اس قدر تاریکی تھی کہ جب قریب آگئے تو
 میں نے پہچانکہ ایک ٹون اور دوسرا اس کا سکریٹری ہے۔

”میں اپنی فتح کا نظارہ دیکھنے آیا ہوں۔“ ابھر سر افسانے آہستہ سے کہا۔۔۔ مجھے پہلے ہی یقین تھا

کہ اداکار الٹ ویلنڈ کے قبضہ میں ہے اس لئے بالکل بجا ہے کہ میں اپنے نظریہ کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیکھوں
خصوصاً جبکہ تم میری راستے سے منفق نہ تھے۔

مجھے اس موقع پر شوں کی ملاقات کی امید تھی۔ لیکن عمر بھر کسی شخص سے مل کر اتنی مسرت نہ ہوئی ہوگی
جتنی اس وقت شوں کے ملنے سے ہوئی۔ میں نے شوں کے اس نامناسب و ناگوار فقرے کی پروا نہ کی۔ اور ایک
کانٹبل کو حکم دیا کہ جس وقت مکان واسے باہر آئیں فوراً اندر جائے اور لڑکے کو لے آئے اور دوسرا
کانٹبل میرے ساتھ مجرموں کے تعاقب میں پہلے جن کو ان کے شریک جرم کے ساتھ گرفتار کرنا ہے۔

تھوڑی دیر گزری تھی کہ ایک مرد اور ایک عورت پھاٹک سے نکلے۔ ہم سب ان کی نظروں سے
بچے ہوئے ان کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ وہ دونوں کچھ دور چلنے کے بعد ایک چوڑی سڑک پر آ گئے۔
اور پھر سڑک سے اتر کر ایک چھوٹے سے مکان کی طرف چلے جو درختوں سے گھرا ہوا تھا۔ سامنے کا دروازہ سڑک
کے رخ پر تھا۔ مکان کے پہلو میں دو درختوں کی کھڑکیاں تھیں۔ کھڑکیوں کے کواڑ کھلے ہوئے تھے اور اندر سے روشنی
نکل کر قریب کے درختوں پر پڑ رہی تھی۔

”ان کو اندر جانے دو۔ ہم کھڑکیوں میں سے دیکھیں گے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ اور ان دونوں کے
اندر جانے کے بعد ہم سب کھڑکیوں کے قریب آئی جھاڑیوں میں چھپ کر کھڑے ہو گئے۔ ایک خادمہ نے ان
دونوں کو کمرے کے اندر داخل کیا۔ ایک خوبصورت چہل سالہ مرد اور اس سے دس سال چھوٹی عورت کمانے کی
میز پر بیٹھے تھے اور نئے ملاقاتیوں کو حیرت کی نظر سے دیکھ رہے تھے۔

”یہ دونوں فریق اگر سازش میں شریک ہیں تو تعجب ہے کہ باہم آشنا نہیں معلوم ہوتے۔“ میں نے شوں کے
کان میں کہا جس سے وہ کھینسا سا ہوا۔

”گڈ ایننگ سر نو وار دمر ونے کما جو صورت سے عیاش طبع و بد روید معلوم ہوتا تھا۔“ خوش قسمتی سے
ایک ایسی چیز میرے اور میری بیوی کے ہاتھ آگئی ہے کہ آپ اس سے بڑا نفع اٹھا سکتے ہیں اگر ہماری محنت

کا معاوضہ دیدیں۔ بس دو ہزار پونڈ اس کو باہر لے جانے کے لئے کافی ہوں گے۔“
 نو وار و عورت نے تائید کی۔ ”ہم آپ کو پھر کبھی تکلیف نہ دیں گے۔ اور اس کی کبھی خبر بھی نہ ملے گی۔
 بات یہ ہے کہ یہ بربخت ملک اب ہمارے رہنے کے قابل نہیں رہا اور ہم فوراً امریکہ کو روانہ ہونا چاہتے ہیں۔“
 ”میں واقعی تم عجیب و غریب ہستیوں کا نمنا مطلق نہیں سمجھا۔“ صاحب خانہ نے کہا اور گھنٹی پر ہاتھ رکھا۔
 ”اتنی جلدی نہ کیجئے۔“ نو وار دم دولا۔ ”بوڑھے ٹریسی لین کا لڑکا ہمارے پاس موجود ہے۔ اور ہم نے
 اس کے چھل کرنے میں بڑی تکلیف اٹھائی ہے۔ اس پر ایک نرس کو مسلط کیا۔ مکان کرایہ پر لیا۔ یہ سب کچھ
 آپ ہی کے فائدے کے لئے تھا کہ لڑکا غائب ہو جائے اور آپ وارث بن جائیں۔ آپ کے قریب ایک ہی
 محلہ میں رہنے سے معلوم ہوا کہ آپ ضرور قتل ہو جائیں گے۔ ہم آپ کے کچھ کام آئیں اس لئے ہم نے آپ کے لئے یہ تدبیر
 پیدا کی ہے۔“

صاحب خانہ آہستہ سے اپنی کرسی سے اٹھا اور جھٹ کر کے اُس شخص کا کار کپڑا لیا۔ ”او کیفے بد معاش!“ اس
 نے کہا۔ ”یہ بھی بد ہے میرے چھوٹے بھائی کے گم ہونے کا! تو نے سمجھا تھا کہ میں تیری ذلیل چال میں آ جاؤں گا
 بیٹا! تم نے غلط سمجھا۔ دیکھو اب پولیس کو بلاتا ہوں۔“

میں کھڑکی میں سے کود کر اندر پہنچا اور کہا۔ ”مٹر ویلینڈ میں حاضر ہوں۔ آپ کو تکلیف کرنے کی ضرورت
 نہیں۔ وجہ اس عورت کو حراست میں لے لو۔ میں نے عورت کی طرف اشارہ کر کے اپنے کانٹبل سے کہا۔
 ”گر۔ گر۔ گر۔“ ٹون نے جو ہمارے پیچھے پیچھے اندر آ گیا تھا۔ ”رک کر کہا۔“ یہ تو ویلینڈ
 ہے۔ اور اس بد معاش کی طرف اشارہ کیا جس کو صاحب خانہ کے ہاتھ سے میں نے اپنی حسرت میں
 لے لیا تھا۔

”نہیں مٹر ویلینڈ فورڈ ٹون“ میں نے جواب دیا۔ ”یہ صاحب جنھوں نے اس شخص کو میری حراست میں
 دیا ہے مٹر ویلینڈ میں۔ دس برس ہوتے مجھے ان کی ماتحتی میں کام کرنے کا شرف حاصل ہوا ہے

اس لئے میں سمجھ گیا تھا کہ آپ کو دھوکا ہوا۔ مجھے لڑکے کی تلاش میں بھی آپ کا شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس لئے کہ خود میرا سراغ بھی مجھے دہیں پہنچا تا۔

”ہمیں ڈاک سے مل کر بڑی مسرت ہوئی۔ میں تم کو بھولا نہیں ہوں۔“ مسٹر ویلنڈ نے مجھ سے معافی کرتے میں کہا۔ ”لیکن میں عجب حیرت میں ہوں۔ اس کے معنی کیا ہیں؟“

”اس کے معنی یہ ہیں کہ مسٹر ریڈ فورڈ شون نے اس قدر کثرت سے نتائج اخذ کر لئے کہ سب کے سب غلط ہو گئے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”جب لارڈ ٹریسی لین نے ان کو اپنے صاحبزادے کی تلاش سپرد کی تو انہوں نے اس معاملہ سے آپ کے تعلق کی وجہ سے آپ پر نظر جمائی۔ یہ پہلی غلطی تھی۔ پھر لارڈ صاحب نے ان کو بتایا کہ آپ ایکیشیا دلا لائے گا۔ وہ میں رہتے ہیں۔ یہ جہتو کرتے ہوئے اس نواح میں آئے تو پہلے مکان کے دروازے پر ”لائم ٹری دلا۔ ایکیشیا گرو“ لکھا ہوا ملا۔ انہوں نے الفاظ کے تفسیر پر خیال نہ کیا اور اسی کو آپ کا مکان سمجھ لیا۔ یہ دوسری غلطی ہوئی میں خود منایت متحیر ہوا تھا۔ آخر آج سہ پہر کو تحقیق کرنے سے آپ کے مکان کا نام ”ایکیشیا دلا“ معلوم ہوا۔ اور اس مصنوعی کپتان ماسٹرین کو میں نے پہچان لیا کہ یہ ایک مشہور عیار ہے جس کی تلاش میں ہم مدت سے ہیں۔“

”واٹ! مسٹر ویلنڈ نے کہا۔ یہ متشابہ ناموں کے محلہ اور مکان میں رہنے کا نتیجہ ہے۔ لیڈیا! مسٹر ریڈ فورڈ شون کچھ غلیل معلوم ہوتے ہیں شراب کا گلاس پیش کر دو۔“

(مطبوعہ عالمگیر لاہور سالانہ ۱۹۲۹ء)

ایک سیب کی قیمت

شاہجہاں کے وزیر اعظم نواب اسد خاں کے متعلق ایک تاریخی واقعہ



ضلع جنگ (پنجاب) کا ایک گھاؤں۔ کسان کی جھوٹری۔ کسان کی بیوی مٹی کی پیٹھی پر کسان باہر سے آتا ہے
 کسان - آج جی کیا ہے؟ سست کیوں ہے؟
 بیوی - جی اچھا نہیں۔ دل بٹھا جاتا ہے۔
 کسان - کچھ کمرشکر نہیں کھایا؟
 بیوی - کھانے کو جی نہیں چاہتا۔
 کسان - کچھ تو کھالے۔ کیا کھائے گی؟
 بیوی - سیب کھانے کو جی چاہتا ہے۔
 کسان - ارے کیسی باتیں کرتی ہے۔ ہم نے تو سیب دیکھا بھی نہیں۔
 بیوی - کچھ ہو۔ کس سے سیب لادے جان بکلی جاتی ہے۔
 کسان - اچھا ہراساں نہ ہو تیرے لئے سیب ڈھونڈتا ہوں۔
 (کسان باہر چلا جاتا ہے اور گھاؤں کے نمبردار کے پاس جا کر اس سے بیوی کا حال اور فرمائش

بیان کرتا ہے۔ نمبردار کے پاس کچھ آدمی بھی بیٹھے ہیں۔
نمبردار بگاؤں میں سیب کہاں لے گا شہر میں مل سکتا ہے۔ تو خود شہر چلا جا۔ سیب لیکر شام تک
آجانا۔ یا تو کہے تو کسی آدمی کو شہر بھیج دوں؟
ایک شخص نمبردار بگاؤں سے باہر میدان میں ایک بڑا سوداگر ٹھہرا ہوا ہے شاید اس کے پاس
سیب مل جائے۔

(کسان سے) اچھا تو پہلے سوداگر کے پاس ہوا۔ دیکھ تو سیب ملتا ہے یا نہیں؟
(کسان جاتا ہے)



(سوداگر اپنے خیمہ میں بیٹھا ہے۔ کسان داخل ہوتا ہے)

کسان۔ سوداگر جی۔ ایک سیب تمہارے پاس ہو تو دیدو۔

سوداگر۔ سیب کا کیا کرے گا؟

کسان۔ بیوی مانگتی ہے اور دو چار دن میں بچہ ہونے والا ہے۔ کہتی ہے سیب کھاؤں گی اور
کچھ نہیں کھاتی۔

سوداگر۔ تیری بیوی سیب کھانا چاہتی ہے۔ جو پٹری میں مخلوں کے خواب دکھتی ہو۔ (دیر فقرہ زبان

سے نکلتے ہی سوداگر سوچ میں پڑ جاتا ہے۔ غریب کسان کی بیوی وضع حمل کے قریب سیب

مانگتی ہے اس نے تو سیب خواب میں بھی نہ دیکھا ہو گا۔ بزرگوں سے سنا ہے کہ ایسے زمانہ

میں عورت کی خواہش خاص معنی رکھتی ہے اور یہ اس بچہ کی حالت کے مطابق ہوتی ہو ضرور۔

اس کا بچہ بڑا آدمی بنے گا۔ لیکن ہے سلطنت میں کسی اونچے درجہ پر پہنچ جائے۔)

سود اگر اچھا ایک شرط پر سیب مل سکتا ہے۔ تو ایک کاغذ پر دستخط کر دے۔
کسان۔ جو چاہو لکھو اگر ایک سیب جلدی سے دید و بڑی مہربانی ہوگی۔

دسود اگر جلدی سے قلم دوات کاغذ کا کتاب ہے اور کسان سے نام و نشان دریافت کر کے یہ مضمون لکھا ہے کہ ”من مقرر ولد ساکن کا لڑکا جب بڑا ہو کر بادشاہی دربار میں معزز عہدے پر پہنچے اور با اختیار ہو تو فلاں ابن فلاں سود اگر کو تجارتی محصول معاف کر دے اور تمام سلطنت میں آزادانہ تجارت کا مجاز بنا دے“

سود اگر۔ (سیب نکلتا ہے اور کسان سے کہتا ہے) اس کاغذ پر اپنا نام لکھ دو یا انگوٹھے کا نشان لگا دو اور جتنے سیب چاہو لے جاؤ۔

کسان کاغذ کو پڑھتا ہے نہ مضمون پوچھتا ہے۔ جلدی سے دستخط کر کے ایک سیب لیکر روانہ ہو جاتا ہے

۳

(اسی گاؤں کی مسجد میں ایک شاہ صاحب بیٹھے ہیں۔ چند مرید بھی حاضر خدمت ہیں شاہ صاحب کے لڑائی چہرے پر کچھ فکر و تردد کے آثار ہیں۔ دوزانو سر جھکائے بیٹھے ہیں۔ ایک شخص باہر سے آتا ہے اور شاہ صاحب سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ مرید اس کو اشارے سے روکتے ہیں کہ اس وقت عرض کرنے کا موقع نہیں ہے۔ وہ شخص مودب بیٹھ جاتا ہے۔ تھوڑی دیر میں شاہ صاحب مراقبہ سے سر اٹھاتے ہیں چہرہ پر سگفتگی کے آثار نمایاں ہیں سرور و مطمئن معلوم ہوتے ہیں۔ نو وارد آگے بڑھ کر عرض کرتا ہے)

نو وارد۔ شاہ صاحب نمبر دار نے بچا ہے۔ سلام کہا ہے اور یہ دریافت کیا ہے کہ اجازت ہو تو میں خدمت میں حاضر ہوں۔ کچھ عرض کرنا ہے۔

شاہ صاحب۔ نمبر دار سے میرا سلام کہو۔ اس وقت مجھے فرصت نہیں ہے تھوڑی دیر کے لئے

باہر جانا ہے اس کے بعد آسکتے ہیں (وہ شخص چلا جاتا ہے)

ایک مرید۔ حضور اجازت ہو تو ایک بات عرض کروں۔

شاہ صاحب۔ کیا؟

مرید۔ حضور ابھی رنجیدہ کیوں تھے اور پھر خوش کیوں ہو گئے؟

شاہ صاحب۔ اس وقت اللہ کی ایک نیک بندی کے پتہ پیدا ہونے والا تھا۔ اس سبب سے فکرتھی۔

الحمد للہ کہ خیریت سے لڑکا ہو گیا۔

(یہ فقرہ ختم ہی ہوتا ہے کہ وہی سیب والا کسان گھبرا یا ہوا مسجد میں داخل ہوتا ہے)

کسان۔ شاہ صاحب ابھی میرے گھر میں لڑکا ہوا ہے اُس کے کان میں اذان دیدیکجئے۔ یا میں

اس کو یہاں لے آؤں۔

شاہ صاحب۔ نہیں ہم چلتے ہیں۔

(شاہ صاحب کسان کے گھر جا کر بچے کے دامنے کان میں اذان بائیں میں اقامت پڑھتے ہیں۔

پھر اُس پر دم کرتے ہیں)

کسان۔ شاہ صاحب اس کا نام رکھ دیجئے۔

شاہ صاحب۔ نام آج نہیں رکھا جاتا۔ ساتویں دن عقیدہ کرنا۔ یہ پتہ بڑا نیک سخت ہے مبارک

گھڑی میں ہوا ہے۔ اس کا نام سعد اللہ رکھنا۔



سعد اللہ بچپن ہی میں باپ کے کھیتوں پر اردو لیشی جرانے کے لئے جنگل کو جانے لگتا ہے اور جب بڑا ہوتا ہے تو اکیلا مویشیوں کو لے جاتا ہے اور کسانوں کے لڑکے بھی جنگل میں ہوتے ہیں۔ سعد اللہ مویشی کو

چرنے کے لئے چھوڑ دیتا ہے اور آپ چادر بچھا کر بیٹھ جاتا ہے۔ لڑکے آپس میں چولہاتے جھگڑاتے ہیں ان کا فیصلہ کرتا ہے اور ایسا انصاف کرتا ہے کہ دونوں فریق راضی ہو جاتے ہیں۔ اس وقت کسی بزرگ کے مزار کے قریب سعد اللہ مویشی چراتے چراتے سو گیا ہے۔ خواب دیکھتا ہے کہ کوئی بزرگ سر ہانے کھڑے ہیں اور فرماتے ہیں کہ دہلی جا اور کسی مدرسے میں داخل ہو کر تعلیم حاصل کر آنکھ کھلتی ہے تو ماں کو پاس کھڑا ہوا دیکھتا ہے۔ انکھیں مل کر حیرت سے ماں کو دیکھتا ہے۔

سعد اللہ۔ ماں تو یہاں کب سے کھڑی ہے۔ میں نے ایک عجیب خواب دیکھا ہے۔

ماں۔ (پیار کر کے) بیٹا کیا خواب دیکھا ہے؟

سعد اللہ۔ میں نے دیکھا کہ ایک بزرگ سبز کپڑے پہنے میرے پاس کھڑے ہیں اور کہتے ہیں کہ تو دہلی جا اور کسی مدرسے میں داخل ہو کر تعلیم حاصل کر ماں میں ضرور جاؤں گا۔ بھیجے گی؟

ماں۔ بیٹا خواب کا کیا بھروسہ جانے کیا کیا نظر آیا کرتا ہے۔

سعد اللہ۔ نہیں ماں۔ میں اتنی دیر میں تین بار سویا تین بار جاگا ہر دفعہ وہی خواب نظر آیا۔

ماں۔ اچھا بیٹا پہلے گھر تو چل۔ پھر دیکھا جائے گا۔

۵

دہلی کے شاہی قلعے میں شاہجہاں بادشاہ کا دربار سجا ہوا ہے۔ بادشاہ سلامت تخت طاؤس پر جلوہ افروز ہیں۔ وزراء، اہل اعیان، سلطنت و ارکان دولت حاضر ہیں۔ وزیر آگے بڑھ کر آداب بجا لاتا ہے (وزیر۔ جہاں پناہ۔ دولت ایران کا سفیر حاضر ہوا ہے، حکم ہو تو پیش کیا جائے؟)

شاہجہاں بادشاہ۔ کوئی خط لایا ہے؟

دوریر مرصع تھالی میں خریطہ شاہی پیش کرتا ہے۔ بادشاہ سلامت خط کو ہاتھ میں لے کر وزیر کو

دیتے ہیں کہ اسے پڑھو۔ وزیر پڑھ کر سنا تا ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ شاہ ایران اعتراض کرتا ہے کہ آپ صرف شاہ ہند ہیں پھر شاہجہاں کا لقب اختیار کرنا کیا معنی رکھتا ہے۔ ”بادشاہ اس مضمون کو سن کر ذرا متفکر سے ہو جاتے ہیں۔ سوچتے ہیں۔ کچھ جواب سمجھ میں نہیں آتا۔ اہل دربار سے مخاطب ہوتے ہیں۔

شاہجہاں بادشاہ۔ آپ نے شاہ ایران کا خط لکھا۔ آپ میں علماء و فضلاء و شعراء موجود ہیں اس کی کوئی عمدہ توجیہ اور موزوں سبب بیان کریں۔ (اہل دربار دم بخور ہو جاتے ہیں کسی سے کوئی جواب نہیں بنتا)

شاہجہاں بادشاہ۔ (وزیر سے خطاب کرتے ہیں) اچھا اس سوال کا ملک میں اعلان کرادو اور یہ بھی کہ جو شخص اس کا معقول جواب دے گا اس کو دربار میں ممتاز عہدہ پر فائز کیا جائے گا۔ وزیر۔ بس درجہ چشم (یہ کہہ کر باہر چلا جاتا ہے)

۶

(دہلی کے ایک مدرسے میں درس ہو رہا ہے۔ استاد اور طلبہ تعلیم و تعلم میں مشغول ہیں۔ طالب علموں میں سعدؒ بھی موجود ہے۔ اس کو یہاں آنے کئی سال ہو گئے ہیں۔ اب وہ جوان ہو۔ بہت کچھ پڑھ لکھ لیا ہے۔ یکایک علم حساب کو کچھ خیال آتا ہے اور طلبہ سے مخاطب ہوتے ہیں۔)

مدرس۔ لڑکو تم نے کل شاہی اعلان سنا تھا؛ بادشاہ سلامت کا حکم ہے کہ جو شخص شاہ ہند کو شاہ جہاں کہنے کی معقول وجہ بتائے گا اس کو دربار شاہی میں اعلیٰ عہدہ دیا جائے گا۔ تم سب اس کا جواب سوچو اور کاغذ پر الگ الگ لکھ کر مجھ کو دو۔ دربار میں پیش کروں گا۔ دیکھیں کس کی عقل لڑتی ہے اور کس کی تقدیر یاد رہی کرتی ہے۔

(اکثر طالب علم سوچ کر اپنا اپنا جواب لکھتے ہیں۔ سعدؒ بھی کچھ لکھتا ہے۔ سب پرچے معلم صاحب کو

دیدئے جاتے ہیں وہ سب کے جواب پڑھتے ہیں اکثر نے طویل جواب فصیح و بلیغ عبارتوں میں لکھے ہیں۔ سعد اللہ کا جواب نہایت مختصر ہے۔ صرف چند الفاظ میں پورا جواب ختم ہے۔ مولوی صاحب کو یہ جواب سب سے بہتر معلوم ہوا ہے۔ ایسا کہ خود ان کی عقل بھی اس نکتہ تک پہنچنے سے قاصر رہتی ہے۔ لیکن حد کے ارے سعد اللہ کے جواب کو سب جوابوں کے نیچے رکھ لیتے ہیں۔)

مدرس۔ اچھا اب مدرسہ کی ٹیٹی ہے۔ ہم دربار میں جاتے ہیں۔ دلہل کے رخصت ہو جاتے ہیں)



پھر دربار شاہی آراستہ ہے۔ حضرت شاہجہاں مخاطب ہوتے ہیں۔

بادشاہ۔ حاضرین دربار نے کل کے مسئلہ پر غور کیا ہوگا۔ شاہجہاں لقب کی کیا وجہ تباہی جاسکتی ہو؟

(اہل دربار پر عالم حیرت و سکوت طاری ہو جاتا ہے)

وزیر۔ جہاں پناہ۔ مدرسہ شاہجہانی کے معلم صاحب حاضر ہوئے ہیں اپنے مدرسہ کے طالب علموں سے جوابات لکھوا کر لائے ہیں۔ پیش خدمت کرنا چاہتے ہیں ان کو حاضر کیا جائے یا جواب ان سے لیکر نذر حضور رکھتے جائیں۔

بادشاہ۔ مدرس صاحب کو بلاؤ۔

(اُتار مدرسہ زمین دوس ہو کر آداب بجالاتے ہیں اور کاغذ کے پرچے پیش کرتے ہیں معلم کے ہاتھ سے پرچے لیتے وقت بادشاہ کے ہاتھ سے سب سے نیچے کا پرچہ گر پڑتا ہے جس پر سعد اللہ کا جواب لکھا ہوا ہے بادشاہ اس کو گرا دیکھ کر اٹھا لیتے ہیں اور سب سے پہلے اسی کو پڑھتے ہیں۔ اس پر لکھا ہوا ہے:-

”ہند اور جہاں دونوں کے عدد برابر یعنی (۵۹) ہیں لہذا شاہ ہند کو شاہ جہاں کہنا درست ہے۔“

بادشاہ سلامت کو یہ جواب ایسا پسند آتا ہے کہ اور کسی جواب کے دیکھنے کی ضرورت نہیں سمجھتے۔ اہل دربار کو سناتے ہیں اور وزیر کو حکم دیتے ہیں کہ شاہ ایران کو یہی جواب دیا جائے اور یہ جواب تجویز کرنے والے طالب علم کو دربار میں پیش کیا جائے۔
(در بار پر خاست ہو جاتا ہے)



غریب کسان کا لڑکا سعد اللہ دربار شاہی میں معزز عمدہ پاتا ہے اپنے فرائض اس قدر خوش اسلوبی سے انجام دیتا ہے کہ ترقی کرتے کرتے نواب سعد اللہ خاں وزیر اعظم بن جاتا ہے۔ وزیر صاحب اپنے محل میں تشریف رکھتے ہیں۔ دربار وزیر کی گرم ہے اتنے میں خدام ایک بڑھے آدمی کو پیش کرتے ہیں۔
نواب سعد اللہ خاں۔ بڑے میاں کیا چاہتے ہو؟

دبڑھا شخص ایک میلا بوسیدہ سا کاغذ وزیر کے ہاتھ میں دیدیتا ہے۔ وزیر اس کو احتیاط سے کھول کر پڑھتے ہیں۔ پڑھتے ہی وزیر کا چہرہ روشن ہو جاتا ہے۔ مسکرا کر بڑھے کی طرف مخاطب ہوتے ہیں
نواب سعد اللہ خاں۔ میں نے اپنی ماں سے بچپن میں سنا تھا کہ اس نے میری ولادت کے قریب سیب انگٹا تھا اور میرے باپ نے کسی تاجر سے سیب لا کر دیا تھا۔

بوڑھا آدمی۔ (وزیر کی ذہانت پر صد آفریں کر کے) جی حضور۔ میں دہی تاجر ہوں۔ مگر حضور نے اس وقت کمال و ذکاوت کا ثبوت دیا۔ اس رقمہ میں سیب کا ذکر نہیں ہے۔

نواب سعد اللہ خاں۔ مجھے تمہاری دانشمندی اور دور اندیشی پر حیرت ہے کہ تم نے میری ولادت سے قبل میری آئندہ زندگی کے متعلق قیاس قائم کیا اور وہ بالکل درست نکلا۔ اگرچہ ایک سیب کی یہ قیمت بہت گراں ہے لیکن تمہاری فہم و فراست پر یہ زبان سے نکلتا ہے ع

نرخ بالا کن کہ از رانی ہنوز

باپ کے وعدہ کا پورا کرنا مجھ پر فرض ہے۔ اس ترقی و عروج و جاہ میں تمہاری دعائیں بھی معاون رہی ہونگی ان کا شکریہ بھی واجب ہے۔ اس لئے میں نہایت خوشی سے تمام قلم و شاہجہانی میں تم کو بغیر محصول درآمد و برآمد کے تجارت کرنے کی اجازت دیتا ہوں۔

(تمام مال صوبہ جات کے نام ضروری احکام لکھوا دیتے ہیں)

(مطبوعہ عالمگیر سالانہ نمبر ۱۹۳۷ء)

— (بی. بی. بی.) —

بوا فرعونی

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرعون اور اُس کے لشکر کو ڈبویا۔ کاش ”فرعونیت“ کو بھی ڈب دیتے۔ لیکن فرعون کے ڈبوتے وقت فرعونیت اس کے سر سے نکل بھاگی اور ساری دنیا میں پھیل گئی۔ قاعدہ تو چاہتا ہے حصہ بدرجہ۔ لیکن بعض جیسے بچتے پر نہیں ظن پر ملتے ہیں جیسا کہ غالب نے کہا ہے۔

دیتے ہیں بادہ ظن قدح خوار دیکھ کر

بوا فرعونی تھیں تو بہت چھوٹے قد و قامت کی لیکن آدمی فرعونیت اُن اکیلی کے حصہ میں آگئی تھی۔ باقی آدمی، ساری خدائی میں بٹ گئی ہوگی مثل مشور ہے کلّ قَصِيرٍ فَتَنًا دِیْنِی سب سے بد قسمتی ہوئے ہیں اس مثل کے بنانے والے نے حضرت آدم علیہ السلام سے قیامت تک کے سب انسانوں کو تو دیکھا نہ تھا۔ دس بیس سو پچاس کو دیکھ کر عام حکم لگا دیا ہے۔ لیکن ایسی کئی بات کہی ہے کہ مثل سے کہیں اس کے خلاف نکلے تو نکلے۔ آپ بھی جب اور قصیر القامت آدمیوں کے فتنے دیکھتے دیکھتے بوا فرعونی پر پہنچیں گے تو معلوم ہو گا کہ اب آگے بڑھ کر نے کی ضرورت نہیں ہے۔

ایک صاحب کہتے تھے یہ مثل یوں بھی ہے۔ قَصِيرٌ كُلُّهُ فِتْنَةٌ (یعنی پست قدم آدمی سب کا سب فتنہ ہوتا ہے) یہ ظلمت تو بوا فرعونی پر ایسا سجتا تھا کہ دیکھا ہی کیجئے۔ حقیقت میں بوا فرعونی کی چال ڈھال طور طریق۔ بات برتاؤ۔ ہر چیز فتنہ ہی فتنہ تھی۔ بوا فرعونی خوش مزاج بھی تھیں، جب ان کی کوئی سہیلی یہ کھاوت چست کرتی تھی تو جواب میں یہ ذوق کا مصرعہ پڑھ دیا کرتی تھیں۔

”پست ہمت یہ نہ ہو دے پست قامت ہو تو ہو“

بوافرعونی کا نام تو کچھ اور ہی تھا۔ لیکن اسی نام سے عام طور پر مشہور ہو گئی تھیں۔ شروع شروع میں تو کسی مسخرے یا دل بٹلے نے ”بوافرعونی“ کہہ دیا ہوگا۔ لیکن بعد کو معلوم ہوا کہ وہ صرف عادت مزاج ہی میں فرعون کی نہ تھیں بلکہ ان کا سلسلہ نسب بھی مصر کے کسی فرعون سے ملتا ہے۔ اور یہ بات بھی خود بوافرعونی ہی نے لوگوں کو بتائی۔ حضرت یوسفی کے زمانہ کا فرعون تو ڈوب گیا تھا اور اس کے کوئی اولاد بھی نہ تھی۔ لیکن اس کی نسل اور اس کی حکومت اس کے کہنے سے چلی اور چلتی رہی۔ پھر جب ملک اور حکومت ہاتھ سے نکل گئی تو نسل پھر بھی باقی رہی اور آخر وہ لوگ مسلمان ہو گئے، انھیں کی اولادیں بوافرعونی بھی تھیں۔ اور کبھی فرعونیت کے جوش میں اس پر فخر بھی کیا کرتی تھیں کہ ہم وہ ہیں جنہوں نے خدا کے سامنے بھی سر نہیں جھکا یا۔

بوافرعونی اور بچے گھرانے اور بڑے کہنے والی تھیں۔ شاہی وقتوں میں ان کا شہر صوبہ کہلاتا تھا، ان کے بزرگوں میں کوئی صوبہ دار تھا، کوئی قاضی، کوئی مفتی۔ ان کے باپ نے لاکھوں کی جائیداد چھوڑی تھی جس کی اکیلی بوافرعونی مالک تھیں۔ پڑھی لکھی بھی تھیں، ظرافت مزاج بھی اور فرعونی بھی۔ ان تینوں صنعتوں کے اثر سے ایک دن اپنی دولت و جائیداد کے ذکر پر کہنے لگیں۔ ”مجھے یوں کہا کرو۔“ دحدھا لکھنا شریک لھا“ بوافرعونی کا روپیہ ان کے نام سے الگ بینک میں جمع ہوتا تھا۔ خود بینک سے لین دین کرتی تھیں۔

بوافرعونی کی شادی ان کے کہنے ہی میں ہوئی تھی۔ میاں پردیس میں نوکر تھے۔ یہ بھی ان کے ساتھ رہتی تھیں، اللہ نے اولاد حسبِ مراد دی تھی۔ کئی بیٹے بیٹیاں تھیں، اور سب اپنے اپنے گھر خوش۔ بوافرعونی کے گھر کا خراج ان کے میاں کی خواہ سے چلتا تھا، اور اماں، اللہ خوب چلتا تھا۔ وہ اپنا پیسہ نکل سے گھر میں سرج ہونے دیتی تھیں۔ ضرورت بھی نہ تھی اور وہ احتیاط بھی کرتی تھیں۔ ان کا قول تھا کہ گھر چلتا ہے گھر والے کے نام سے۔ گھر والے کے دام سے، گھر والے کے کام سے۔ اس پر بھی بوافرعونی کی ساری دولت ان کے گھر اور ان کی آل اولاد ہی پر صرف ہوتی تھی لیکن ایک عجیب طریقے سے۔ وہ خود کہا کرتی تھیں کہ ظاہر میں تو گھر میاں لھا بوافرعونی نے اپنے لئے نمبر نوٹھا لگا ہی ہے۔

کے روپے سے بنا ہوا نظر آتا ہے۔ لیکن اصل میں گھر کی خیریت اور سلامتی کے لئے میری دولت کام آتی ہے کبھی جوش میں ہوتیں تو کہتیں: ”تن میاں کے مال سے۔ جان بندی کی چال سے“ کبھی فرماتیں: ”میاں تیرے سے لڑتے ہیں۔ بندی تقدیر سے لڑتی ہے“ یعنی بوافرعونی اگر چہ دل کی قوی اور ہمت کی مضبوط تھیں، دماغ روشن اور ذہن رساتھا، معاملہ فہم اور صائب رائے تھیں۔ لیکن اس کے ساتھ عجیب بات یہ تھی کہ اعتقاد بہت کچی اور بڑی بُدی تھیں۔ تمویذ۔ گنڈے، ٹونے ٹونکے، جادو منتر۔ عمل علیات پر نہایت پختہ اعتقاد اور پکایمان تھا، اس لئے سینکڑوں ہزاروں روپے ان ہی کاموں میں صرف ہوتے تھے۔ پھر اس کام کے لئے سادھو سنیاسی، پیر، فقیر۔ سالک جذب۔ جھوٹے پتھے، کسی کی قید نہ تھی، جہاں سنا کہ شہر میں کوئی نیا کرتی آیا ہے اور انھوں نے اپنی ماما کو اس کے پاس بھیجا۔ یا کسی منشی کا رندے کو روانہ کیا۔ لوگ کہتے تھے جھوٹ یا سچ کہ ایک ماما اور ایک ملازم نے اپنی اپنی حلیاں بنالی تھیں۔ بوافرعونی سے سینکڑوں روپے لے گئے اور خاک کی چٹکی لاکر دی۔ یا کاغذ کا کٹڑا مول کر لادیا۔ لیکن بوافرعونی دور کے پیام و سلام پر ہی بس نہ کرتی تھیں خود بھی سادھو، جوگیوں، عالموں کی خدمت میں حاضر ہوتی تھیں اور وہ جو عمل بتاتے تھے کرتی تھیں۔

کبھی ایسا بھی ہوتا کہ شہر کی کوئی ملنے والی بی بی بوافرعونی کے گھر بے اطلاع آتیں اور معلوم ہوتا کہ وہ تو آج کو کھڑی میں بندیا یہ خانے میں چھپی ہوئی کوئی دلیطفہ پڑھ رہی ہیں یا غل کر رہی ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا کہ جو کہ تین لکیاں اور مٹی کے گھر لے اور لوٹے میں پانی لے کر جاٹے ہوئے تو کمرے میں، گرمیاں ہوئیں تو چھت پر چلی جائیں۔ اور تین دن تک گھر والوں کو ان کی صورت نظر نہ آتی۔

یہ تو اللہ ہی جانے کہ وہ ان تدبیروں سے خود بھی عامل ہو گئی تھیں یا نہیں۔ بہر حال ہم جیسے ظاہر بینوں کو کبھی بعض لطیفے بہت دلچسپ نظر آتے ہیں۔ ایک دن بوافرعونی کہیں سواری میں جاتی تھیں۔ خدا جانے شاہی مقبرہ و باغ کی سیر کا ارادہ تھا یا اس کے راستے میں جو سادھو رہتا تھا اس کے چرنوں کی سواغضود تھی۔ مٹی، سمرن اور ماما ساتھ جانے والی تھیں۔ ان کے انتظار میں گھر کے صحن میں کھڑی تھیں پتا اگر

پٹ گیا کہ میں بھی جاؤں گا۔ منع کیا۔ ہلایا مالہ!۔ آخر جھٹک کر بٹھا دیا۔ پتہ نختے میں بھرایا ہوا بھر دوڑ گیا۔ ہاتھ میں بڑی سی رستی لئے ہوئے تھا اس کو کاٹری کے گھوڑے پر پھینکے گا۔ کوچان اور سائیں جتنا روکتے تھے وہ ان سے ہٹ ہٹ کر اور زور زور سے رستی گھوڑے کے مارتا تھا۔ اس حرکت سے شور مچ رہا تھا، اتنے میں یکایک بوا فرعونی مع ساتھی عورتوں کے دروازے میں آگئیں، اما کے آواز دینے پر نوکر کاٹری گھوڑے کے پاس سے ہٹ گئے، بوا فرعونی نے پک کر بچنے کے ہاتھ سے رستی چھین لی اور گھا کر زور سے بچنے کے رسید کی۔ اس کے بعد اول تو ارادہ کیا کہ رستی کو پھینک دیں۔ پھر یکایک کچھ سوچ کر پٹ کر ہاتھ میں لے لی اور سوار ہو گئیں۔ اتفاق کی بات شہر سے دوڑ کر کل کر دفعۃً گھوڑے کا بند ٹوٹ گیا کوچان یڑاٹ پٹا ہوا۔ لیکن بوا فرعونی نے براہ راست دو چار صلو اتیں سنا کر رستی اس کی طرف پھینک دی کہ ”لے میں یہ اسی کام کے لئے لائی تھی“ تینوں عورتیں اور کوچان چاروں اس کرامت سے حیران رہ گئے۔

اب اس واقعہ کے متعلق بوا فرعونی کی عقل نہی دیکھئے کہ گھرواپس آنے کے بعد اس کرامت کا گھر میں چرچا ہوا ہی تھا، جس وقت اس کا ذکر ہونے لگا بوا فرعونی فخریہ انداز کے ساتھ وہاں سے اٹھ گئیں۔ یعنی ایسی ایسی کرتیں ہمارے بایں ہاتھ کا کھیل ہیں، ان کی سہن اپنے گھرا تر گئی تھیں۔ وہ پھر کسی وقت میں تو پوچھا ”بواج کتنا تم نے رستی کو کیا سمجھ کر ساتھ لیا تھا، بوا فرعونی سہن سے کھلتی تھیں۔ جانتی تھیں کہ ان پر کرامت کا جادو نہ چلے گا۔ کہنے لگیں ”اسی بوا لوگوں نے ناحق کرامت بنالی ہے۔ وہ دنیا داری کی ایک بات تھی۔ بزرگوں کا منہ تو ہے سفیریں برتن اور بندھن ساتھ رکھو، لوٹا ہوا کوئی چیز ساتھ ہو تو وقت پر دس کام نکلتے ہیں۔ ایسے ہی رستی ضرور پر کام آتی ہے۔ رستی مضبوط اور لمبی تھی۔ میں نے سوچا پھینک دوں گی تو منافع ہو جائے گی ساتھ ہی رکھ لوں محفوظ تو رہے گی۔“

بوا فرعونی کی ایک شان فرعونیت بڑی دلچسپ تھی، اور مشہور ہو گئی تھی۔ بیٹیوں کو نکاح کے بعد سب سے پہلے، سب سے زیادہ اور سب سے زوردار نصیحت یہ فرماتی تھیں کہ ”شوہروں کو اپنا مطیع بنائیں، ان کے جان

مال، گھر جائیداد سب پر قبضہ کر لیں۔ یوں تو اس فحاشی کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ ہر عورت کی فطرت یہی ہے تنہا میں ننّا نوے لڑکیاں یہی چاہتی اور اسی کی کوشش کرتی ہیں۔ بلکہ سویں سو اور ہزار میں ہزار۔ کیں لاکھوں میں کوئی اللہ کی بندی ایسی ہوگی جو اس نندوں کے ساتھ بل بل کر مہنی خوشی گزار سکے۔ پھر یہ لڑکیاں تو بوافرغونی ہی کی اولاد تھیں۔ ”مچھلی کے جاسے کن تیرا سے“ لیکن بوافرغونی اپنی لڑکیوں کو اس طرز و روش پر چلنے کی سخت تاکید کرتی تھیں۔ تدبیر بتاتی تھیں۔ مدد دیتی تھیں، مجبور کرتی تھیں اور یہ بات مشہور تھی کہ بیٹیوں کے ساتھ بوافرغونی کی محبت کا معیار ایک ہی معاملہ تھا۔ پھر بھی بیچ یہ ہے کہ ”نہ ہزن زن است نہ ہر مرد مرد“ بعضوں کو ایسے پوتہ مرد ملے کہ زن مرید بن گئے۔ موم کی ”ناک ہو گئے، بعضوں کو ایسے مردانہ مرد ملے یا وہ خود ایسی اللہ کی نیک بندیاں تھیں کہ شوہر کی اطاعت کو ماں کی فرمانبرداری پر مقدم رکھا۔ یہ اس لئے کہا کہ جہاں تک سنا اس قسم کے جوڑے کو اپنے حال میں خوش اور مطمئن سنا لیکن بوافرغونی ایسی بیٹی اور ایسے داماد سے ہمیشہ ناخوش رہیں، بوافرغونی سیاست خانہ داری کی ایسی ماہر تھیں کہ پاس پڑوس کی عورتیں، سہیلیاں بہولیاں اپنے اپنے معاملات میں ان سے مشورہ لینے آتی تھیں۔ اور یہ ایسی ایسی ترکیبیں داغ سے اتارتی تھیں کہ چاہے گھر کا گھر دو جاگے لیکن بیوی کی بات در رہے، بوافرغونی کی جوانی کا ذکر ہے کہ ان کے میاں کسی بات پر ان سے ناراض ہو گئے بولنا چھوڑ دیا۔ اور یہ قطع تعلق دو چار دن نہیں، دو چار ہفتے نہیں دو چار مہینے نہیں۔ دو چار برس تک جاری رہا۔ مگر شاہد ہے بوافرغونی کو کہ یہ زمانہ اس طور سے گزار دیا کہ کاناں کان کسی کو خبر نہ ہوئی۔ حد یہ ہے کہ گھر کے آدمیوں اور اپنی اولاد تک کو بھی اس کا احساس اور شبہ نہ ہونے دیا لیکن اس سارے عرصہ میں بوافرغونی کے دل و دماغ میں ایک طوفان جاری اور ایک قیامت برپا رہی۔ دعا، درود، تعویذ، گنڈے، منت مراد، کون سی چیز تھی جو آنکھوں نے اٹھا رکھی۔ پتے کھینچے دلیپنے پڑھے، عالموں سادھوؤں کے پاس دوڑی پھریں، روپیہ ٹھیکریوں کی طرح لٹایا، پانی کی طرح بہایا آخر میاں سے اپنا سجدہ کر کر چھوڑا۔ پھر تو وہی میاں صرف زن مرید نہیں ”زن بندہ“ بن گئے۔ اور ختم نبوت کی طرح بیوی کی ختم ولایت کا دم بھرنے لگے۔

اس ثور ش باطن اور قیامت خاموش کے زمانہ میں بوا فرعونی نے حبسی حبسی جہانی مصیبت اٹھائی جو جو روحانی کوفت سہی وہ ایک منتقل داستان ہے لیکن اس میں ان پر ایک ایسا عجیب و غریب واقعہ گزر گیا کہ آج بھی سحر حیرت جوتی ہے اور بوا فرعونی کی ہمت مردانہ پر دل سے آفرین نکلتی ہے۔ بہادر سے بہادر مرد بھی اس سے زیادہ سے کیا کر سکتا تھا جو بوا فرعونی نے کر دکھایا۔

بوا فرعونی نے سنا کہ شہر سے دس میل ایک گاؤں ہے اس میں کوئی حب کا زبردست عامل ہے۔ فوراً اپنی رازدار اما کو بجا وہ گئی، دیکھ آئی، مل آئی اور یہ جواب لائی کہ میاں صاحب بہت خفا ہوئے اور فرمایا: "جاجا جس کا کام ہے وہی آئے اور اکیلا آئے" بوا فرعونی کے یہ سن کر جھکے چھوٹ گئے۔ پسینہ آگیا، جانا کوئی نئی بات نہ تھی۔ تنہا جانا بھی کوئی بڑا کام نہ تھا لیکن تنہا آنے کی شرط کیوں لگائی ہے۔ اس سے جی ڈرتا تھا پوچھا۔ "اُرسی کجخت میاں صاحب کس وقت ملتے ہیں۔ دن کو یا رات کو، اکیلے ہوتے ہیں یا اور لوگ بھی پاس ہوتے ہیں" مانے کہا۔ "اے بوا دن و رات کے وقت ملتے ہیں۔ رات کو تو وہ کسی کو پاس تک نہیں آئے دیتے۔ مغرب کے بعد کوٹھری بند کر لیتے ہیں۔ صبح کو کھدلتے ہیں، کہتے ہیں رات کو ان کے پاس جن آتے ہیں اور کسی وقت تنہا بھی نہیں ہوتے، ویسے تو باہر آدمیوں کا میلا لگا رہتا ہے گران کے پاس بھی ہر وقت دو چار دس بیس حاجت مند بیٹھے رہتے ہیں۔ میاں صاحب بہت باتیں نہیں کرتے۔ کسی کا قصہ داستان نہیں سنتے۔ بس ایک لفظیں مقصد دریافت کر لیتے ہیں۔ اور کوئی تعویذ دیدیتے ہیں یا عمل بتا دیتے ہیں۔ کسی پر دم کر دیتے ہیں۔ کسی کو جھاڑ دیتے ہیں۔ اے بی میرے سامنے ایک عورت آئی اور کہا کہ بلیا ایسا بجا رہے کہ کھٹیا سے لگ گیا ہے، یہاں تک نہیں آسکتا چل کر دم کر دیجئے۔ میاں صاحب نے کچھ پڑھ کر چھت کی طرف منہ اٹھا کر پھونک ماری اور کہا جادو کر دیا اچھا ہو جائے گا۔ ایک اور عورت آئی اور کہنے لگی کہ میاں نے چھوڑ دیا ہے۔ پہلے تو دھکی دیا کرتا تھا اب دوسرا نکاح کرنے کے لئے دوسرے گھاؤں کو گیا ہے۔ میاں صاحب نے کچھ پڑھ کر زمین پر انگلی سے پڑی لکیر کھینچی اور پھر اس لکیر کے پنج میں انگلی رکھ کر اپنی طرف کو لکیر کھینچی (۲) اور کہا "جا

جہاں تک گیا ہے وہاں سے آگے نہیں بڑھے گا۔ تیچھے کو لوٹ آئے گا۔ عورت نے جلدی سے پوچھا ”میاں صاحب پھر کیا میرے پاس آئے گا؟“ کہنے لگے ”چل باتیں نہ بنا اور کیا میرے پاس آئے گا؟“ بوافرعوئی نے جو یہ واقعات سنے تو ایسی بے تاب ہوئیں کہ پرگ جائیں اور ابھی اڑ کر جا پونچیں۔ اتفاق سے دوسرے روز سے کئی دن کی تعطیل تھی اور میاں وطن جانے والے تھے، اتفاق سے موقع نکل آیا۔ میاں ایک بجے دن کو بڑی لائن سے سوار ہوئے اور بوافرعوئی اما کو ساتھ لے چھوٹی لائن سے تین بجے چلیں۔ سات میل تک تو ریل جاتی تھی اسٹیشن پر اتر گئیں وہاں سے گاؤں تین میل تھا اسٹیشن کے پاس سرائے تھی۔ اس میں ایک کوٹھڑی کرایہ پر لی۔ اما کو وہاں چھوڑا اور آپ تنہا برقع میں بیٹھی ہوئی تانگوں میں بیٹھ میاں صاحب کی خدمت میں روانہ ہوئیں۔ میاں صاحب کی جھونپڑی سے کچھ فاصلے پر تانگوں سے اتر گئیں، تانگوں والے کو ٹھہرنے کا حکم دیکر میاں صاحب کے پاس پونچیں وہاں کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ بہت سی عورتیں مرد بیٹھے تھے۔ آ جا رہے تھے۔ یہ بھی خاموش ایک کونے میں جا بیٹھیں، اما سے سن چکی تھیں کہ میاں صاحب لمبی چڑی کہانی نہیں سنتے۔ اور یہ غیروں کے سامنے سنائی بھی نہ چاہتی تھیں سمجھتی تھیں کہ میاں صاحب کو کثافت سے سب کچھ معلوم ہو جاتا ہے۔ اس لئے متوجہ کرنے کی غرض سے کانڈکے پرچہ پر صرف چار لفظ لکھ لائی تھیں۔ جب ان کی باری آئی پرچہ پیش کر دیا۔ اس پر لکھا تھا:-

”یوسف گم گشتہ باز آید بہ کنعان“ یہ الفاظ دیکھتے ہی میاں صاحب کا چہرہ چمک اٹھا، ان کو اب تک جاہلوں گنواروں سے سالتہ پڑا تھا۔ اس ذرا سے پرچے نے بوافرعوئی کی علیت، ذہانت، شہرت، دولت، ہمت سب روشن کر دی۔ گویا برقع کے اندر عورت کے علاوہ جو چیزیں تھیں سب اس پرچہ پر منقوش تھیں۔ پرچہ پڑھتے ہی مباحثہ میاں صاحب نے فرمایا:- غم مخور۔ بوافرعوئی کا دل فرط خوشی سے

لہ لہی لکھو یا ہوا یوسف پھر کنعان میں آجائے۔ خواجہ جانظہیر ازمی کے مشہور مطلع کا پہلا مصرعہ ہے۔

یوسف گم گشتہ باز آید بہ کنعان غم مخور

اچھلنے لگا۔ قریب تھا کہ میاں صاحب کے قدموں پر گر پڑیں کہ انھوں نے شاید یہ بات سمجھ کر جلدی سے کہا۔ ”اس کے مقطع کو ہمیشہ پیش نظر رکھو۔“ بوا فرعونی کا دل دھک سے ہو گیا۔ کیا میاں صاحب ان کے علم و عقل کا امتحان لے رہے تھے۔ لیکن وہ امتحان ہیں کامیاب تھیں۔ کون ہے جس نے فارسی پڑھی ہے اور حافظ شیرازی کی یہ غزل نہیں دیکھی۔ پھر بوا فرعونی اس سے کیا بے خبر ہوئیں اور کچھ نہیں تو فال دیکھنے کے لئے بھی دیوان حافظ قرآن مجید سے زیادہ ان کے مطالعہ میں رہتا تھا۔ قرآن پاؤ یاد ہو گا تو دیوان حافظ آدھا۔ فوراً غزل کا یہ مقطع یاد آگیا۔

حافظ در کج فقر و خلوت بشما سے تار
تا بود و ردت و ناد و درس قرآن مخور

اور اس کا مضمون ذہن میں آتے ہی دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ میاں صاحب کرامت کے ذریعے چھونک مار کر اس مشکل کو حل کرنا نہیں چاہتے۔ یہ تصور آتے ہی ایسی چھا گئی۔ آنکھوں میں آنسو آگئے۔ میاں صاحب شاید اس کیفیت کو بھی دل کی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے بولے ”سب کام ایک سے نہیں ہوتے“ پھر کچھ غل اور دلیفہ اس کا طریقہ اس کی زکوٰۃ سب بتائی۔ اور خاموش ہو گئے۔ بوا فرعونی ایسے غور و توجہ سے سن رہی تھیں کہ ایک ایک ہدایت ایک ایک نفاذ دل پر نقش ہو رہا تھا۔ لیکن جو عمل بتایا تھا وہ بہت دشوار نہایت دیر طلب اور سخت امتحان کا تھا۔ بوا فرعونی نے ارادہ کر لیا تھا کہ بے ضرورت اپنی آواز نہ سنائیں گی۔ اس وقت بے اختیار جی چاہا کہ قدموں پر گر کر عرض کریں کہ یا حضرت اس ناتوان درد مند کثیر سے یہ پہاڑ نہ اُٹھے گا۔ آپ اپنی کرامت سے بیڑہ پار لگا دیجئے۔ لیکن یہ بات بھی شاید میاں صاحب نے سمجھ لی۔ فرمایا: ”یگم صاحب جاؤ۔ ہمارے لئے یہی حکم ہے۔“ یگم صاحب کا نفاذ سنتے ہی بوا فرعونی کے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی چکر لگے گا۔ پسینہ چھوٹ گیا۔ لیکن سنبھلیں اور فوراً کھڑی ہو کر خاموش سلام کر کے اُٹے پاؤں باہر نکل گئیں۔

”اگہ کھڑا ہی تھا۔ بیٹھ گئیں۔“ اگہ اسٹیشن کو روانہ ہوا اور بوا فرعونی اپنے خیالات اور منصوبوں

میں غرق ہو گئیں ابھی خیالی پلاؤ کا ہی رہی تھیں کہ یکایک جھٹکا لگا، سنبھلیں اور ایسا معلوم ہوا کہ سوتے سے چونکی ہیں۔ ادھر ادھر دیکھا تو خیال آیا کہ یہ راستہ وہ نہیں ہے جس سے آئی تھی۔ اس خیال کے آتے ہی دل بیٹھ گیا۔ مغرب کا وقت آ گیا تھا اور اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ تا نگہ اس قدر تیز جا رہا تھا کہ جیسے جان بچا کر بھاگ رہا ہے۔ سمجھ گئی کہ تانگے والے کی نیت بد ہے۔ پہلے تو بہت گھبراہٹیں ہاتھ پاؤں پھول گئے کچھ کہنا چاہا زبان نے یاری نہ دی لیکن ایک لمحہ میں یہ کیفیت گزر گئی، اور دل کو مضبوط کر کے تانگے والے سے پوچھا، کہ ہر جا رہے ہو۔ اسٹیشن کا راستہ یہ نہیں ہے۔ اسٹیشن کتنی دور ہے لیکن اُس نے جواب دینے کی بجائے گھوڑے کے دو ہنٹر رسید کئے۔ گھوڑا اور اڑ چلا۔ اب دوا فرعونی کے حواس پھر غائب ہو چلے۔ لیکن پھر ہمت باندھی اور تانگہ والے کا کندھا پکڑ کر زور سے ہلایا اور چلا کر کہا ”تانگہ رو دل لے، اور کو دبڑتی ہوں۔ سیری تو جان جائے گی لیکن تو بھی نہ بچے گا، پکڑا جائے گا، مارا جائے گا۔ تانگہ والے نے جھٹکا دے کر کندھے سے ہاتھ ہٹا دیا لیکن منہ سے کچھ نہ بولا، اب دوا فرعونی نے پھر چاروں طرف نظر ڈال کر نچنے کے امکانات کا اندازہ کیا۔ لیکن ہر طرف سنان میدان نظر آیا۔ آدم نہ آدم زاد۔ آبادی نہ روشنی۔ بھلے کو چاندنی رات تھی۔ ورنہ اب تک اتنا اندھیرا ہو جاتا کہ راستہ بھی نظر نہ آتا چاند پر نظر پڑتے ہی خیال آیا آج گیا رھویں تیار خ ہے اس وقت گھر ہوتی تو گیا رھویں شریف کی نیاز کرتی۔ فوراً دل میں نیت کی کہ ”یا پیر دستگیر اس نصیبت سے نجات دو، رات ہی میں گھر پہنچا دو تو صبح کو اتنی نیا کر لو جتنی سال کے بارہ مہینوں میں کرتی۔“

یہ دعا ختم نہ ہوئی تھی کہ تانگہ اک دم بائیں ہاتھ کی طرف مڑا۔ اور مساسنہ ایک دھندلی سی عمارت نظر آئی اور پانی کے بہنے کی آواز سنائی دی۔ سوچنے لگیں کہ دیکھئے اب کیا گل جھلتا ہے۔ اتنے میں یکایک تانگہ رُک گیا یہ ابھی جلدی سے کو در کھڑی ہی ہوئی تھیں کہ تانگے والے نے آکر پوچھا پکڑ لیا اور فوراً منہ سے زور کی سیٹی بجائی۔ دوا فرعونی نے زور کر کے ہاتھ چھڑانا چاہا لیکن وہ بے کے شکنجہ کی

گرفت تھی چنیں چلائیں بڑا بھلا کما۔ اور پوچھا کہ آخر مطلب کیا ہے۔ یہاں کیوں لائے ہو۔
 تمانگہ والا: پہلی بات تو یہ ہے کہ یہاں چنیں چلانے سے فائدہ کی جگہ نقصان ہوگا۔ اس لئے بالکل
 خاموش رہو۔ دوسری بات یہ کہ اس ”جنگ محل“ کے اندر چلو۔“

بوا فرعونی: پہلے میرا ہاتھ چھوڑ۔ بے حیا بد ذات!“
 تمانگہ والا: دیکھو بیگم صاحب، زبان نہ چھوڑو۔ یہ تمہارے لئے نہ یہاں نہیں۔ لو میں ہاتھ چھوڑتا ہوں۔
 لیکن اس پستول کو دیکھ لو تم نے چنیں یا بھاگنے کا ارادہ کیا اور میں نے دو لوک
 فیصلہ کیا۔

بوا فرعونی: اے میرے اللہ! کیا تم میری جان لینا چاہتے ہو؟
 تمانگہ والا: اس کی ضرورت ہوتی تو اتنی دیر کرنے سے کیا فائدہ تھا۔ اور پہلے سے خبردار
 کیوں کرتا؟

اتنے میں ایک شخص عمارت کی طرف سے آتا نظر آیا۔ بوا فرعونی نے اس طرف نظر اٹھائی تو معلوم
 ہوا وہ عمارت پانی کے کنارے پر بنی ہوئی ہے اور سڑک سے اس کے اندر جانے کے لئے تختوں کا
 راستہ بنا دیا ہے۔ تمانگہ دالے نے اسی شخص کو بلانے کے لئے سیٹی بجائی تھی۔ تمانگہ والا اسکی طرف مخاطب ہوا۔
 تمانگہ والا: رفیق قریب آؤ۔ دیکھو۔ یہ بیگم صاحب آئی ہیں، ان کو ”جنگ محل“ کی سیر کراؤ، بیگم صاحب
 اس کے ساتھ جاتی ہیں ابھی گھوڑے کو بانڈھ کر آتا ہوں۔“

بوا فرعونی: ”کیا! ہرگز نہیں! میں اس کے ساتھ اس مکان میں ہرگز نہ جاؤں گی۔ اس سے مرجا!
 اچھا ہے۔ تم مار ڈالو۔“

تمانگہ والا: ”پستول تان کر، تم کو جانا پڑے گا۔ بحث و حجت سے کچھ فائدہ نہیں۔ میں پھر کتا ہوں
 کہ میں تمہاری جان لینی نہیں ہے، مال لینا ہے۔“

بوا فرعونی۔ (اپنا بٹوہ بڑھا کر، تو توال لے لو۔ جو کچھ ہے سب لے لو۔)
 تمانگے والے کا ساتھی۔ (بٹوہ ہاتھ سے لیکر کفرانِ نعمت نہیں کرنا چاہئے۔ اس تختہ کا
 نکر یہ لیکن مکان کے اندر پھر بھی چلنا پڑے گا۔ ایک ذرا سے کاغذ پر دستخط کرنے ہیں۔)

بوا فرعونی۔ ”تم قسم کھاتے ہو کہ میری جان کا کوئی خطرہ نہیں ہے؟“

تمانگہ والا۔ ”یہ تو میں کئی بار یقین دلا چکا ہوں“

بوا فرعونی۔ ”اچھا چلو۔ تم آگے بڑھو“

رفیق۔ ”نہیں بیگم صاحب آپ آگے چلئے۔ لیکن یاد رکھئے کہ میں پاس ہی ہوں اور میرے
 ہاتھ میں بہت موٹا ڈنڈا ہے۔“

دونوں آگے تیچھے تختوں کا راستہ طے کر کے مکان کے دروازے پر پہنچے۔ رفیق نے کہا ”دروازے
 کو دھٹکا دو کھل جائے گا، بوا فرعونی نے دروازہ کھولا تو اندر بالکل اندھیرا گھپ نظر آیا۔ اندر قدم رکھتے ہی
 رفیق نے اندر سے دروازہ بند کر لیا اب اس قدر تاریکی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا۔ تاریکی۔ تمانی اور
 غیر مرد کا تصور آتے ہی بوا فرعونی کا نپ اٹھیں۔ پاؤں لڑکھڑانے لگے، اتنے میں رفیق نے دیا سلائی
 جلائی، اور موم بتی روشن کر لی۔ اب بوا فرعونی کا غوت ذرا کم ہوا۔ اندر ایک زینہ نظر آیا۔ رفیق نے کہا،
 ”اوپر چلئے“ اب بحث و انکار کا موقع نہ تھا۔ آگے بوا فرعونی تیچھے رفیق زینے پر چڑھ کر ایک کمرے میں پہنچے۔
 رفیق۔ ”اب میں غریب خانہ پر آپ کا خیر مقدم کرتا ہوں، تشریف رکھئے، یہ میری بیوی خدمت
 کے لئے حاضر ہے۔“

بوا فرعونی نے دیکھا کہ مجازاً نہیں حقیقی غریب خانہ ہے۔ پلنگ پر بیٹھی مینر کسی سب خرابِ خستہ ہیں۔ اور ایک
 پلنگ پر ایک عورت بیٹھی ہے۔ وہ ان کو دیکھتے ہی کھڑی ہو گئی، عورت کو دیکھ کر بوا فرعونی کے جان میں جان آئی،
 کہ کیسی ہی کروہ صورت سہی اپنی ہم جنس تو ہے۔

چند منٹ میں تانگے والا بھی آگیا اور آتے ہی بولا۔

”تانگے والا۔“ کہئے بیگم صاحب کیا ارادہ ہے؟

بوا فرعونی۔ ”میرا ارادہ؟ تم اپنا ارادہ بتاؤ مجھے کیوں یہاں لائے ہو۔ وہ کاغذ کیا ہے جس پر مجھ سے دستخط کرانے ہیں یا بہانہ ہی بہانہ تھا۔“

”تانگے والا۔ ہم چلے بہانے کے آدمی نہیں۔ صاف معاملہ کرنے والے ہیں۔ بیگم صاحب اب تم بالکل ہمارے قابو میں ہو، اور ہم جو کہیں اس کے کرنے پر مجبور ہو، اس کے بعد اگر دیر ہوگی تو تمہاری طرف سے ہوگی، اچھا پہلے اپنا نام بتائیے۔“

بوا فرعونی۔ ”میرا نام؟ تمہیں نام سے کچھ کام نہیں۔“

”تانگے والا۔“ اچھا اگر تم یک پر اپنا نام نہیں لکھنا چاہتیں تو کسی شخص کے نام رقمہ لکھ دیجئے کہ مجھے ایک ہزار روپیہ دیدے اور کسی قسم کا کوئی سوال نہ کرے۔“

بوا فرعونی۔ ”تمہیں کیا معلوم کہ میری اتنی حیثیت بھی ہے کہ ایسی بڑی رقم دے سکوں؟“

”تانگے والا۔“ ایک تو تمہارے اسی سوال سے میرے قیاس کی تصدیق ہوگئی، تمہاری اتنی حیثیت نہ ہوتی تو یہ نہ پوچھتیں کہ مجھے کیوں نہ معلوم ہوا، بلکہ صاف انکار کرتیں کہ تمہیں۔ رو تیں

پہنئیں۔ اگر یہ اس پر بھی مجھے یقین نہ آتا اس لئے کہ میں پہلے ہی تجوڑی بہت تحقیق کر چکا تھا۔“

بوا فرعونی۔ ”حیرت سے،“ وہ کیسے؟

”تانگے والا۔“ بات ختم ہونے میں دیر لگنے سے تمہارا ہی نقصان ہے۔ مجھے بتانے میں کچھ عذر

نہیں۔ کل تمہاری اما میاں صاحب کے پاس آئی تھی اور اس کو اسٹیشن سے میں ہی

لایا تھا۔ یہاں تانگے دو ایک ہی ہیں۔ میں نے اس سے کچھ نہیں پوچھا نہ پوچھنے کی

ضرورت تھی۔ نہ خیال۔ ہمارا یہ پیشہ نہیں ہے کہ ہر مسافر کو بھٹکا بھٹکا کر لوٹ لیں۔ کبھی اتفاق سے کوئی سونے کی چڑیا ہاتھ آجاتی ہے تو بے شک نہیں چھوڑتے۔ جب تمہاری اما میاں صاحب کے پاس گئی تو میں بھی دیے ہی جا کر کھڑا ہو گیا کہ میاں صاحب کا دیدار ہو جائے گا۔ تمہاری اما نے میاں صاحب سے مختصر طور پر جو کچھ حال بیان کیا وہ میرے کان میں بھی پڑ گیا۔ اس وقت بھی مجھے کوئی خیال پیدا نہ ہوا، اتفاق سے آج تم دونوں اسٹیشن سے نکلیں تو مجھے وہ بات یاد آگئی، اور آج میں تمہاری باتیں ہی سننے کے لئے پھر میاں صاحب کی کوٹھری کے پاس جا کھڑا ہوا۔ جب رخصت کرتے وقت میاں صاحب نے تھیں بیک صاحب کہا تو بس اسی وقت میرا یہ سب منصوبہ بندہ گیا۔ اگر اب بھی آپ یہ ہی کہو کہ میرا خیال غلط ہے تو آپ یہاں ٹھہرو۔ میں ابھی اسٹیشن جا کر سرے میں تمہاری اما سے یقیناً کراؤں ہوں مجھے پوچھنے کے ایسے ڈھب آتے ہیں کہ وہ کچھ چھپا نہیں سکتی۔ اور فرض کرو کہ اس نے نہ بتایا تو آپ تو یہاں موجود ہی ہیں۔ میں کل دن میں شہر جا کر سب حال معلوم کروں گا۔

اس تقریر کو سن کر بوا فرعونى کے ہوش اُڑ گئے، بولیں۔

لوا فرعونى۔ اچھا قصہ کو مختصر کرو، میں اپنے بینک کو خط لکھ دیتی ہوں۔

تھانگے والا۔ ”یہ آپ ہی کے لئے ہوا ہے یہاں کوئی اس پاس ایسا شخص نہیں ہے جس کو

کچھ دو اور وہ دیدے“

لوا فرعونى۔ ”نہیں۔ میں اس ضلع میں کسی کو نہیں جانتی۔ یہاں بالکل اجنبی ہوں۔“

تھانگے والا۔ ”بہتر اپنے بینک ہی کے منیجر کو کچھ دو۔ میں فوراً روانہ ہو جاؤں گا۔ اور کل صبح بینک

کھلتے ہی خط پہنچا کر وصول کر لاؤں گا کل ایک بجے تک یہیں آپ کی خدمت میں

حاضر ہو جاؤں گا“

لوا فرعونى۔ ”یا اللہ! تم اتنی دیر مجھے مقید نہیں رکھ سکتے“

”مانگے والا“۔ ہمیں رکھنا پڑے گا۔ اور تمہیں رہنا پڑے گا۔ کیا ہم کو اتنا حق سمجھتی ہو کہ بغیر دپے وصول کئے چھوڑ دیں گے؟

بوا فرعونی: ”لیکن میں تمہیں سارا خط بجز دستخط کے دکھا دوں گی اور قسم کھاتی ہوں کہ تمہارے خلاف کوئی بات نہ لکھوں گی۔ تم تین آدمیوں میں کوئی تو پڑھا ہو گا۔“

”مانگے والا“۔ آپ کا یہ غلام ہی کچھ شدید بد جانتا ہے لیکن اس طرح کام نہ بنے گا۔ ہم صرف وعدوں پر بھروسہ کرنے کے اسامی نہیں ہیں۔ آپ کو تکلیف تو بے شک ہو گی لیکن رفیق کی بیوی خدمت گذاری کے لئے حاضر ہے۔“

بوا فرعونی رات بھر کی قید کا تصور کر کے منہایت بے چین ہوئیں اور بولیں۔

بوا فرعونی۔ اچھا تم میرا زیور بھی لے لو۔ یوہ ہار ہے۔ یہ بازو بند ہے۔ یہ سونے کی گھڑی ہے۔

یہ تینوں چیزیں ایک ہزار سے زیادہ کمال ہیں، ان میں خواہر ت جڑے پوتے ہیں۔

”مانگے والا“۔ ان کو تو بچاؤ دیں لینے کا ارادہ ہی تھا ابھی کچھ جلدی نہ تھی۔ اصل بات تو روپیہ ہیں اور وہ الگ لینے ہیں اب یہ سمجھ لو کہ جتنی دیر لگاؤ گی اتنی ہی دیر یہاں اور رہنا پڑے گا۔“

بوا فرعونی۔ (نصت سے کھڑکی ہو کر) تم مجھے روک نہیں سکتے۔ کوئی طاقت نہیں روک سکتی۔ فوراً

بچے جانے دو، زیادہ تنگ نہ کرو۔ سمجھ لو کہ ”تنگ آمد بہ جنگ آمد“ میں اس قدر بیچوں چلاؤں گی کہ گھر کی چھت اڑ جائے گی اور دور دور خبر پہنچے گی، اور کوئی نہ کوئی مدد کو آجائے گا۔ سنتے ہو؟

”مانگے والا“۔ میں سب سن رہا ہوں۔ تم پہلے اپنا گلا تو چاٹ لو، یہ ”جنگ عمل“ اس حکمت سے بنایا گیا ہے کہ کتنے ہی زور کی آواز ہو ان دیواروں سے باہر نہیں جاسکتی۔ اس کے علاوہ اور دیکھو۔“

یہ کہہ کر وہ کمرے کے ایک کونے میں گیا اور فرش پر جھک کر ایک بوجے کا کڑا کپڑا کر اٹھایا۔ نیچے ایک غارتھا۔

”مانگے والا۔۔۔ یہ ایک چور راستہ ہے۔ اس مکان میں شاہی وقتوں میں سامان جنگ رہتا تھا، اسی لئے اس کا نام جنگ محل ہے۔ یہ غارتھت سے نیچے بڑا خانہ تک پہنچتا ہے۔ دیکھو یہ رستی لپٹی ہوئی رکھی ہے۔ اور اس کڑے میں بندھی ہوئی۔ رستی کو نیچے لٹکا کر اس کے ذریعے سے سامان اوپر کھینچ لیا جاتا تھا۔ سختی ہو بیگم صاحب۔ اوپر سے کسی آدمی کو نیچے پھینک دیا جاتے تو ہاتھ پاؤں سلامت نہیں رہ سکتے۔ جان بچنی بھی مشکل ہی ہے۔“

بوا فرعونی کے خوف کے مارے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ غار پر سے ڈر کر ہٹ گئیں اور سوچنے لگیں کہ یہ بگ میری جان نہیں لے سکتے ان کو خود اپنی جان کا اندیشہ ہو گا۔ یہ سوچ کر بولیں۔

بوا فرعونی ”مجھے تمہاری کوئی شرط منظور نہیں۔ میں نے اپنا زیور بھی دیدیا۔ اس سے زیادہ کچھ نہ دوں گی۔“

”مانگے والا۔۔۔ بیگم صاحب ہم سے کوئی چال نہ چلے گی۔ اور یہ کہہ کر پستول نکال لیا۔“

بوا فرعونی ”تم اس بات سے نہیں ڈرتے کہ قاتل دنیا میں بھی سزا سے نہیں بچتا۔ پولیس کی جاسوسی کا جال پھیلا ہوا ہے تم اس مال کو غنیمت نہیں جانتے جو ہاتھ آ گیا ہے۔ بوجھے جانے دو اور تم لے لو جو میں اس سارے واقعہ کی کسی کو کانوں کان خبر ہونے دوں۔ نہ پولیس میں اطلاع دوں۔ نہ تحقیقات کراؤں۔ نہ پکڑواؤں۔ لیکن اگر تم نے مجھے یہاں روک رکھا تو یاد رکھو میں سخت سے سخت انتقام لے سکتی ہوں۔“

”مانگے والا۔۔۔ بس بیگم صاحب بس کیجئے۔ معلوم ہوتا ہے تم اس موقع اور اس حالت کو ابھی بھی نہیں۔ اگر ہم کہ یہ کھٹکا ہوتا کہ تم یہاں سے نکل کر ہم کو پکڑوا دو گی تو ہم تمہارا کبھی کا

خاتمہ کر چکے ہوتے۔ نہیں۔ ہم کو یقین ہے کہ تم ہماری خاطر نہیں بلکہ اپنی عزت آبرو کی خاطر ان دھچپ واقعات کا ذکر بھی نہ کر دو گی، کسی مالدار شریعت زادی نوجوان برقع پوش کا تنہا گاؤں گاؤں جنگلوں جنگلوں پھر ناز و آبرو کی بات نہیں ہے۔ رات بھر گھر سے باہر رہنا اچھے چال چلن والے کا کام نہیں ہے۔ تم شوہر دار ہو، باپ بھائی بھی ہوں گے، ان سے تم یہ واقعہ بیان نہیں کر سکتیں، بیگم صاحب اس طرف سے تو ہم کو بالکل اطمینان ہے۔ اب فرماؤ کیا حکم ہے؟

۱۰۱ فرعون: ”اگر تم مجھے جانے دو گے تو کل دوپہر سے پہلے میں بجائے ایک ہزار کے دو ہزار روپے جس پتہ پر کہو بھیج دوں گی یا جس آدمی کو کہو گے میری اما جا کر اس کے ہاتھ میں دے آئے گی۔“

تمانگے والا: ”تم نے باتوں میں اور دیر لگائی تو میں خود ہی ایک ہزار کے دو ہزار کر دوں گا۔ ۱۰۱ فرعون: ”ایسا ہو کر رفیق کی بیوی کی طرف دیکھ کر،“ اے بہن، تم ہی میرے حال پر رحم کیاؤ۔ عورت نے انکار کے لئے سر ہلا دیا۔ منہ سے کچھ نہ کہا۔

تمانگے والا: ”اچھا بیگم صاحب اب جلدی کرو، بہت جھٹ ہو لی۔ رفیق۔ قلم دوات کاغذ ہے؟“ رفیق: ”یہ کاغذ ہے۔ یہ قلم دوات موجود ہے۔ نمبر کے لئے لاکھ بھی تیار ہے۔“

۱۰۱ فرعون نے گھراسانس لیا اور میز کے پاس بیٹھ کر یہ سطر میں ایک مشہور بینک کے منجر کے نام لکھیں ”قابل رقمہ کو ایک ہزار روپیہ نقد دیدیجئے کسی قسم کا کوئی سوال اس سے نہ کیجئے۔ نہ ایک لمحہ کی تاخیر کیجئے۔ میرے دستخط کا صحیح و درست ہونا اس بات سے ظاہر ہوگا کہ اس سے پہلے میں نے

آخری چک پانچ تا بیچ اہ حال کو بینک بھیجا تھا۔“

۱۰۱ فرعون: ”رقمہ تانگے والے کو دے کر،“ اس کو پٹھ لو، اس کے بعد میں دستخط کروں گی۔“

تمانگے والا۔ (پڑھ کر) ”ٹھیک ہے میں آپ کا نام دیکھنا نہیں چاہتا۔ لیکن نمبر بانی کر کے دستخط

اس طرح کیجیے گا کہ میں دوسرے یہ دیکھ سکوں کہ دستخط کے علاوہ اور کچھ نہیں لکھا۔ بوا فرعونی نے دستخط کر کے خط لفافہ میں رکھا اور انکلی سے انگوٹھی اتار کر لاکھ سے لفافہ پر مہر لگا دی، مہر میں ایک خاص قسم کا دستخطی طغرا بنا ہوا تھا، نام نشان کسی کا نہ تھا، مہر لگا کر خط تانگے والے کو دیدیا۔

تانگے والا بیگم صاحب امید ہے کہ آپ نے ایسا بندوبست کیا ہوگا جس سے مجھے روپیہ وصول ہونے میں دشواری نہ ہو اور کوئی پوچھ گچھ نہ کی جائے اس لئے کہ میں بھی اپنی حفاظت کی تدبیر سے غافل نہیں ہوں۔ رفیق میں اپنے ساتھ خادم کو لے جاتا ہوں، روپیہ خیریت سے مل گئے تو میں کل ایک بجے یہاں موجود ہوں گا۔ اور کچھ گڑا بڑبڑائی تو خادم اگر کہہ دیگا۔ پھر بیگم صاحب جانیں اور ان کی تقدیر اور تمہاری تدبیر۔ بیگم صاحب اگر خدا نہ کرے معاملہ بڑا گیا تو پھر آپ میرے خلاف گواہی دینے کے لئے موجود نہ ہوں گی۔

بوا فرعونی: تم نے تو ابھی کہا تھا کہ میری طرف سے تعین اطمینان ہے۔

تانگے والا: سچ ہے لیکن ہم لوگوں کی عادت ہے کہ گرہ پر گرہ گنگھالیتے ہیں کہ پکلی رہے، اچھا اب جاتا ہوں۔

اس کے جانے کے بعد رفیق کی بیوی نے بوا فرعونی سے کہا بیگم صاحب آرام سے تشریف رکھئے۔ یہ گھر تو آپ کے لائق نہیں ہے۔ لیکن مجبوری میں سب کچھ گوارا کرنا پڑتا ہے، کچھ ناشتہ کر لیجئے۔ بوا فرعونی نے کھانے پر آمادگی ظاہر کی تو عورت نے رونی ٹالین، دودھ، شکر جو کچھ تھا سب نکالا، اور کہا ہم تو بلینگ پر تخت پر کھا لیتے ہیں آپ کے لئے میز پر کھانا لگاتی ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے کونے کی میز اٹھا کر بیچ میں رکھی اس پر کپڑا بچھا کر کھانا چن دیا۔ کرسی رکھ دی بوا فرعونی کھانے کے پاس بیٹھ کر بولیں۔ پہلے پانی لاؤ ہاتھ منہ دھو کر کھاؤں گی دہاتے سے ایک طرف کو اشارہ کر کے، وہ شاید غسل خانہ یا آبدار خانہ ہے۔ عورت نے اٹھ کر دیکھا تو گھر سے میں ایک کٹورہ پانی بھی نہ تھا۔ اس پر میاں بیوی نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا

دونوں سٹ پٹا گئے، اب کیا ہو۔ آخر مرد نے عورت سے کہا تو نیچے جا کر منہ سے پانی لے آ۔ اس نے کہا نہیں تو جا۔ مجھے رات میں باہر جاتے ڈر لگتا ہے۔ دونوں میں ذرا دیر بحث تکرار ہوئی۔ آخر رفیق ہی جانے پر راضی ہو گیا۔ دو بڑے گھڑے اٹھا لئے اور بیوی سے کہا تو دروازے پر بیٹھ لگا کر کھڑی ہو جا اور ہاتھ میں لٹھ لے لے۔ عورت نے اطمینان دلایا اور رفیق چلا گیا

رفیق کو گئے ہوئے دو منٹ ہوئے ہوں گے کہ بوا فرعونی نے میز پر سے روٹی اٹھالی اور موم بتی جو پاس ہی جل رہی تھی اس پر روٹی کو گرا دیا۔ شمع گل ہو گئی اور اندھیرا بچھا گیا۔ رفیق کی عورت نے یہ دیکھ کر چیخ ماری۔ اسی آن میں ایک بڑے زور کا دھکا ہوا، بوا فرعونی نے میز پر بتوں کے الٹ دمی تھی۔ عورت جم کر دروازے سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اور لٹھ دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر زور زور سے گھانا شروع کیا کہ بوا فرعونی دروازے کے پاس نہ آسکیں لیکن انھوں نے اور ہی ترکیب سوچی تھی لپک کر غار کے پاس پہنچیں۔ زور سے اس کا دھکنا کھولا اور تسی کا گچھا نیچے پھینک اس کے سہارے نیچے اترنے لگیں تقریباً بارہ پندرہ گز گہرائی میں اتر کر فرش زمین پر جا پہنچیں۔ وہاں بالکل تاریکی تھی ٹپو لیتی ہوئی ایک طرف کو چلیں۔ تقدیر سے دروازے کو ہاتھ لگا۔ زنجیر بند تھی قفل نہ تھا دروازہ فوراً کھل گیا۔ باہر کلیں تو چاندنی چمک رہی تھی، سرد ہوا آگئی تو دل اور قوی ہوا۔ دیکھا کہ یہ راستہ خشکی پر بھلا ہے اور سامنے نہر کا پل ہے وہ تختوں کا راستہ جس سے اندر داخل ہوئی تھی پاس ہی ہے اور اسی دروازے کے قریب رفیق

گھڑوں میں پانی بھرا ہے ان کے باہر نکلنے کا کوئی کھٹکا نہ ہوا تھا۔ یار رفیق اپنے کام میں موصوف تھا اس کو کچھ شبہ نہ ہوا۔ بوا فرعونی تیزی سے دوڑ کر رفیق کے پیچھے پہنچیں اور پوری قوت سے دھکا دے کر اس کو نہر میں گرا دیا اور آپ پل کی طرف دوڑ گئیں۔ رفیق نے غوط کھا کر سر اٹھایا تو کچھ نظر نہ آیا۔ کنارے پر آ کر آنکھیں میس توپل پر بوا فرعونی نظر آئیں۔ ذرا بات کی کہ کو بیخ گیا اور مابوا فرعونی کا تقاب شروع کر دیا اب عورت مرد کی دوڑ قابل دید تھی۔ دونوں اپنی اپنی جان کی خاطر دوڑ رہے تھے لیکن بوا فرعونی بہت

آگے تھیں۔ انھوں نے برقعہ کو کمر سے لپیٹ کر ہاتھ باہر نکال لئے تھے۔ قدم قدم پر خیال آتا تھا کہ برقعہ آتا رہا کر پھینکیں لیکن حیا مانع آتی تھی بے تحاشاً اڑی چلی جاتی تھیں معلوم ہوتا تھا جان و آبرو کے خیال نے پاؤں میں پر لگا دیئے ہیں کبھی کبھی پیچھے پھر کر دیکھ لیتی تھیں۔ ہر بار درمیانی فاصلہ زیادہ ہوتا معلوم ہوتا تھا۔ آخر ایک بار دیکھا تو پیچھے رفیق نظر آیا۔ اب ذرا اطمینان ہوا کہ دوڑ جیت لی، ذرا رفتار کم کر دی لیکن دوڑتی رہیں پھر ایک منٹ کے بعد پیچھے تماقب کے آثار نظر آئے تو دل ٹھکانے ہوا کہ خطرے سے کل گئیں۔ اس تصور کے ساتھ ہی احساس ہوا کہ اب چلنے کا دم نہیں رہا۔ تھک کر گھاس پر گر پڑیں لیکن نگاہ راستے پر رکھی۔ دل میں کہنے لگیں ”الہی تیرا شکر، پر دستگیر تھاری دستگیری کے قربان، اب آنکھوں کی سوئیاں اور رہ گئی ہیں۔ یہ کاشا بھی نکال دو۔ بد معاش بد ذات نے مار ڈالنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ غار میں ڈھیلنے کی دھکی دیتا تھا۔ کتا تھا اپنے خلاف گواہی دینے کے لئے زندہ نہ چھوڑوں گا۔ اس غار کے دیکھتے ہی یہ تدبیر میرے ذہن میں آئی تھی اور اسی لئے پانی مانگا تھا کہ میاں بیوی دونوں میں سے ایک ضرور باہر جائے گا دوسرے سے بھگت لوں گی۔ اپنے پیر کے صدقے کیسی شکل میں مدد کی ہے“

برافرونی اب آزاد تھیں۔ لیکن جنگل بیابان میں اور غفلت و محتاج۔ پیہ پاس نہیں۔ زیور اور نقد جو کچھ تھا سب جنگل میں رہ گیا ہے۔ لیکن تقدیر یاد تھی۔ وہاں سے نصف میل چلی ہوں گی کہ موٹر لاری کی آواز آئی۔ سڑک کے کنارے پر کھڑی ہو گئیں گاڑی قریب آئی اور ان پر روشنی پڑی تو اشارہ کیا گاڑی ٹھہر گئی۔ معلوم ہوا کہ شہر کو جا رہی ہے اور اسٹیشن پر تھوڑی دیر ٹھہر کر جائے گی۔ سوار ہو گئیں اور لاری والے سے کہا کہ کرایہ اسٹیشن پہنچکر لے لینا، وہ کوئی بھلا انسان تھا مصیبت زدہ مسافر سمجھ کر مرد وینے کا ارادہ کیا تھا۔ کرایہ مانگا بھی نہ تھا۔ اسٹیشن پر سرائے میں پہنچیں۔ اما ہو لے دھڑکے کے مارے پریشان تھی معلوم ہوا اس کے پاس کافی دام ہیں۔ لاری والے کو کرایہ کے علاوہ انعام بھی پیشگی دے دیا۔ بیوی باندی دونوں سوار ہو گئیں اور رات کے دو بجے خیریت سے گھر پہنچ گئیں۔

دوسرے روز ٹھیک دس بجے مانگے والا بینک پہنچا۔ اس کا دوست خادم ساتھ تھا۔ وہ باہر ٹرک پر رہا۔ مانگے والا بینک کے اندر داخل ہوا اور ایک کلرک کو خط دیا۔ اس نے کہا سامنے کے کمرے میں جاؤ یہ پرائیوٹ خط ہے۔ میجر صاحب کھول سکتے ہیں۔ مانگے والا حسب ہدایت کمرے کے اندر چلا گیا۔ دیکھا کہ ایک بوڑھا شخص میز کے پاس بیٹھا ہے۔ سامنے کا نذات کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ میجر نے دیکھ کر کہا ”کیا کام ہے؟“ اُس نے خط پیش کیا۔ بوڑھے میجر نے احتیاط سے لفافے کی مہر کو دیکھا۔ معلوم ہوا درست ہے۔ دل میں کہا ”چلو شکریہ بواجی کار از سر بہ مُر رہا“ پھر لفافے کو بغیر کھولے احتیاط سے آہنی سیف میں بند کر دیا اور مانگے والے کی طرف دیکھا۔

میجر ”ٹھیک ہے بھائی“

”مانگے والا۔ (تجربہ سے) ”ٹھیک ہے!! لیکن آپ نے خط تو پڑھا ہی نہیں“

میجر۔ (سوکھے منہ سے) ”مجھے اس کا مضمون معلوم ہے“ مانگے والے کو یہ جواب سُن کر چکر سا آگیا۔ لیکن فوراً سبھل گیا۔

”مانگے والا“ شاید آپ وہ صاحب نہیں ہیں جو پرائیوٹ خط کھولا کرتے ہیں۔ میں پھر کسی وقت حاضر ہوں گا“

میجر۔ یہ بات نہیں۔ وہ شخص میں ہی ہوں۔ یہ بات تم کو سمجھ لینی چاہئے تھی جب میں نے کہا تھا کہ خط کے مضمون سے واقف ہوں، ورنہ خط کھول کر ضرور پڑھتا۔

”مانگے والا“ لیکن اس میں ضرور کوئی غلط فہمی ہے“

میجر۔ ”تمہاری طرف سے ہو تو ہو مجھے تو کوئی غلطی نظر نہیں آتی“

”مانگے والا“ معاف فرمائیے۔ لیکن یہ بات قطعاً ناممکن ہے کہ آپ کو اس خط کا مضمون معلوم ہو“

میجر۔ (ہنایت مناسبت کے ساتھ نرم لہجہ میں) ”تمہارے خیال کی تردید میں یہ کہنا کافی ہو گا کہ

اس خط میں مجھے حکم دیا گیا ہے کہ تم سے کوئی سوال نہ کروں۔“
 اس جواب سے مانگے والے پر گویا بجلی گر پڑی۔ لو کھڑا گیا اور سہارے کے لئے دیوار پر کھڑا لیکن
 فوراً بسٹھل گیا۔ اور کہا ”میں نہایت ادب سے آداب عرض کرتا ہوں“ یہ کہہ کر بینک کی عمارت سے باہر نکل
 گیا۔ خادمہ صورت دیکھتے ہی کھٹک گیا کہ پٹ پڑی،
 خادم ”معلوم ہوتا ہے دھوکا کھا گئے“
 ممانگے والا۔ دھوکا! ارے ایسا دھوکا لگا ہے کہ زندگی بھر یاد رہے گا۔ لیکن یہ ہوا کیا۔ اور
 کیونکر؟ وہ چڑیل کوئی جادوگر نہ تھی!!!

(مطبوعہ رسالہ عصمت دہلی اگست دسمبر ۱۹۳۷ء)



محبت کے ٹکڑے

(جدید نثر کی معاشرت کا افسانہ)

پلیٹ فارم پر صرف ایک ہی نشست تھی اور اُس پر ایک نوجوان لڑکی بیٹھی تھی۔ اُس کے قریب دو آدمی کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ ایک جوان تھا، دوسرا یادو غسہرا۔
جوان آدمی کہہ رہا تھا:-

”ہاں مجھے ہمیشہ سے یقین تھا کہ میری جاگیر کے متصل ہی آثارِ قدیمہ موجود ہیں۔“
دوسرا:- ”بہر حال وہ آدمی سرخ چینی کا ٹکڑا میرے پاس لے آیا۔ اور میں نے اُسی وقت آپ کو تار دیدیا۔ اُس شخص کا کتنا کھیت کی مٹی بچوں سے کھود رہا تھا کہ وہ ٹکڑا نظر آگیا۔“
جوان:- ”میں آپ کا بیچر منوں ہوں میں کل ہی ثروت بے سے ملوں گا اور اجازت لے لوں گا وہ زمین اسی کی ہے۔“

یہ شخص اگر لڑکی کی طرف دیکھتا تو معلوم ہو جاتا کہ وہ اس کی باتوں کو غور سے سن رہی ہے۔ ”میری جاگیر“ کے نطق نے لڑکی کو بتا دیا کہ تنکلم منصور پاشا ہے جس کا گاؤں منصور یہ اگلے ریلوے اسٹیشن سے ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ پاشا فن آثارِ قدیمہ کا عالم دما رہے۔ وہ چھ سال سے باہر تھا۔ اور اپنی ریاست دجاؤد منجروں کے ہاتھ میں دیدی تھی اس کی عمر تیس سال کی تھی۔ تھوڑی دیر میں ٹرین آگئی۔ دونوں آدمی ایک درجہ میں، اور لڑکی دوسرے درجہ میں بیٹھ گئی۔

دوسرے روز صبح کو منصور پاشا اسی میدان میں پہنچا اور نہایت شوق و محنت سے زمین کو دنگے لگا

مٹی خلاف معمول بہت آسانی سے اکھڑنے لگی۔ لیکن وہ اپنے شوق میں اس قدر ڈوبا ہوا تھا کہ اُسے اس بات کا خیال بھی نہ ہوا، خاموشی کے ساتھ برابر کھو ڈارا۔ قریب کے پرانے درخت دھوپ میں اس پر سایہ کئے ہوئے تھے۔ کھودتے کھودتے ایک آواز پیدا ہوئی جلدی سے بیٹھ کر نرم مٹی کے اندر ہاتھ ڈالا اور بھورے رنگ کی معمولی چینی کے چند ٹکڑے نکالے لیکن خوبصورت چینی کے سُرخ ٹکڑے ایک دہی تھے۔ سانس لینے کے لئے زمین پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ اس قدر محنت پر بھی کچھ نہ ملا۔ اس کا تجربہ بتاتا تھا کہ اوڑھ ٹکڑے بھی ہونے چاہئیں۔ یہ معمولی ٹکڑے تو بیکار ہیں سوچتے سوچتے سیٹی بجانے لگا۔ فوراً اس کو جواب میں سیٹی کی آواز آئی جو نہایت حسانت اور نرم و نازک تھی اور جو نعمت اس نے سیٹی سے نکالا تھا اُسی کو دوسری آواز پر آکر رہی تھی۔ پاشانے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ سب سے قریب کے درخت پر سے ایک خوبصورت چہرہ شوخ ہنکا ہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ایک لڑکی مردانہ نسا کی لباس میں شاخ پر بیٹھی ٹانگیں لٹکاتے جھول رہی تھی۔

”کیا خوب“! بے ساختہ اس کی زبان سے نکلا۔ وہ عالم و محقق بیشک تھا، لیکن زندہ دل اور صاحب ذوق بھی تھا۔ اُس نے پوچھا ”تم نے سیٹی کیوں بجائی؟“

”اس لئے کہ آپ غلط بجا رہے تھے“

”یہ بات تھی؟“

لڑکی نے کچھ خواب نہ دیا۔ منصور پاشا کو کیا یک خیال آیا اور بولا۔

”تم اس مقام سے اچھی طرح واقف ہو؟“

لڑکی نے شوخی کے ساتھ جواب دیا، ”جی ہاں“

”امید ہے تم مجھے مدد سے سکوگی۔“ اس نے سُرخ چینی کا ایک ٹکڑا اٹھایا اور کہا۔ ”اس قسم کے قیمتی ٹکڑے یہاں کثرت سے ہونے چاہئیں“

”جی ہاں، بہت تھے، گاڑی بھرے“

یہ سن کر منصور پاشا اچھل پڑا۔ اب اس کو زمین کی نرمی اور آسانی سے کھد جانے کا خیال آیا اور اس بات سے بڑا تردد ہوا کہ یقیناً کوئی ہم پیشہ رقیب اس سے باز می لے گیا۔

”کیا تم کو علم ہے کہ کسی شخص نے حال ہی میں یہ زمین کھودی ہے اور نکالے ہیں؟“

”ہاں آج صبح نکالے ہیں“

”لعنت ان نکالنے والوں پر! بھلا کس نے نکالے؟“

لڑکی فوراً درخت پر سے کود پڑی اور سامنے اکھڑی ہوئی، اور بولی، ”میں نے نکالے ہیں“

”تم نے نکالے ہیں!“

پاشا کا مزاج برہم ہو گیا۔ اور روکھا منہ بنا کر بولا، ”معاف کرنا اس زمین کو کھودنے کی اجازت آج صبح ثروت بے نے مجھے دی ہے“

لڑکی نے اسی انداز اور لہجہ میں جواب دیا، ”آپ بھی معاف کیجئے ثروت پاشا نے مجھے اجازت

دی ہے کہ میں جو چاہوں کھود کر لے جاؤں“

”کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ اس نے تمہیں کب اجازت دی؟“

”کل رات کو“

منصور پاشا کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔ ثروت پاشا کی لاابالی طبیعت سے یہ بات بعید نہ تھی۔

”میرا نام منصور پاشا ہے اور مجھے آثارِ قدیمہ سے نہایت دلچسپی ہے۔ اگر یہ ٹکڑے آپ کے

کام کے نہ ہوں تو مجھے ان کے مل جانے سے بڑی مسرت ہوگی۔“

لڑکی نے اس کی طرف شوخ نگاہوں سے دیکھا اور کہا۔

”منصور پاشا صاحب، مجھے خوب معلوم ہے، اور میں بالکل آمادہ ہوں.....“

”تم مجھے وہ ٹکڑے دے دو گی؟“ پاشا نے جلدی سے بات کاٹ کر کہا۔

لڑکی نے آہستہ آہستہ جواب دیا۔ ”میں اُن کو علیحدہ کرنے پر تیار ہوں، لیکن بقیہ“

پاشا نے ہنس کر کہا۔ ”میں قیمت ادا کرنے پر آمادہ ہوں۔ کیا قیمت ہو گی؟“

لڑکی کو یہ ہنسی ناگوار ہوئی غور سے پاشا کی طرف دیکھا اور جواب دیا۔ ”پورے آٹھ سو ستر ٹکڑے

ہیں آپ دو روپیہ فی ٹکڑے کے حساب سے لے سکتے ہیں“

منصور پاشا کو اس جواب سے اول تو حیرت ہوئی، پھر وہ حیرت تبسم میں تبدیل ہو گئی۔

”کیا کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ تم مجھ سے دو ہزار روپیہ کے قریب وصول کرنا چاہتی ہو۔ شاید تم کو میرے

اس فقرے سے غلط فہمی ہوئی کہ وہ ٹکڑے قیمتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی کوئی قیمت نہیں ہے۔ جو لوگ

ان کو کھو کر اتنبول لے جاتے ہیں وہ دو دو تین تین آنے میں عجائب خانوں میں دے آتے ہیں، دیکھو

میں تم کو ایک ٹکڑے کے چار آنے دوں گا۔ اس طرح تم کو دو سو سے زیادہ روپیہ مل جائے گا اور یہ نفع

جی نفع ہے۔“

اب تک لڑکی اس کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ لیکن آخری جملے پر غصہ کی ایک ہلکی سی لکیر اس کی خوبصورت

آنکھوں کے درمیان نمودار ہو گئی۔ اور اُس نے جواب دیا۔

”منصور پاشا، میں بازار کے نرخ کا مقابلہ نہیں کر رہی۔ آپ سے صرف اتنا کہتی ہوں کہ میرے

ایک ٹکڑے کی قیمت دو روپیہ ہے اور وہ بھی اس حالت میں کہ آپ فوراً خرید لیں۔“

پاشا کے چہرے سے ہنسی کا اثر غائب ہو گیا۔ اور اس نے ذرا تیر ہو کر کہا۔

”مجھے خریداری سے انکار ہے۔ میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ تم غیر واجب منافع حاصل کرنا چاہتی ہو

تم نے ان ٹکڑوں کی کوئی قیمت ادا نہیں کی اور مجھ سے زیادہ سے زیادہ وصول کرنا چاہتی ہو۔ میں۔۔۔“

وہ کہتے کہتے رُک گیا۔ خیال آیا کہ اس کا جواب اور لہجہ حدود اخلاق سے باہر ہو گیا ہے۔

لڑکی نے کچھ جواب نہ دیا لیکن اس کی آنکھوں میں غیر معمولی چمک پیدا ہو گئی۔ پھر کیا ایک مٹری اور روانہ ہو گئی۔ منصور پاشا پہلے سے زیادہ حیرت کے ساتھ اُس کو دیکھنے لگا۔ قیمت بیشک بہت زیادہ اور ادا واجب تھی لیکن کس قدر معصوم چہرہ ہے۔ کس قدر نورانی آنکھیں ہیں۔ اب اس نے اپنے آپ کو ملامت کرنی شروع کی منصور تم بھی بڑے جوان ہو۔ اخلاق و شرافت کے معنی تم نے کبھی سمجھے ہی نہیں ممکن ہے لڑکی کو روپیہ کی ضرورت ہو۔ کنبہ والی ہو۔ پاشا اس کے نیچے دوڑنے کے لئے مڑا۔ لیکن لڑکی نظروں سے غائب ہو چکی تھی منصور پاشا وہاپسی میں اپنے گاؤں منصور یہ میں سے ہو کر گذرا۔ اس کے گاؤں والوں نے جو اس کی رعایا تھے اس کو دیکھا لیکن کوئی استقبال، کوئی اہلارست نہ کیا۔ وہ چھ سال سے غائب تھا۔ اُس کی رعایا بس رعایا ہی تھی۔ لوگ اس کو پہچانتے بھی نہ تھے۔ گھر ہو بچا۔ لیکن دل مڑ جایا ہوا تھا۔ تنہا کھانا کھایا۔ اور تھوڑی دیر بعد کل گیا ٹیٹے ٹیٹے اسی میدان میں جا نکلا۔ اور سوچنے لگا۔ میں نے کیوں قیمت کا جھگڑا کیا۔ روپیہ کی میرے نزدیک کیا حقیقت ہے۔ یہی سوچتا جا رہا تھا کہ سامنے سے کوئی عورت آتی نظر آئی۔ یہ وہی لڑکی تھی اس وقت زمانہ لباس پہنے ہوئے تھی۔ وہ تو سیدھی گزر جاتی۔ لیکن منصور پاشا سامنے کھڑا ہو گیا اور بولا۔

معاف کیجئے، آپ کا ایک خط ہے۔

لڑکی جب کئی، لیکن بیچ کر پٹے جانے کا موقع نہ تھا۔ خط پاشا کے ہاتھ سے لیا، اور دیکھ کر بولی۔

”اس پر میرا تہ نہیں لکھا۔ اصل میں تہ پر کچھ لکھا ہی نہ تھا۔“

پاشا۔ لیکن یہ تمہارے ہی لئے ہے۔ اور میری طرف سے ہے۔ مجھے تمہارا نام معلوم نہ تھا اس لئے تہ نہ لکھ سکا۔ اس موقع کا منتظر تھا کہ خود ہی اپنا پوسٹ مین بن جاؤں۔ میں نے آج صبح کی بد اخلاقی کی معافی چاہی ہے اور تمہارے شرائط خریداری قبول کئے ہیں۔ واقعی.....“

لڑکی۔ (جلدی سے قطع کلام کر کے) ”اب اور معافی کے الفاظ نہ کہئے۔ آپ کو خیال ہو گا کہ میں

سخت گیر اور بد معاملہ ہوں۔ لیکن میں نے ان ظروف مدونہ کو آپ کے آدمی سے بھی قبل دریافت کر لیا تھا۔“

پاشا نے جواب میں سر ہلایا، اور جیب سے چک بک نکال کر ایک ہزار سات سو چالیس روپیہ کی رقم درج کی اور پوچھا۔ کس کے نام چک بناؤں؟

لڑاکی نے جواب دیا: لطیفہ خانم کے نام۔ میں فوراً آدمی کے ہاتھ تمام ظروف آپ کو بھیج دوں گی۔ منصور پاشا نے چک دیتے ہوئے تشکر یہ ادا کیا، اور دونوں جدا ہو گئے۔

دس روز بعد منصور پاشا کو ایک لفاظی ملاجن میں یہ حساب درج تھا اور نیچے لطیفہ خانم کے دستخط تھے:-

(۱) منصور پاشا کی ایک بیوہ سکینہ کے مکان کا کرایہ ادا کیا اور اس کو پائی آٹھ روپیہ

مکان خالی کرنے کی مصیبت سے بچایا (رسید منسلک ہے) ۱۲ — ۱۰۵

(۲) منصور پاشا کے ۵۰ قوطہ زردہ غریبوں کو تقسیم کئے گئے (مطابق فہرست منسلک) ۰ — ۱۰۰۰

(۳) منصور پاشا کے شفا خانہ کو دیئے گئے (رسید منسلک ہے) ۰ — ۳۰۰

(۴) مرضیوں کی راحت و ضرورت کے لئے خریداری کی گئی (مطابق فہرست منسلک) ۰ — ۱۰۰

(۵) منصور پاشا کے پبلک ہال کے میجر کو مرمت کیلئے دیئے گئے (مطابق تخمینہ منسلک) ۴ — ۱۳۴

۰ — ۱۴۴۰

یہ تفصیل دیکھ کر منصور پاشا کا داغ روشن ہو گیا جیسے سورج کے سامنے سے بادل ہٹ جاتیں۔ یہ کوئی مذاق نہ تھا۔ بڑی مقبول سرزنش تھی۔ اب اس کو خیال آیا کہ میں اس ہفتہ عشرہ میں جدھر نکل گیا گاؤں کے لوگ میری طرف متوجہ ہو گئے۔ سلام کیا دیکھ کر خوش ہوئے۔ یقیناً یہ بات ہے کہ اس لڑاکی لطیفہ خانم نے وہ روپیہ میری ہی طرف سے صرف کیا۔ اور یہ فیاضی مجھ ہی سے منسوب کی۔ بڑے شرم کی بات ہے۔ اپنی رعایا کی خبر گیری میرا فرض تھا۔ اور میں اس سے غافل تھا۔ ہینک میں چند سال تک غیر حاضر رہا۔ لیکن میجر کو توکل اختیارات دیدئے تھے۔ یہ مکان خالی کیا، کیا معنی! کیا میں ایسی ذلیل طبیعت رکھتا ہوں کہ کسی غریب بڑھیا بیوہ کو کرایہ وصول نہ ہونے کے سبب سے جھوٹری سے نکال دوں۔ لیکن یہ جبر و ظلم میری

طرف منسوب کیا گیا ہوگا۔ بہر حال آجکٹ سے اس کا جواب طلب کرنا چاہتے ہیں نے لطیفہ خانم کو خود غرض اور دنیا ساز سمجھا تھا۔ کس قدر غلطی تھی!

منصور پاشا کے اسکول ماسٹر نے اس کے متعلق کہا تھا کہ وہ کسی غلطی پر دوبارہ ٹوکنے کا موقع نہیں دیتا اب اس نے ارادہ کر لیا کہ اس صفت کو ثابت کرنے کا یہی موقع ہے۔ اس نے اپنے عالی شان مکان پر نظر ڈالی تو ایک کمی نظر آئی۔ گھر میں دولت و راحت بہت تھی۔ لیکن محبت سے خالی تھا۔ ایک لمحہ میں اس نے ایک عزم قائم کر لیا۔ ٹوپی اور چھڑی اٹھائی اور چل دیا۔ لطیفہ خانم کا مکان اس کے مکان سے ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر تھا۔

اس وقت منصور پاشا کا دل ندامت مغرت اور محبت کے جذبات سے لبریز تھا۔ چنی کے ٹکڑے اس کو محبت کے ٹکڑے نظر آرہے تھے۔ اور اب وہ ان کو جوڑنے جا رہا تھا۔

(مطبوعہ رسالہ عصمت دہلی جولائی ۱۹۳۷ء)



گشدرانی



اس قدر تھک کر چور ہو گیا تھا کہ اپنے گھر کے دروازہ میں قدم رکھا تو لڑکھڑاہا تھا۔ اس وقت رات کے نو بجے تھے۔ اور میں صبح د بجے سے اس وقت تک برا بڑیوٹی پر تھا۔ تباہیوں کے جوم کور و کنا، ملاحوں اور غوطہ خوروں کی نگرانی کرنا، کوئی آسان کام نہ تھا۔ گاؤں کے ہیڈ کاسٹبل کی ڈیوٹی کچھ کھیل نہیں ہے۔ لیکن صبح سے شام ہو گئی، ساری سحر کو چھان مارا۔ اور گم شدہ رانی کی لاش نہ ملنی تھی نہ ملی۔

یو سی میری یہ سستہ حالت دیکھ کر چیخ اٹھی، تخت پر بیٹھی تھی، فراک سی رہی تھی۔ کپڑا پھینک جلدی سے اٹھی، میرا صافہ آمارا، بیٹی کھولی۔ اور بولی۔

”تم بالکل بیدم ہو رہے ہو۔ کھانا تیار ہے۔ معلوم ہوتا ہے کچھ تپہ نہیں چلا، ورنہ تم کہتے ہی“ میں کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ اور اب ایک لمبا سراس تلاش میں شریک ہے، وہ کتاب ہے کہ رانی ہرگز نہ ملیگی جہاں ہم تلاش کر رہے ہیں“

یو سی جلدی سے باورچی خانہ میں گئی اور گرم دودھ کا بھرا ہوا پیالہ لا کر میرے ہاتھ میں دیا۔ اور بولی ”بوٹ آمارنے سے پہلے اسے پی لو، پھر کھانا کھانا“ اتنے میں نے دودھ پیا، بوٹ آمارے، سلیپر پہنے، یو سی نے گرم گرم کھانا لا کر رکھ دیا۔ گاؤں کے پولیس مین کو بھی جنت کی سی راحت نصیب ہو سکتی ہے اگر میری سی یو سی میسر ہو۔ یہ عورت صرف ابھی یو سی ہی نہ تھی۔ میں نے کبھی کسی سے ذکر نہیں کیا۔ اور سب سے زیادہ خود اس پر ظاہر نہ ہونے دیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرے دست بازو کی کمی کو وہ اپنے دماغ سے پورا کر دیتی

تھی۔ کتنی گفتگوں میں اس نے میری مدد کی ہے۔ میں نے کسی شخص کو ملزم گردانا، اس کے خلاف کافی شہادت موجود تھی، لیکن بیوی نے میری تحقیقات کو باطل کر دیا۔ اور اصلی مجرم کو گرفتار کرنے کے وسائل بتا دیئے۔

لیکن یہ معاملہ جس میں کل سے میں مبتلا رہا معمولی گاؤں کی چوریوں سے جداگانہ تھا۔ کل کچھ پتی سیٹھ دولت رام کی اکلوتی لڑکی پھول وتی، جس کی دولت، خوبصورتی، اور نیک دلی کے سبب اسے سارا گاؤں ”رانی“ کہتا تھا، یکایک غائب ہو گئی۔ اور کہیں پتہ نہ چلا۔ شام کو نہر میں اس کی خوبصورت لڑکھی ہتی ہوئی ملی، جس کو وہ گھر سے لیکر نکلی تھی۔ یہ بات سارے گاؤں میں مشہور تھی کہ نوجوان ڈاکٹر ہمت سنگھ اور رانی میں محبت ہے۔ اور سیٹھ جی اس سے بہت ناراض ہیں۔ اس حالت میں تنویر سے ننانوے کانٹیل اسی متحیر پر پہنچے جس پر میں پوچھا کہ رانی نے اس محبت کے سبب سے نہر میں گر کر جان دیدی۔

جب میں کھانے سے فارغ ہو گیا تو بیوی نے کہا: ”اور وہ لمبا سر کس کا ہے جس کو تمہاری غلطی کا ایسا یقین ہے؟ پرنٹنڈٹ صاحب ہوں گے؟“

میں۔ صاحب کی تو یہی رائے ہے جو میری ہے، نہیں وہ صاحب بھی زیادہ بڑا آدمی ہو شہرت یارضا نام ہے دہلی سے آیا ہے۔ سیٹھ نے آج صبح تار دے کر بلایا ہے۔ میں نے پہلے کبھی اس کا نام نہیں سنا۔ لوگ کہتے ہیں کہ بڑے بڑے راز سر بستہ کھول کر رکھ دیتا ہے۔“

بیوی۔ پرائیویٹ سرانغ ساں معلوم ہوتا ہے، نالائق ہو گا۔ یہ سب کے سب احمق ہوتے ہیں۔“
سیٹھ کے نوکروں نے شہرت یار خاں کی ایسی لمبی چوڑی تعریفیں کی تھیں۔ اور خود خاں صاحب نے ایسی دون کی لی تھی کہ میں ان کی حمایت کرنے لگا۔

میں۔ ”وہ اپنے آپ کو پرائیویٹ ڈیٹیکٹو نہیں کہتا، بلکہ ماہر جرائم کہتا ہے۔“

بیوی۔ ”وہ ایک ہی بات ہے۔ خیر اس کو جانے دو کہ اس کا نام کیا ہے۔ یہ بناؤ اس نے کام کیا کیا؟ میں۔“ اس کی تحقیقات یہ ہے کہ ڈاکٹر ہمت سنگھ کل تمام دن گاؤں سے غائب رہا۔ اگر وہ کیا ہوا

رانی ہلاک نہیں ہوئی، بلکہ خود اپنی خوشی سے آگرہ گئی ہے کہ ڈاکٹر سے جا ملے، اور خفیہ طور پر شادی کر لے، ٹوکری دھوکا دینے کے لئے نہر میں ڈال گئی ہے۔

بیومی نے اس عرصہ میں پھر فراک سینا شروع کر دیا تھا۔ یہ بات سن کر ٹھیکر گئی اور میری طرف دیکھنے لگی۔ لیکن مجھے نہیں دیکھ رہی تھی۔ کچھ سوچ رہی تھی۔ چند سکند تک اس کی یہ حالت رہی۔ پھر یکایک فراک اور سوئی ہاتھ سے رکھ کر سنبھل بیٹھی اور بولی، ”میں یہ تمام واقعات سننا چاہتی ہوں۔ بالکل شروع سے بیان کر دو غاص کر یہ بات معلوم کرنی ہے کہ شہر تیار خاں نے کس طرح کام شروع کیا، اور کیونکر یہ راستے قائم کی“

مجھے اس واردات کا حال دھڑکنا پڑا۔ اس لئے کہ شروع کا واقعہ تو بیومی کو معلوم ہی تھا۔ صورت حال یہ تھی کہ رانی کل صبح کو دس بجے کے قریب گھر سے روانہ ہوئی۔ سیٹھ جی سے کہہ دیا، کہ لاؤ نمبردار کی بیومی رکھنی بہت پیار ہے، نو نیا ہو گیا ہے، اس کو دیکھنے اور کچھ چیزیں دینے جاتی ہوں۔ یہ کہہ کر ٹوکری لے کر اچھی خاصی خوش خوش گھر سے چلی۔ غریبوں کی خاطر مدارات، بیماروں کی دیکھ بھال، بچوں کی دواؤں کے پتوں سے پیار محبت۔ رانی کا دن رات کا شغل تھا۔ کوئی بات نہ تھی۔ باپ کو کیا شبہ ہو سکتا تھا۔ لیکن ایک دو بجے تک لوٹ کر نہ آئی تو سیٹھ نے لاڑ کے گھر آدمی بھیجا، معلوم ہوا وہاں گئی ہی نہیں۔ اب سیٹھ کو تشویش ہوئی۔ تمام نوکر دوں کو پہرہ داروں کو سارے گھاؤں میں اور دور دور بھجا۔ شام کو ۶ بجے مغرب کے بعد آدمی ٹوکری لے کر آیا اور کہا کہ نمبردار کے گھر سے تین سو گز کے فاصلے پر یہ ٹوکری نہر کے کنارے کے پودوں میں الجھی ہوئی پڑی تھی۔ اس کے بعد سیٹھ نے مجھے بلایا، لیکن اندھیرا ہو جانے کے سبب سے کچھ کام نہ ہو سکا۔ میں نے خود نمبردار کے گھر جا کر دریافت کیا، اس کی بیومی سخت بیمار تھی اور کل تمام دن رانی کا انتظار کرتی رہی۔ رانی پہلے تو اکثر اس کے پاس جاتی تھی۔ لیکن کل بیماری کی خبر بھیجی اور بلایا تو بالکل آئی ہی نہیں۔ اس کے بعد میں نے ملاحوں، خطوط خوردوں اور مزدوروں کا انتظام کیا کہ دن نکلے ہی نہر میں تلاش کیا جائے۔ اسلئے کہ رانی کو اپنے گھر سے نمبردار کے گھر جانے میں تھوڑی دور نہر کے کنارے چلنا ضرور پڑتا تھا۔ رانی پھول

کی عاشق تھی، ممکن ہے نہر کے کنارے بھول توڑنے کو بھکی ہوا درگر پڑی ہو۔ میں نے خود کشتی والا خیال ہیومی کے سامنے بیان نہ کیا اس لئے کہ اس کا کوئی ثبوت نہ تھا۔

یہ سب حالات ہیومی کو معلوم ہی تھے، آج کی کارروائی یہ تھی کہ میں نے صبح نماز کے وقت سے نہر کی تلاشی شروع کرادی سیٹھ جی اول وقت سے موجود رہے۔ صاحب پرنٹنگ کو میں نے رات ہی میں آدمی بھیجکر اطلاع کر دی تھی۔ وہ خود مع انیکٹر اور سب انیکٹر وغیرہ کے دن نکلے آگئے تھے۔ لیکن دس بجے تک کوئی نتیجہ نہ نکلا تو سیٹھ نے دہلی تار دے کر شہر یارغاں کو بلا دیا۔ تیسرے پہر کو خاں صاحب آگئے، اس غرض میں میں نے نہر کے اندر اور باہر نگاہوں کے اندر اور باہر تحقیقات برابر جاری رکھی۔ نہر کے کنارے پر کہیں ایسا نشان نہ پایا گیا جس سے رانی کے کنارے پر آنے کا شبہ ہوتا۔ گاہوں کے سب مقامات پر، ریلوے اسٹیشن پر، ہر جگہ تحقیق کیا لیکن کہیں پتہ نہ چلا۔ شہر یارغاں نے یہ تحقیقات سن کر مجھے بہت شاباش دی کہ تم نے بڑا کام کر لیا اور بڑی محنت بچا دی۔ خالص صاحب آئے ہی سیٹھ جی سے ملے ہوں گے، اور سیٹھ جی نے سب حال بتا کر یہ بھی ضرور کہہ دیا ہو گا کہ رانی اور ڈاکٹر میں محبت تھی اور سیٹھ جی کو یہ بات پسند نہ تھی۔ چنانچہ خاں صاحب نے شروع ہی سے یہ رائے بیان کی کہ رانی نہر میں ہرگز نہیں گرے گی، نہ دھوکے سے نہ ارادے سے۔ بلکہ دیدہ و دانستہ روپوش ہے۔

نوجوان ڈاکٹر بہت سنگینے سال بھر ہو گاؤں میں ڈاکٹری شروع کی تھی، اور اس غرض میں صرف رانی ہی کو سحر نہیں کیا تھا۔ بلکہ پڑانے بوڑھے ڈاکٹر حکم سنگھ کے بہت سے مریض بھی چھین لئے تھے۔ گاؤں میں برسوں سے اکیلے ڈاکٹر حکم سنگھ ہی تھے۔ سارے گاؤں والے انھیں کے پاس جاتے تھے۔ ڈاکٹر بہت سنگھ جو آئے تو حکم سنگھ غصتی اور مستند زیادہ، پھر بڑے خلیق، ہمدرد، خوش مزاج، آدمی رات کو سوتے سے اٹھ کر ایک چار کے گھر جانے میں غدر نہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آدھے سے زیادہ گاؤں حکم سنگھ سے ٹوٹ کر بہت سنگھ کی طرف آگیا، اس پر طرہ یہ ہوا کہ سیٹھ دولت رام نے بھی اپنا فیملی ڈاکٹر حکم سنگھ کو چھوڑ کر بہت سنگھ کو مقرر کر لیا لیکن

سیٹھ جی ڈاکٹر کے علاج اور اخلاق سے کیسے ہی خوش سی، اس قسم کے آدمی متھے کہ ڈاکٹر سے اپنی اکلوتی بیٹی کا رشتہ کر دیں۔ سیٹھ جی لکھ پتی تھے، امیر کبیر تھے۔ اونچی اچھ کے آدمی تھے، رانی ایک ہی اولاد تھی، ساری دولت اور جاگیر جائیداد اسی کے لئے تھی، سیٹھ چاہتے تھے کہ کسی راجہ ہمارا جہ سے نہیں تو اپنے ہی برابر کسی سیٹھ سا ہو کار یا کلکٹر مجسٹریٹ یا رانے بہادر سے بیاہ کریں۔ بلکہ کوئی موٹی اسامی تاک بھی رکھی تھی۔ لیکن لڑا کی بھی ارادے کی کچی تھی، ڈاکٹر سے ملتی رہتی تھی اور باپ سے بھی زبان حال سے اپنا عندیہ بیان کر دیتا تھا۔

سیٹھ نے شہر یار خاں سے یہ حالات جس قدر بھی بیان کئے ہوں۔ اُن کو سنکر خاں صاحب اپنے ساتھی کو لے کر منر سے چلے گئے سنا ہے یہ موٹا بھدار رفیق ہمیشہ ان کے ساتھ رہتا ہے اور ان کے کارنامے لکھ کر چھپاتا ہے۔ دیر کے بعد جب یہ دونوں پھر واپس منر پر آئے اور سیٹھ سے باتیں کیں تو سیٹھ نے مجھے بلایا۔

سیٹھ (مجھ سے مخاطب کر) دیوان بہادر علی خاں اب نہر کی کنگال بند کرادو۔ بیکار وقت ضائع کرنے سے کیا فائدہ۔ لڑکی اس بد معاش فریبی ڈاکٹر کے ساتھ چلی گئی۔ خاں صاحب نے دریافت کر لیا کہ ڈاکٹر کل صبح پونے نو بجے کے پنجر سے آگرہ گیا ہے اور اب تک واپس نہیں آیا۔ پھول تئی اسٹیشن تک پیدل گئی ہوگی۔ اور دوپہر کی گاڑی سے روانہ ہو گئی ہوگی اور ڈاکٹر سو جالی ہوگی میں۔ کیا ڈاکٹر ہمت سنگھ کے ملازم مزید حالات نہیں بتا سکتے؟

سیٹھ۔ (تیز لہجے سے) نہیں بتا سکتے یا نہیں بتاتے۔ کہتے ہیں کہ ہم کو کچھ خبر نہیں ڈاکٹر کیوں گئے ہیں اور کب آئیں گے بہر حال اب خاں صاحب خود تحقیقات کے لئے آگرہ جاتے ہیں۔

اُس کے بعد سیٹھ نے اپنے آدمیوں کو دوڑایا کہ خاں صاحب کے اسٹیشن جانے کے لئے گاڑی تیار کر دو اور خود بھی مع ہانوں کے چلے گئے۔ لیکن میں نے نہر کی تلاش مغرب کے بعد تک جاری رکھی۔

میرا بیان ختم ہوا تو بیوی دیر تک ساکت رہی، گھٹنوں پر کھنیاں اور ہاتھوں پر سر رکھے بیٹھی رہی

پھر یکایک سر اٹھایا، اور اپنی مادت کے مطابق میری طرت ہاتھ جٹک کر بولی، "خا صاحب، تمہارے سر میں گودا کم ہے، اور وہ تمہارا شہرت یار خاں تو بالکل احمق ہے۔ عقل کے بیٹے دقت سر کھار ہا تھا، بہر حال ہو تم دونوں غلطی پر۔ اچھا مجھے اور سوچنے دو، یہ کہہ کر پھر اسی طرح بیٹھ گئی۔ پھر تو لمبی دیر میں سر اٹھایا۔

بیومی۔ اچھا، یہ شہرت یار خاں کس قسم کا آدمی ہے؟

میں۔ بہت شاندار، بھاری بھر کم، قیمتی بوٹ، ریشمی صاف، ہمو، دیگرے نیست،

بیومی۔ ٹھیک ہے میرا یہی خیال تھا۔ یقیناً وہ شخص احمق ہے جو بہاری رانی کو کھاری اور بادرجن کے برابر سمجھتا ہے۔ بھاگ جانا رذیل لوگوں کا کام ہے۔ رانی کے متعلق اس کا شبہ بھی نہیں ہو سکتا۔ اور تم نے بھی خا صاحب بہادر، کچھ عقلمندی کا ثبوت نہیں دیا۔ یہ فرض کر کے کہ رانی نے خدا نخواستہ خودکشی کر لی۔ یقین جانو اس کام میں ڈاکٹر حکم نگاہ کا ہاتھ ہے۔ جھوٹ بٹکے تو میرا نام بدل کر رکھ دینا۔ اچھا اب تم صاف بانڈھ لو، اور وردی ڈاٹ لو۔ اتنے میں بچوں کو دیکھ لوں کہ اچھی طرح سو رہے ہیں۔ پھر تم ذرا میرے ساتھ چلو۔

میں بیومی کے انداز سے واقف، اور "حرکتوں" کا مادی تھا، سمجھ گیا کہ یہ ابھی کچھ نہ بتائیگی۔ جب چلنے لگے گی تو کہے گی۔ یہاں گاؤں میں پردہ کا رواج نہ تھا۔ اور ہم دونوں بھی ذرا آزاد خیال ہو گئے تھے، لیکن ریاست رامپور کے رہنے والے تھے، بیومی بے ضرورت باہر نہ نکلتی تھی، اور ضرورت پر جاتی تھی تو برقع پہن کر۔ لیکن موقع محل پر مردوں سے بات چیت کرنے میں ہم دونوں کچھ مصافحہ نہ سمجھتے تھے۔ میں اپنی طبیعت سے جیسا سنجیدہ تھا، بیومی ویسی ظریف واقع ہوئی تھی۔ لیکن میں ایک دوسرے پر ایسا اعتماد تھا کہ بدگمانی کے لئے کوئی راہ ہی نہ تھی۔ بیومی کی سراغ رسانی اور نفیث کی قابلیت معلوم ہوئی، اور اُس نے خود شوق ظاہر کیا تو پہلے تو مجھے نئی سی بات معلوم ہوئی اور دل نے گوارا نہ کیا کہ پردہ نشین شریف زادی سپاہیوں کی طرح دوڑ دوپ کرے۔ لیکن ایک دن باہم گفت و شنید ہو کر یہ معاملہ طے ہو گیا۔

بیوی برقع پہن کر نکلی اور بلدی، میں ساتھ ہولیا۔ میں منتظر کہ کچھ تباہے کہاں جا رہی ہے اور وہ بے کپلی جا رہی ہے۔ چلتے چلتے ڈاکٹر ہمت سنگھ کے مکان پر ٹھہری۔ ڈاکٹر صاحب ہم سے قریب ہی رہتے تھے۔ بیوی نے دروازے پر ہاتھ مارا اور مجھ سے بولی، درتم کچھ نہ بولنا۔ میں کہہ سن لوں گی، ڈاکٹر کے آدمی نے دروازہ کھولا اور میری وردی کو دیکھ کر جھکا لیکن کوئی مزاحمت کی۔ ہم اندر داخل ہوئے۔ نوکر نے کہا ڈاکٹر صاحب موجود ہیں۔ ابھی گھنٹہ بھر ہوا اگر سے آتے ہیں۔ آپ صلب میں چل کر بیٹھے، لیکن ہماری آواز سن کر ڈاکٹر اپنے کمرے سے نکل آئے۔ ڈاکٹر کے چہرے سے رنج و غم ٹپک رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی یقین ہو گیا کہ ڈاکٹر جس کام کے لئے آگے گیا ہو، شادی کرنے کے لئے ہرگز نہیں گیا تھا۔ ایک دن کا بیابا ایسی مردہ دلی کی تصویر نہیں ہو سکتا۔

ڈاکٹر۔ آئیے، میرے کمرے میں آجائیے، آپ علاج کی غرض سے نہیں آئے، معلوم ہوتا ہے اس نئے حادثہ کے سلسلے میں آئے ہیں۔ کچھ تہہ چلا؟

بیوی۔ (ڈاکٹر کو غور سے دیکھ کر، اور مجھ سے مخاطب ہو کر) دیکھو میں نے کیا کہا تھا کہ شہرت یا رنالا برا احمق ہے۔ (پھر ڈاکٹر سے) رانی کا کچھ تہہ نہیں چلا۔ لیکن ہم رانی کو ڈھونڈ نکالنے کی غرض سے آئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب آپ کو رانی کے غائب ہونے کی خبر کب معلوم ہوئی؟ مجھے امید تھی کہ ڈاکٹر اس سوال پر سٹپٹا جائے گا۔ لیکن اُس نے فوراً جواب دیا۔ ڈاکٹر۔ ابھی جب میں گھر پہنچا۔

بیوی۔ ڈاکٹر صاحب، ہم سے کچھ چُپا تیے نہیں، ہم آپ کے اور رانی کے خیر خواہ ہیں۔ آپ کو اپنے ملازموں سے معلوم ہوا ہو گا کہ سیٹھ جی کو ان کے فوق البھڑاک اہرجرائم نے کیا سکھا پڑھا دیا ہے۔ دیوان جی (میری طرف اشارہ) کو اس سے اتفاق نہیں ہے، اور یہ سمجھتے ہیں کہ رانی نہر میں ڈوب گئی۔ لیکن مجھے دونوں سے اختلاف ہے۔

ڈاکٹر اکرمی پر ہلچل مچا کر اور دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر، دیوان جی کا خیال صحیح ہے۔ میری رانی کہیں نہر کی تہ میں پڑ ہی ہوگی۔ اور میں..... لیکن نہیں، اس کی خاطر میں نہ بتاؤں گا کہ مجھے اس کے ڈوب جانے کا کیوں یقین ہے۔

میں حیران رہ گیا یہ دیکھ کر کہ بیوی یہ سن کر جلدی سے اٹھی اور ڈاکٹر کا شانہ ہلا کر بولی۔
 بیوی۔ ڈاکٹر یہ ایک طرح کا اقبال جرم ہے۔ اگر آپ پوری بات صاف صاف نہ بتائیں گے تو میں دیوانجی سے کہوں گی کہ آپ کو حراست میں لے لیں۔
 ڈاکٹر۔ (بیوی کی طرف دیکھ کر) اگر تم یہ علم دو گی تو میں اُس کے نتائج کو برداشت کرنے کی کوشش کروں گا۔

بیوی۔ بیوقوف ہیں آپ! پھر فوراً بچو بدل کر، ڈاکٹر صاحب، خدا کے لئے ہم کو اپنا ہمدرد سمجھئے دیوان جی اس وقت کچھ اپنی ڈیوٹی پر نہیں ہیں۔ اور میں ذمہ دیتی ہوں کہ وہ رانی کے یا آپ کے خلاف ایک لفظ زبان سے نہ نکالیں گے (پھر ڈاکٹر کے قریب جھک کر) مجھے یقین ہے کہ یہ کارستانی ڈاکٹر حکم سنگھ کی ہے۔ انتقام کی غرض سے۔

ڈاکٹر۔ (چونک کر، اور ہم دونوں کی طرف دیکھ کر) یہ بات ہے تو رانی کہاں ہے۔
 بیوی۔ اگر رانی زندہ ہے تو یقیناً خطرے میں ہے۔ کہاں ہے، یہی تو دریافت کرنا ہے۔ لیکن بغیر آپ کی مدد کے کچھ نہیں ہو سکتا۔

ڈاکٹر۔ (اس نئے خوف سے کانپ رہا تھا، بیشک مجھے بتانا ہی پڑے گا۔ اب آپ لوگ جو چاہیں نتیجہ نکالیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ تمہارے شوہر اور شہرت یار خاں کی رائے صحیح ہے۔ رانی مجھ سے آگہ ہیں مرنے کے لئے چلی تھی اور اسٹیشن جاتے میں نہر میں گر پڑی ہوگی۔ دیکھو۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر نے ایک خط جیب سے نکال کر بیوی کو دیا جس کو میں نے بھی جھک کر پڑھا۔ یہ مضمون تھا۔
 ”سیٹھ جی کی سختی اب ناقابل برداشت ہو گئی ہے۔ کل ہونے کو بجے کی گاڑی سے
 آگرہ روانہ ہو جاؤ۔ میں دوپہر کی گاڑی سے چلوں گی کہ کسی کو شبہ نہ ہو۔ مجھے راجہ منڈی
 اسٹیشن پر ملنا۔ وہیں کسی اچھے ہوٹل میں ٹھہرنے کا بندوبست کر لینا۔ اُمید ہے کہ شادی کا
 انتظام شام تک ہو جائے گا۔ آگرہ میں تمہارے تعلقات کافی ہیں۔ اس کے بعد تم رات
 ہی میں گاؤں واپس چلے آنا۔ اور پھر دو ایک دن بعد میرے پاس آ جانا۔

تمہاری رانی“

اس کے بعد ڈاکٹر نے جو حالات بیان کئے اُن کا خلاصہ یہ ہے کہ ڈاکٹر کو رانی کا یہ خط ملا تو اسکو بڑا
 تعجب ہوا، اور یہ بات بالکل خلاف اُمید نظر آئی۔ دو ایک دن پہلے ڈاکٹر کی رانی سے ملاقات ہوئی تھی۔
 اس وقت ایسے ارادے کا کوئی ذکر نہ تھا۔ اور یہ بات بھی رانی کی طبیعت سے بعید تھی کہ وہ کوئی ایسی حرکت
 کر بیٹھے جس سے باپ سے ہمیشہ کے لئے جدائی ہو جائے۔ بلکہ دونوں کو اُمید تھی کہ رفتہ رفتہ سیٹھ جی نرم
 ہو جائیں گے اور اس رشتہ کو منظور کر لیں گے۔ لیکن بقول ڈاکٹر کے اس خط کے بعد بجز اس کی تعمیل کے کوئی
 چارہ کار نہ تھا۔ چنانچہ ڈاکٹر نے حرف بحرف اس پر عمل کیا۔ آگرہ میں اس ٹرین کو دیکھا، رانی نہ آئی۔ اس
 کے بعد سب گاڑیاں دیکھیں۔ پھر دوسرے دن صبح کو شروع کی گاڑیوں پر اسٹیشن پہنچا۔ پھر رانی نہ آئی
 تو دوسرے اسٹیشنوں اور ہوٹلوں کی دیکھ بھال میں صرف کیا۔ یہ خیال کیا ممکن ہے رانی دوسرے
 راستہ سے ٹوئڈلر کی طرف سے آجائے۔ آخر اس جستجو میں سارا دن گزر گیا اور رات کو واپس پہنچا۔
 اسٹیشن پر یہ واقعہ سنا، پھر گھر آکر نوکروں سے مفصل معلوم ہوا۔ جب سراغ رساں کی یہ رائے سنی کہ رانی
 ڈاکٹر کے پیچھے فرار ہوئی ہے تو ڈاکٹر کو بڑا صدمہ ہوا، اور اُس نے ارادہ کر لیا کہ خطا کا ذکر کسی سے
 نہ کرے گا لیکن ڈاکٹر نے ٹوکری کا حال سن کر یہ تسلیم کر لیا کہ بے شک رانی نہر میں گر گئی ہوگی۔ تاہم خط

کے ظاہر کرنے سے رانی بھی بدنامی ہوتی اور اس کے باپ کو بھی صدمہ ہوتا اس لئے ڈاکٹر نے سارا الزام اپنے سر لینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

اس عرصے میں وہ غلط بیوی کے ہاتھ میں رہا۔ جب ڈاکٹر کا بیان ختم ہوا تو بیوی نے خط ڈاکٹر کو دیا اور کہا بیوی۔ کیا آپ کو یقین ہے کہ یہ تحریر رانی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے؟
ڈاکٹر میں نے خط کو اس نظر سے نہیں دیکھا۔ ہمارے درمیان خط و کتابت کی کچھ بہت ضرورت نہ ہوتی تھی۔ یہ کاغذ تو دہی ہے جس پر رانی لکھا کرتی تھی..... لیکن.....

بیوی۔ (جلدی سے) تحریر رانی کی نہیں ہے۔ یہی بات ہے نا۔ مجھے بھی اندیشہ ہوا تھا۔ اب میرا دعویٰ ہے کہ یہ خط ڈاکٹر حکم سنگھ نے لکھا ہے اور رانی اس وقت اسی کے قبضہ میں ہو اس برادر شعل نے پہلے سے اندازہ کر لیا تھا کہ یہی تیاں قائم کیا جائے گا۔ جو سراسر سال نے سیٹھ کو سمجھا یا آپ اس خط کو پیش کریں یا نہ کریں۔ کتنا ہی کہیں کہ آپ نے رانی کو نہیں دیکھا اور کچھ خبر نہیں۔ لیکن سیٹھ یہی سمجھیں گے کہ آپ نے اس کو آگرہ میں کہیں چھپا دیا ہے۔ نتیجہ ہر حال میں یہی ہوگا کہ آپ کی ڈاکٹری کو داغ لگ جائے گا۔ پرمکیش تباہ ہو جائے گی۔ یہی ڈھسے ڈاکٹر کا مقصد ہے۔
ڈاکٹر۔ لیکن اس کے یمنی ہیں کہ حکم سنگھ رانی کو ہیشہ چھپائے رکھے گا۔ کیا ایسا تو نہیں ہو سکتا..... کہ ہلاک کر دے؟

میں۔ اور ٹوکری کے متعلق کیا خیال ہے؟ کیا حکم سنگھ نے ٹوکری نہیں ڈال دی کہ لوگ رانی کو یہ قوت بھی سمجھ لیں؟

بیوی۔ (دیر سے غصے سے دیکھ کر) نہیں، میرا یہ خیال نہیں ہے۔ میری رائے میں خود رانی نے ٹوکری نہیں پھینکی ہے۔ اور ایک وجہ سے پھینکی ہے۔ جو ابھی تھوڑی دیر میں تم کو معلوم ہوئی باقی ہے۔ اب آپ دونوں مہربانی کر کے میرے ساتھ آئیے۔ ہم نبرد ار کے گھر اس کی بیوی کی زیر صلا

معلوم کرنے چلتے ہیں۔

اب بیوی کا مطلب میری سمجھ میں آ گیا۔ لیکن ڈاکٹر ایسا بدحواس اور ریشیان تھا کہ کچھ نہ سمجھ سکا۔ اس نے کہا کہ مریض کے پاس بے بلائے جانہ پیشہ کے خلاف بات ہے۔ ممکن ہے ڈاکٹر حکم نگہ اس کا علاج ہو لیکن بیوی نے جلدی سے ڈاکٹر کی ٹوپی اٹھا کر اس کو دمی اور چلنے کا اشارہ کیا۔ اور بولی کہ ”تین دن پہلے مک نمبردار کی بیوی اپنی ساری عمر میں ایک گھنٹہ کے لئے بھی بیمار نہیں ہوتی ہے۔ خوب ہٹی کٹی۔ تہنی کی تہنی ہے۔ دیوان جی نمبردار کے پہلے کارناموں سے خوب واقف ہیں۔ لیکن جب تک وہ اپنا چال چلن درست رکھے ان کو کچھ بولنے کی کیا ضرورت ہے؟“ اور واقعہ بھی یہی تھا۔ نمبردار پولیس کی نظر میں مشتبہ تھا۔ یہ کہتے ہوئے ہم سب ڈاکٹر کے گھر سے نکلے ہی تھے کہ یکایک شہرت یار خاں اور ان کے دوست کا سامنا ہو گیا۔ خاں صاحب ڈاکٹر ہی کے پاس آ رہے تھے۔ اور کامیابی پر خوش نظر آ رہے تھے لیکن میری دروہی کو دیکھ کر ٹھٹھک گئے۔

شہرت یار خاں۔ (میری طرف غصے سے دیکھ کر) کیا تم نے ڈاکٹر اہت سنگھ کو گرفتار کر لیا ہو؟ میں۔ نہیں جناب، ڈاکٹر صاحب کے خلاف کوئی بات نہیں ہے۔

شہرت یار خاں۔ اچھا تو میں ڈاکٹر سے چند سوال کروں گا (ڈاکٹر سے) جناب میں آج تمام دن آپ کے سراغ میں رہا ہوں۔ اگر وہ کے سب اسٹیشنوں پر پتہ لیتا ہوا آپ کے پیچھے پیچھے دوسری ٹرین سے آیا ہوں۔ کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ آپ معاف اقرار کر لیں؟

بیوی۔ (جلدی سے آگے بڑھ کر) جناب شہرت یار خاں صاحب، آپ اپنے آپ کو ماہر جرائم کہتے ہیں۔ لیکن اس وقت آپ ایک بڑے سنگین جرم کی انانیت کے مرتکب ہوں گے اگر یہاں کھڑے باتیں بناتے رہیں گے۔ دیوان جی خدا کے واسطے آگے بڑھئے اور نمبردار کے گھر چلتے۔

شہرت یا رخاں - (بلند آواز سے) میں کسی باگل خانہ سے بھاگے ہوئے دیوانہ کی باتوں میں اگر اپنے فرض کی انجام دہی سے باز نہیں رہ سکتا۔

میر سے جی میں تو آیا کہ خالصا صاحب کے ایک ہاتھ رسید کروں لیکن ضبط کر گیا، ڈاکٹر کا ہاتھ پکڑ کر بڑھا اور خاں صاحب سے کہا: ہم اسی گم شدہ لڑکی کے معاملہ میں ایک جگہ جا رہے ہیں، اگر آپ چاہیں تو ہمارے ساتھ آ سکتے ہیں۔ لیکن میں آپ کو خبردار کئے دیتا ہوں کہ میری بیوی کی باتوں میں دخل نہ دیجیے گا۔ پولیس کی دردمی میں بھی ایک تاثیر ہوتی ہے جس سے بڑے سے بڑا ماہر جرائم بھی مرعوب ہو سکتا ہے خاں صاحب ہر برائے تو بہت، اور ان کے وقائع نگار رفیق کو تو گویا دورہ سا پڑنے والا تھا۔ لیکن دونوں ہمارے پیچھے پیچھے ہو گئے۔

نمبر دار کا گھر آبادی کے ختم پر نہر کے کنارے واقع تھا۔ نہر اس کی ایک دیوار کے نیچے بہتی تھی اور پھر آگے خم کیا گئی تھی۔ ہم قریب پہنچ رہے تھے کہ یکایک بیوی نے ایک ہاتھ میرے کندھے پر رکھا اور دوسرے سے ساتھیوں کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا، اور آہستہ سے بولی: ”حکم سنگھ اس وقت نمبر دار کے گھر موجود ہے۔“

اب ہم سب نے دیکھ لیا کہ مکان سے ذرا فاصلے پر حکم سنگھ کی گھوڑا گاڑی کھڑی ہے۔ ہم آہستہ سے دروازے تک آئے۔ دروازہ بند تھا۔ گھوم کر دوسری طرف گئے۔ پشت کا دروازہ بھی بند تھا۔ لیکن پاس کی کھڑکی ذرا سی کھلی ہوئی تھی۔ بیوی نے کہا اس کے ذریعہ سے اندر جا سکتے ہیں میں نے کہا، ہم انچوں کا جانا چاہتے ہیں، اس وقت بیوی نے دہن کی رسائی کا کمال ثبوت دیا۔ خاں صاحب کے پاس جا کر نہایت تہذیب سے کہا: ”خاں صاحب میں اور دیوانہ جی گھر کے اندر جاتے ہیں۔ آپ اور آپ کے دوست یہاں ٹھہرے رہیں۔ اور اس شخص کو اپنی نگرانی میں رکھیں جس کی آپ نے سارے دن بڑی قابلیت اور محنت کے ساتھ سرانجام دیا ہے۔ ایسا نہ ہو یہ فرار ہو جائے یا کچھ گڑبڑ کرے۔ ہم باہر اگر

آپ کو رپورٹ دیں گے اور معاملہ کو آپ کے سپرد کر دیں گے۔ یہ کہہ کر بیوی نے ہٹ کر ڈاکٹر سے آہستہ سے کہا: ”اچھے ڈاکٹر صاحب، میری بات رکھ لینا“

ڈاکٹر آخر سمجھ دار آدمی تھا، بات کو پہنچ گیا، اور خاں صاحب تو اس خوشامد سے پھول گئے۔ ان کو اب ویسی اسی سے تھی کہ معاملہ ان کے ہاتھ سے نکلا جاتا تھا۔ اب امید ہوئی کہ پھر باگ ان کے ہاتھ میں آجائے گی تو راضی ہو گئے اور دونوں نے ڈاکٹر کو اپنے پیچ میں لے لیا۔ ڈاکٹر بھی خاموش کھڑا رہا۔ بیوی۔ (دیر سے پاس آکر) ان مینوں سے تو نجات ملی۔ اب تم کو اپنے بوٹا اتارنے پڑیں گے۔ میں۔ میں بوٹا پہنے ہی نہیں ہوں۔ گھر سے چلنے کے لئے جب تم نے کہا تھا تو صافہ اور وردی کا حکم دیا تھا۔ بوٹا کا حکم نہیں دیا تھا، اور میں سلیپ پہنے ہوئے تھا۔

بیوی نے محنت بھری نظر بھر ڈالی اور پھر آگے بڑھ کر ہاتھ بڑا کر ہلکے سے کھڑکی کھولی۔ اندر اندھیرا تھا۔ بیوی پنچوں کے بل کھڑے ہو کر اوپر کو اُچلی میں نے جلدی سے اُٹھا کر ادا پنجاہ دیا وہ کھڑکی پر چڑھ کر اندر آئے گی۔ میں بھی اسی راستے سے اندر جانے کو تھا کہ بیوی نے آہستہ سے دروازہ کھول دیا اور میں بھی داخل ہو گیا۔ ہم دونوں ٹوٹتے ہوئے بڑھے۔ کمرے کا اندر کا دروازہ کھلا ہوا ملا۔ اس سے باہر نکلے اکدرہ سا تھا، اس میں سے ہو کر ایک بڑے کمرے میں آئے۔ یہاں باتیں کرنے کی آواز آرہی تھی۔ اندر کا چھوٹا کمرہ بند تھا، لیکن کواڑوں میں ڈرائیں تھیں ان میں سے جھانک کر دیکھا۔ اندر رشتہ تھی۔ ڈاکٹر حکم سنگھ چھوٹی سی چوکی پر بیٹھا تھا۔ نمبردار اس کے پاس کھڑا تھا اور انداز سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سر پر غیبات ہے۔ نمبردار کی بیوی زمین پر درمی کے اوپر بیٹھی تھی، اور تند رستی کا جھیمہ معلوم ہوتی تھی، ڈاکٹر کے سامنے ایک تھالی رکھی تھی جس میں پوریاں ترکاری اور دودھ کا پیالہ تھا۔

ڈاکٹر حکم سنگھ ”نمبردار سمجھ گئے؟ میں اس دودھ میں منید کی دوا ملاتا ہوں۔ یہ لڑکی کو بلا دودھ تھوڑی دیر میں سو جائے گی۔ آہستہ سے اُٹھا کر گاڑی میں لٹا دو اور تمہاری بیوی

ادروہ دوسری عورت اس کو لے کر گلکلتہ چلی جاتے۔ وہاں میں نے لڑکی کو پوشیدہ رکھنے کا بندوبست کر دیا ہے
نہاری بیوی کو پھر سمجھا دوں گا۔

نمبردار۔ اس کام میں ہاتھ ڈالنے سے پہلے دوسروں سے پوچھ لیں گے۔
ڈاکٹر۔ تم نے جو اپنے منہ سے انگا تھا وہ میں نے پہلے ہی دیکھا ہے۔ اب یہ کیا کہتے ہو؟
نمبردار۔ ڈاکٹر جی اب آپ ہمارے ہاتھ میں ہو۔ ہم جو اور مانگیں گے دینا پڑے گا۔ نہیں تو بھانڈا پھوٹ
جاتے گا۔

ڈاکٹر۔ (مجبور ہو کر) اچھا تمہارا ہی کناسی (جیب سے بٹو نکال کر) لو جو مانگتے ہو اور لو۔
ڈاکٹر نے نوٹ گن کر نمبردار کے ہاتھ میں دیئے۔ اور جیب میں سے ایک شیشی نکال کر دودھ کے پیالے
میں الٹ دی۔ نمبردار کی بیوی تنہائی اٹھا کر باہر آنے لگی۔ ہم دونوں جلدی سے اڑیں ہو گئے۔ وہ فوراً باہر
نکل گئی۔ ہم بھی ایک لمحہ بعد مکملے تو زینہ پر چڑھنے کی آواز آئی ہم فوراً دیر ٹھہر کر زینہ پر چڑھے چھت پر ایک چھوٹا
ساگرہ تھا، اس میں باہر سے قفل لگا ہو گا۔ نمبردار فی قفل کھول کر اندر گئی ہی تھی کہ ہم چھت پر پہنچے اور کمرے
کے پاس آکر کان لگائے۔ رانی کی آواز آئی۔
رانی۔ کبخت عورت تو نے بھوکا مار دیا۔

نمبردار فی۔ دیر ہے اندھیر نہیں۔ اب کھا لو۔ دودھ ہے، پوری ترکاری ہے۔
میں یہ سنتے ہی دروازہ کھول کر گھس گیا۔ دیکھا کہ رانی کمرے کے صندوق پر بیٹھی ہے، روتے
روتے آنکھیں سوچ گئی ہیں۔ اس نے جلدی سے دودھ کے پیالہ کی طرف ہاتھ بڑھایا کہ میں نے کہا ”رانی
اس کو نہ چھونا، اس میں زہر ہے“ اب دونوں نے گہرا کمری طرف دیکھا اور میری وردی پر نظر پڑی، دونوں
کے چہروں کا مقابلہ غلطوں میں ادا کرنا نکل ہے۔ ایک خوشی سے سرخ، دوسرا خوف سے سفید۔ لیکن نمبردار فی
نے حواس قائم رکھے۔ میں ہاتھ بڑھانے نہ پایا تھا کہ اس نے پھرتی سے دودھ کا پیالہ اٹھا کر کھڑکی میں سے

نیچے پھینک دیا۔ اسی دیوار کے نیچے نہر بہ رہی تھی۔ پیالہ نہر میں جا پڑا۔ پھر ایک زور کا دھشت ناک قہقہہ مارا اور روشنی کی بٹی میں پھونک مار کر زمین کی طرف بھاگی۔ میری بیوی دروازے میں کھڑی تھی اس نے کمرے کے اندر آ کر جلدی سے نیم بیوش لڑکی کو سنبھال لیا۔ اب ہم دونوں لڑکی کو سنبھالے ہوئے اندھیرے میں نیچے اترے اور اُسی کمرے میں ہو چکے، وہاں باطل خاموشی اور تاریکی تھی اور اتفاق سے میرے ساتھ دیاسلانی یا مارچ کچھ نہ تھی۔ لیکن چاند کی کچھ روشنی تھی۔ میں نے باہر کا دروازہ کھولا اور ساتھیوں کو آواز دی، تینوں دوڑتے ہوئے آئے۔ ہم تینوں دروازے سے باہر نکل آئے تھے۔ میری بیوی نے شہرت یا رخاں کو دیکھ کر کہا، ”لیجئے خانصاحب! ملے ختم ہو گیا، اب آپ سنبھال لیجئے۔ ایسے شکستہ خاطر نہ ہو جائے، اس ناکامی میں غالباً آپ کچھ زیادہ تھک چکے ہیں، ہم جیسا اپنی رانی کو سمجھے ہوئے تھے آپ نہیں سمجھ سکتے تھے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر بھی خوب سمجھتے ہیں۔“

ہم سب کی نظریں دوسری طرف اُٹھیں تو دیکھا کہ رانی ڈاکٹر کے کندھے پر سر رکھے رو رہی ہے، اب ہم خانصاحب کی تاریح یا تیکر پھر مکان کے اندر داخل ہوئے۔ ڈاکٹر کی جیب میں دیاسلانی تھی۔ اس سے کمرے کی لائٹیں روشن کی۔ اور روشنی لے کر سارا گھر دیکھ ڈالا۔ کسی انسان کا پتہ نہ ملا۔ نہ ڈاکٹر حکم سیکو، نہ نمبر دار، نہ اسلی بیوی، معلوم ہوتا جو وہ تینوں ہر قسم کی افادے کے لئے تیار تھے، بھگکانے کے ساتھ بھاگنے کا بھی بندوبست کر رکھا تھا۔

اس واقعہ کے متعلق میری بیوی کے تمام اندازے اور قیاسات حرفت و جرأت درست نکلے جب سیٹھ کو معلوم ہوا کہ رانی نے دھوکا نہ دیا تھا اور فرار نہ ہوئی تھی، تو وہ اس قدر خوش ہوا کہ ڈاکٹر سے رشتہ منظر پر کر لیا۔ ٹوکر می کا بھینڈو درانی نے کھولا۔ جب نمبر دار اور اس کی بیوی نے رانی کو دھوکے سے ہلا کر کوٹھری میں بند کر دیا تو اس نے اپنی ٹوکر می اسی کھڑکی سے نہر میں ڈال دی جس سے نمبر دارانی نے دودھ کا پیالہ پھینکا تھا۔ رانی کا یہ مقصد تھا کہ ٹوکر می پہچان لی جائے گی اور یہ معلوم ہو سکے گا کہ وہ بھی یہیں کہیں ہے۔ آخری بات یہ بھی کہہ دوں کہ مجھے اس تفتیش کے صلے میں سب انسپکٹر بنا دیا گیا۔

(مطبوعہ رسالہ عصمت دہلی فروری ۱۹۳۹ء)

۱۱۱۱

نفضل گھر میں داخل ہوا، چہرے پر بشارت، اور ہونٹوں پر سکراہٹ تھی۔ ذکیہ دیکھتے ہی احمد (○) دوڑی، اور بولی: "بڑی دیر لگائی، کب سے انتظار کر رہی ہوں، پرچہ تو بہت اچھا کیا ہوگا چہرے ہی پر لکھا ہوا ہے۔" لو آؤ منہ ہاتھ دھو لو، چائے تیار ہے۔

احمد فضل۔ وضو کروں گا، اذان ہونے والی ہوگی۔ مسجد سے آکر چائے پیوں گا۔ باتیں کرتے ہوئے کمرے میں آئے، احمد وضو کرنے بیٹھ گیا، ذکیہ پاس کھڑی تھی اس نے پوچھا پرچہ کہاں ہے؟

احمد جیب میں ہے۔ بہت اچھا پرچہ آیا، تمہاری ذہانت کا پھر قائل ہونا پڑا (مسکرا کر ذکیہ کو دیکھا)، دو تین حصے وہی آئے ہیں جو تم نے قیاس کئے تھے۔

ذکیہ جیب میں سے پرچہ نکال کر دیکھنے لگی۔ احمد وضو کر کے مسجد کو چلا گیا۔ احمد فضل، موسیٰ سید محمد عظیم ڈیڑھ کلکٹر کا اکوٹا لڑکا تھا۔ ماں کا بہت دن ہوئے انتقال ہو چکا تھا۔ باپ کی ابھی دو مہینے ہوئے دہلی ہو گئی تھی۔ بی۔ اے میں پڑھتا تھا، یونیورسٹی کے امتحان میں تھوڑے دن باقی تھے، اس لئے اگر وہی رہنا پڑا۔ ذکیہ کے ساتھ شادی ہوئے ابھی سال بھر بھی نہیں ہوا تھا۔ احمد نو بڑا ذہین اور رغبتی تھا۔ ہمیشہ اپنے درجہ میں فرسٹ آتا تھا، ذکیہ کی ذہانت اس پر طرہ ہو گئی۔ بلا کی ذہین تھی۔ انٹر میڈیٹ تک کی انگریزی فارسی، اردو اور تاریخ تو اس نے گھر پر اپنے بھائی کے ساتھ پڑھی تھی۔ بس امتحان ہی نہ دیا تھا۔ بی۔ اے کی کتابیں پڑھ رہی تھی کہ شادی ہو گئی اور سسرال میں آکر تنویر کی تعلیم میں شریک ہو گئی۔ احمد ناز پڑھ کر

آیا تو ذکیہ چائے لے آئی۔ اور بنانے لگی۔

ذکیہؑ۔ ہاں، اپنے دوست دیوانے کا تو حال کہو، اس نے کیسے پرچے کئے؟ کیا نام ہے؟
احمد۔ دیوی دیال دیوانہ، بہت اچھے کتے ہیں۔ بڑا شوقین اور محنتی ہے۔ اور نہایت مخلص و
بے ریا۔ ایسا غیر متعصب اور نیک نفس ہندو دیکھنے ہی میں نہیں آیا۔ مجھ سے تو اسے خدا واسطے
کی محبت ہو گئی ہے۔ عجاہبات سے اُسے عشق ہے۔ نوادر ادبی و لسانی، صنائع و بدائع،
معے، پہیلیاں، تازیانی ماڈے، حساب کے چٹکے، پہلو دار باتیں، ذومعانی اشعار، ضلع جلکت،
خدا جانتے سمجھتے ہیں۔ اپنا تخلص دیوانہ بھی تین دالیں جمع کرنے کے لئے رکھا ہے۔ میں
نے ایک دن کہا تھا کہ یہی بات ہے تو دانش مخلص رکھا ہوتا، ”دیوانہ“ تو بڑی بات ہے۔
کہنے لگا۔ تم نے یہ نہیں سوچا کہ تینوں لفظوں میں دو اور جی جمع ہو گئیں۔ اور دیوی و دیوانہ
میں صنعت اشتقاق ہے ایک ہی لفظ سے نکلے ہوئے ہیں۔ ابھی دو ایک روز ہوئے ایسا
ہی ذکر تھا۔ کہنے لگا۔ دیکھو تمہارے لئے بھی عنقریب ایک صنعت گھر اُٹے گا۔

۲

ان باتوں کو دہینے لڑ گئے۔ جون کو ذکیہ دہلی سے آگرہ کے لئے سوار ہوئی۔ اس کے ماں
باپ دہلی میں تھے۔ اس کی طبیعت اچھی نہ تھی۔ دیکھنے لگی تھی۔ گھر والے روکتے رہے۔ مگر وہ اجھڑا ہوا
کے خیال سے نہ ٹھہری۔ پانچویں دن لوٹی۔ مئی جون کے مہینے آگرہ کے آتش کو دہلی گزرنے کی ضرورت تو
نہ تھی۔ احمد کے باپ نے دونوں کو اپنے پاس بلایا تھا۔ مگر احمد نے امتحان سے نمٹتے ہی ایک کتاب لکھنی
شروع کر دی تھی۔ پھر اپنا گھر تھا۔ سندر آگ میں سے کہاں جاتا ہے۔ دہلی پر ذکیہ کا بھائی اسٹیشن تک
پہنچانے آیا تھا۔ گاڑی چھوٹنے پر واپس چلا گیا۔ اور ذکیہ تینارواں ہو گئی۔ بہت دیر ہو سیر، دانش مند

عورت تھی۔ اکثر اکیلی سفر کرتی تھی۔ ریل کے زمانہ درج میں اور بہت سی عورتیں تھیں ایک عورت جو ذکیہ کے سامنے کی بیچ پر بیٹھی تھی کچھ گھبرائی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ بار بار کبھی ادھر ادھر دیکھتی کبھی اپنے سینہ پر ہاتھ رکھ لیتی۔ ذکیہ کو یہ بات غیب سی معلوم ہوئی، اور اس نے پوچھا تمہیں کچھ تکلیف ہے؟ اُس نے کہا کچھ نہیں۔ لیکن اس کی دو حرکتیں جاری رہیں۔ تھوڑی دیر میں کسی اسٹیشن پر کھاڑی ٹھہری، وہ عورت جلدی سے کھاڑی ہو گئی۔ اتنے میں ایک مرد باہر کھڑکی پر آیا۔ وہ عورت اُس کے پاس گئی اور فوراً لوٹ آئی ذکیہ نے یہ آنا جانا دیکھا۔ اُس نے کھڑکی کی طرف سے پشت کر لی تھی۔ گھنٹہ آدھ گھنٹہ کے بعد پھر کھاڑی ٹھہری۔ پھر وہ شخص آیا اور یہ عورت گئی۔ اب کے ذکیہ نے دیکھا کہ مرد نے پوچھا۔ پانی لاؤں؟ عورت نے سینہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ نہیں، پانی تو ہے۔ پھر کھاڑی جلدی۔ ذکیہ نے ہینڈ بیگ میں سے کوئی کتاب نکال کر دیکھنی شروع کر دی۔ دو بجے کے قریب شاید اتھارں پر کھاڑی رکی۔ ذکیہ منتظر ہی تھی۔ وہی شخص پھر آیا۔ اور اب کے عورت کھاڑی سے نیچے اتر گئی۔ ذکیہ کھڑکی کی آڑ میں ہو کر اُن کو دیکھنے لگی وہ دونوں ذرا ہٹے مٹے ادھر سے پڑھنے کھڑے تھے۔ عورت نے برقع میں سے کوئی چیز نکال کر دکھائی، اور پھر بٹھالی۔ ذکیہ نے ایک جھپک سی دیکھی کہ کوئی ہلکے نیلے رنگ کا کاغذ سا تھا۔ عورت پھر کھاڑی میں آکر بیٹھی تو ذکیہ کتاب دیکھنے میں مجبوری تھی۔

تین بجے کھاڑی ٹوٹا رہی۔ ذکیہ کو اگر وہ کے لئے کھاڑی بدلتی تھی۔ تلی آگیا تھا۔ اُس نے ذکیہ کا سوٹ کپس، بستر اور ہینڈ بیگ اٹھا کر نیچے رکھا۔ ذکیہ اُترنے لگی تو اُس نے سنا کہ وہ عورت اپنے مرد سے کہہ رہی ہے کہ تم تو کہتے تھے یہ کھاڑی سیدھی کاپور جائیگی۔ اب کیوں اُترتے ہو۔ مرد نے جواب دیا۔ اس کھاڑی سے جانا ٹھیک نہیں۔ تھوڑی دیر میں دوسری جاسے گی اُس سے جائیں گے۔ ذکیہ اُترتی۔ تلی نے اسباب اٹھایا۔ کپس اور بستر سر پر اور بیگ ہاتھ میں۔ تلی آگئے اور ذکیہ اُس کے پیچھے جلدی۔ راستے میں پلیٹ فارم پر بڑی بھیڑ تھی۔ یہاں تک ذکیہ کے تلی کو زور سے دھکا لگا، لڑکھا لگا۔ سر کا اسباب گرنے لگا

ذکیہ نے جلدی سے قلی کے ہاتھ میں سے بیگ لے لیا اس نے دونوں ہاتھوں سے سامان بنبھال لیا لیکن ذکیہ نے دیکھا کہ یہ دھکا کسی عورت کا لگا تھا اور وہ وہی عورت تھی اور اس کے ساتھ وہی مرد تھا۔ عورت بڑے زور سے گری تھی مگر مرد نے اُس کو اٹھایا اور دونوں جلدی جلدی ہو گئے۔ گرنے کے دھاکے اور عورت کی چیخ سے مسافر متوجہ ہو گئے تھے لیکن دونوں کے چلنے سے پھر ب اپنی اپنی فکریں لگ گئے۔ ذکیہ آگے بڑھی تو کوئی چیز اُس کے پاؤں کے نیچے دبی، جھک کر دیکھا تو ہلکے نیلے رنگ کا چوڑا سا لٹافہ تھا اور بھرا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ ذکیہ کو فوراً وہ نیلا کاغذ یاد آ گیا جو اس عورت نے مرد کو دکھایا تھا۔ اس نے جلدی سے پاؤں ہٹا لیا اور قلی کے ساتھ جلدی۔ ابھی چند قدم چلی ہو گی کہ تیچھے سے کسی نے آواز دی، ”بیگم صاحب یہ لٹافہ آپ کا تو نہیں گر پڑا ہے؟“ ذکیہ نے مڑ کر دیکھا کہ ریلوے پولیس افسر وہی لٹافہ ہاتھ میں لئے آ رہا ہے، ذکیہ نے کہا ”جی نہیں، میرا نہیں ہے۔ شاید اس عورت کا ہو جو وہاں گری تھی۔“

اتنے میں قلی دُور چل گیا تھا۔ ذکیہ قدم بڑا باقی ہوئی جلدی۔ قلی نے اگرہ کی گاڑی میں سامان رکھ دیا ذکیہ قلی کو نصیحت کر کے بیچ پر بیٹھ گئی اور ہاتھوں سے سر کرا کر کچھ سوچنے لگی۔ پھر سر اٹھا کر آپ ہی آپ کہنے لگی، ”لا حول ولا قوۃ! ذرا اسی بات سے بدحواس ہو گئی۔ کس مشکل سے انپکٹر کو جواب دے سکی ہوں، جیسے وہ مجھ ہی کو پکڑنے آ رہا تھا۔ خدا جانے کس بچاری کی کیا چیز ہو گی۔ مجھے تو اس کی گھبراہٹ کو دیکھ کر دشت ہونے لگی تھی۔ خیر چوڑا اس قصہ کو، یہ کہہ کر اُس نے وٹے میں پانی لیا گاڑی کے اندر بیٹھ کر وضو کیا۔ نمبر کی ناز بڑھی۔ اتنے میں گاڑی کے اندر عورتیں آنے لگیں ہنگامہ شروع ہو گیا۔ آخر گاڑی روانہ ہوئی۔ اتنے میں اگرہ فورٹ کے اسٹیشن پر پہنچی۔ ذکیہ وہ قصہ بھول گئی تھی۔ احمد کا تصور اکھوں میں تھا۔ اسٹیشن پر نظر بھی آ گیا۔

احمد ذکیہ گھر پہنچے ہی تھے کہ معلوم ہوا داروغہ جی آئے ہیں، ذکیہ اپنے کمرے میں تھی کپڑے بدل رہی تھی، اُس نے نہ سنا احمد ما سے یہ کہتا ہوا باہر چلا گیا کہ یکم سے کنا چائے باہر ہی بیچ دیں۔ داروغہ جی غلہ کے تھانے میں سب انکپٹر تھے۔ بڑے بزرگ آدمی تھے، نیشن کا زمانہ قریب تھا۔ ذکیہ کے والد کے بچپن کے ساتھی، ہوطن، یار غار تھے۔ ذکیہ کو گو دین کھلایا تھا وہ بھی ان سے کچھ یوں ہی سا پر وہ کرتی تھی۔ احمد پہنچا تو آداب دتیسلم، مصافحہ و مزاج پُرسی کے بعد بیٹھ گئے۔

داروغہ جی۔ میں ادھر سے گزرا تو معلوم ہوا بیٹی دہلی سے آگئی ہے۔ میں نے کہا خیریت پوچھنا چلو بھابی جان (ذکیہ والدہ) کی طبیعت اب کیسی ہے؟

احمد جی ابھی آئی ہیں۔ چچی جان کو اب بفضلہ بالکل صحت ہے۔ آپ ادھر ویسے ہی آئے تھے یا اس نفیثش کے سلسلہ میں خاں صاحب کی طرف آنا ہوا تھا؟ بڑا تعجب ہے اس قدر حفاظت سے رکھی ہوئی قسم صاف اڑ گئی۔

داروغہ۔ تعجب تو کچھ ایسا نہیں ہے، اور پتہ تو چل جا آگر خاں صاحب اپنے کسی ملازم پر شبہہ نہیں کرتے۔ ایک نوکر اُن کے ہاں نیا تھا۔ مگر وہ کئی دن ہوئے کسی معقول غدر کے ساتھ چھوڑ کر گھر چلا گیا تھا۔ نبی تال کا رہنے والا بتاتے تھے۔ تحقیقات سے معلوم ہوا نبی تال نے والا ہاتھرس کا ہے۔ نبی تال میں اکثر رہتا ہے۔ ویرالدین نام ہے۔ باپ کا نام دلدار اب ہاترس اور نبی تال دونوں جگہ نہیں ہے۔

احمد۔ مگر وہ جانے والی قسم بھی عجیب واقع ہوئی ہے۔ گیارہ ہزار ایک سو گیارہ۔ پانچ جگہ ایک ہی ایک۔

داروغہ۔ (نہیں کر) مجھے بھی سن کر اس کا خیال ہوا تھا، مجھے تو پولیس کا آدمی ہونے کی وجہ سے اس کی ندرت محسوس ہوتی، اور تم کو ادیب و شاعر ہونے کے سبب سے۔ درنہ محض اتفاق ہے۔ خاں صاحب کہتے ہیں حساب سے اتنی ہی رقم نکلی کہیں یہ بھینچنے کے لئے نیلے رنگ کے لفافے میں گیارہ ہزار ایک سو گیارہ کے نوٹ لفافے میں بند کر دیئے تھے۔ مہرینہ لگائی تھیں۔ سینٹ میں رکھ دیا تھا۔ دوسرے روز یکایک علی گڑھ چلے گئے۔ آئے تو نائب تھا۔ اچھا اب ذرا اپنی دلہن کو بلاؤ۔ خیر سلا پوچھ لیں تو چلیں۔ اور ہاں تمہارا نتیجہ کب آئے گا۔

احمد نے کہا، آج کل ہی میں آنے والا ہے۔ انتظار ہی ہے۔ یہ کہہ کر احمد اندر جا کر ذکیہ کو بلالایا۔ ذکیہ چادر میں لپیٹی ہوئی آئی۔ سلام کیا، مزاج پوچھا، اور ذرا ہٹ کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ داروغہ جی چند منٹ باتیں کر کے اٹھنے لگے تو ذکیہ نے کہا، چائے پیتے جاتیے، یہ کہہ آئے تھے کہ باہر بیجھ دینا۔ داروغہ جی نے کہا۔ اچھا تمہاری خوشی۔ ذکیہ اٹھ کر اندر چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی باہر سے ملازم نے کہا کہ ڈاک آئی ہے۔ احمد نے کہا، اے آؤ۔ ملازم دروازہ کھول کر کمرے میں آیا۔ اور ایک لفافہ اور چند پیکٹ احمد کو دے کر چلا گیا۔ لفافہ بہت خوبصورت تھا جیسا دعوت نامہ کا ہوتا ہے۔ احمد نے کھولا تو اندر سے

دعوت نامہ کا سا خوبصورت کارڈ نکلا۔ اس پر قلم سے خوشخط لکھا ہوا تھا۔

۶-۶

تحفہ تہنیت

۱۱۱۱

خادم خیر خواہ

۹۹۹

احمد کارڈ پڑھ کر یکایک اچھل پڑا۔ چہرے پر سُرخی آگئی تھی، لیکن فوراً زرد پڑ گیا۔ دیر تک دیکھتا رہا۔ حیران تھا کہ کیا سمجھے۔ داروغہ بھی بڑے غور سے احمد کو دیکھ رہے تھے۔ یہ حالت دیکھ کر

پوچھا، غیر تو ہے۔ میں دیکھ سکتا ہوں؟ احمد نے کارڈ دیکھا۔ داروغہ نے غور سے پڑھا۔ پھر احمد کی طرف نظر اٹھائی، پھر کارڈ کو دیکھا۔ آخر بولے۔

داروغہ جی۔ احمد یہ کیا بھید ہے؟ گیارہ ہزار ایک سو گیارہ کی مبارکباد، دبیر الدین ولد دار کی طرف سے۔ اور تم کو! افغانے کی ہنر دیکھو، نینی آل صاف چھپا ہوا ہے۔ وہ شخص معنی مال کا رہنے والا ہے۔ کیا سمجھا ہے!

اتنے میں ذکیہ کے آنے کی آہٹ ہوئی۔ داروغہ نے جلدی سے احمد سے کہا۔ ذکیہ کو کچھ خبر نہیں ہے اس کو کچھ شبہ نہ ہونا چاہئے۔ میں پھر باتیں کروں گا۔ تمہارے چہرے پر روخت ہے سینھل جاؤ۔ یہ کہہ کر داروغہ نے جلدی سے کارڈ کو افغانے میں رکھ کر اخبار کے نیچے رکھ دیا۔ ذکیہ جائے کی کشتی میز پر رکھ کر بنانے لگی۔ دونوں کو پیالیاں دے کر میز پر سے اخبار اٹھا لیا۔ اس کے نیچے ٹھکانی ماشیہ کا افغانہ تھا۔ اخبار چھوڑ کر افغانہ اٹھایا۔ اور کارڈ نکال کر پڑھنے لگی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، لیکن خاموش رہے۔ اور ذکیہ کو دیکھنے لگے۔ ذکیہ دو تین منٹ کارڈ کو دیکھتی رہی۔ پھر یکایک اس کا چہرہ جھک اٹھا اور خوش مسرت سے نیاب ہو کر بولی۔

ذکیہ (داروغہ سے) چچا، مبارک ہو، یہ بی۔ اے میں پاس ہو گئے، اور فرسٹ ڈویژن میں، اور یونیورسٹی میں اول آئے۔ (احمد کی طرف منہ بنا کر) مجھ سے کیوں چھپایا تھا؟ اور چچا سے بھی نہ کہا؟

داروغہ۔ بیٹی کیا کہہ رہی ہو، تمہاری جان کی قسم۔ ہم دونوں تو اب بھی کچھ نہیں سمجھے۔ ہم نے تو کارڈ دیکھ کر سمجھا تھا، کسی نے مذاق کیا ہے وہ بھی بے سمجھا کہ سمجھ میں نہ آیا، تم نے کیسے سمجھا؟ ذکیہ۔ مذاق تو بیک کیا ہے، لیکن سچا مذاق ہے اور مبارک! (احمد کی طرف دیکھ کر) تعجب ہے انہوں نے یہ کیوں نہ سمجھ لیا کہ ان کے دوست دیوی دیال دیوانہ نے نینی مال سے میٹر

دیکھ کر مبارکباد لکھی ہے۔

داروغہ۔ لیکن ان کے پاس ہونے کی مبارکباد کیونکر ہوئی؟

ذکیہ۔ ان کو معلوم ہے کہ ان کے دوست کو معنے بنانے اور مناسبتیں پیدا کرنے کا شوق ہے۔ وہی شوق اس طرح ظاہر کیا ہے (احمد کی طرف دیکھ کر) ان کو اپنا رول نمبر یاد ہے۔ اپنا نام معلوم ہے، تین کیرس تو مل ہی تھیں۔ باقی دو سمجھ میں نہ آئیں تب بھی مبارکباد کا مضمون تو ہو ہی گیا۔

داروغہ۔ اب تم بھی مجھے کو معنے ہی میں سمجھانے لگیں۔ قسم لوجو میری سمجھ میں کچھ خاک آیا ہو۔
ذکیہ۔ پہلی کیر ایک کا ہندسہ، یہ ان کا رول نمبر ہے، دوسری تیسری کیر دو الٹ جو ان کے نام کے پہلے حروف ہیں۔ چوتھی کیر فرسٹ ڈویژن، پانچویں کیر اول نمبر۔
یہ کہہ کر ذکیہ میز پر سے کاغذ قلم لے کر کچھ لکھنے لگی۔

داروغہ۔ اور یہ پشانی پر تین الٹ یا ایک کے ہندسے کیسے ہیں؟

ذکیہ ہاتھ سے قلم رکھ کر کارڈ کو دیکھنے لگی۔ اور ایک منٹ بعد یہ کہہ کر لیٹھے یہ بھی مل ہو گیا۔ پھر لکھنے

لگی، اور تحریر ختم کر کے کاغذ داروغہ جی کے سامنے رکھ دیا۔ احمد بھی جھک کر دیکھنے لگا۔ ذکیہ نے یہ لکھا تھا داروغہ۔ شاباش بیٹی، کیا کمال کی ذہانت پائی ہے۔ اللہ عمر دراز کرے۔

نیک نصیب کرے۔

ذکیہ۔ چچا آپ اپنی محنت سے ایسا سمجھتے ہیں۔ لیکن میں حیران ہوں کہ یہ مہما

اللہ۔ اوم۔ ایزد

رجون

تحفہ تہنیت

رول نمبر ۱۰ ام ڈویژن نمبر ترتیب
احمد فضل اول اول

خادم خیر خواہ

دیوی دیال دیوانہ

انہوں نے کیوں نہ حل کر لیا۔ یہ مجھ سے بہت زیادہ ذہین میں، مہموں کا شوق نہ سہی لیکن ان کو دیوی دیال کی طبیعت کا حال معلوم ہے۔ وہ ان سے کہہ چکا تھا کہ تمہارے لئے بھی کوئی صنعت گمراہوں کا۔ بریلی کا رہنے والا ہے۔ نتیجہ معلوم کرنے ضرور مینی تال پہنچا ہو گا۔ آج کل ہی مین نتیجہ آنے والا تھا۔ پھر اب جو مینی تال سے اس کا خط آیا تو کیوں نہ سمجھ لیا۔ وہ صرف مبارکباد کا لفظ اور اپنا نام یا نام کے حرف لکھ دیتا۔ یا نام بھی نہ لکھتا مبارکباد ہی ہوتی، پھر بھی مینی تال سے آنا اسی کامیابی کی خوش خبری ہوتی۔ میں ان کی سمجھ پر آج پہلی مرتبہ حیران ہوتی ہوں۔

داروغہ۔ (مسکرا کر) بیٹی تم بچ کہتی ہو۔ اگر ایسا ہوتا جیسا تم نے کہا تو ہر شخص سمجھ جاتا۔ لیکن پراسرار تحریر اور معانی نے دھوکا دیا۔ اور بیچ بات یہ ہے کہ اس وقت میرے اور احمد کے دل و دماغ پر کچھ اور بادل چھائے ہوئے تھے (ذکر نے گہرا کر داروغہ جی کو دیکھا) پریشان نہ ہو خیریت ہے، تم نے بڑا بوجھ بھکا کر دیا۔ قصہ یہ تھا کہ چار پانچ دن ہوئے، شاید جس دن تم دہلی گئی ہو اسی رات کو تمہارے پڑوسی خاں صاحب کے صندوق میں سے ایک بند لفافہ نیلے رنگ کا نکل گیا۔ اس میں گیارہ ہزار ایک سو گیارہ روپیہ کے نوٹ تھے۔ ہم دونوں اسی کی باتیں کر رہے تھے کہ ڈاک آئی اور یہ کارڈ ملا۔ اس میں اسی رقم کے ہندو لکھے ہوئے تھے اور اتفاق سے جس آدمی پر شبہ ہے اس کے نام میں بھی تین دال ہیں اور مینی تال ہی کا رہنے والا ہے۔ اب تمہیں بتاؤ ہمارا خیال اس واقعہ کی طرف جاتا یا احمد کے نتیجہ کی طرف؟

ذکر۔ (گہرا سانس لے کر) یا اللہ پاک تیرا ہزار ہزار شکر! (داروغہ سے) چچا، اللہ قائلے کی قدرت کا کبر شہہ دیکھئے کہ ان شادی و غم کے واقعات میں ایک کمزور و ناکار و عورت ہی کو حصہ لینا مقدر تھا۔ (مسکرا کر) لیکن میں اس لفافے کی بھی نفیٹیش کر لائی ہوں۔ وہ

نیلا فائدہ ٹریڈ مارک ریلوے پولیس کے دفتر میں ہے۔ وہاں سے آپ کی کو تو الی بھیج دیا گیا ہوگا۔ اس کے بعد ذکیہ نے ریل گاڑی اور اسٹیشن کے تمام واقعات سنا دیئے۔ ابھی یہ گفتگو ختم ہی ہوئی تھی کہ ملازم نے کہا، سرکار تار آیا ہے۔ ذکیہ نے اٹھ کر اندر جانے کا ارادہ کیا۔ لیکن داروغہ اور احمد دونوں کھڑے ہو گئے تھے۔ احمد باہر جاتا تھا۔ لیکن داروغہ دروازے کے قریب تھے، وہ جلدی سے باہر چلے گئے اور ذکیہ کو ٹھہرنے کا اشارہ کرتے گئے۔ باہران کو تار لینے کے اندازے سے زیادہ دیر لگی۔ پھر کمرے میں آؤ تو تین تار احمد کو دئے۔ اس نے جلدی جلدی کھول کر پڑھے اور سناے۔

(۱) کانگریس پولیشن آن فرسٹ کلاس، فرسٹ، دیوی دیال دیوانہ
(۲) دوسرا کسی اور کلاس فیلو کا اسی ضمنوں کا تھا کہ اعلیٰ کامیابی مبارک ہو!
(۳) تیسرا احمد کے والد کا تھا۔ کہ تم ڈپٹی کلکٹر اور سپرنٹنڈنٹ پولیس دونوں عہدوں کیلئے امزد ہو گئے مبارک سلامت کے بعد داروغہ جی نے کہا کہ میں باہر گیا تو کو تو الی کا آدمی بھی کھڑا تھا۔ مجھے ڈھونڈنا ہوا یہاں آپ پہنچا۔ کو تو ال صاحب نے بھیجا ہے کہ مال مسروقہ مل گیا، خانصاحب کو لے کر آؤ۔

ذکیہ شکر نعمتہا سے تو چنداں کہ نعمتہا سے تو بچا، گو ہم ان واقعات کو اتفاق سمجھیں لیکن مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہمارے لئے اللہ کی خاص رحمت و حکمت کے نمونے تھے (احمد کو دیکھ کر) ان کی ایسی اعلیٰ کامیابی اور ایسی عمدہ ملازمتوں کی خبریں آنے والی تھیں۔ آپ لوگ تو مرد ہیں حوصلے والے ہیں۔ میں پھر عورت ہوں اور کم ہمت۔ یہ پے درپے مسرتیں، گو امید و استحقاق کے خلاف نہ تھیں۔ تاہم یکایک تھیں اور ساتھ ساتھ۔ ممکن تھا منجھ پر اثر کرتیں۔ اس لئے اللہ تعالیٰ نے پہلے سے کچھ فکر و تردد دے کر تیار کر دیا۔

داروغہ جی دعائیں دیتے ہوئے آداب و سلام کے بعد رخصت ہو گئے۔ ان کے جاتے ہی احمد فضل ذکیہ کے پاس آیا۔ وہ بھی کھڑی ہو گئی تھی۔
(مطبوعہ عصمت دہلی جون ۱۹۳۹ء)

دل کی آواز

(مشہود) کی تمام رات نہایت کرب و اضطراب میں گزری تھی۔ صبح کو ملازم نے اخبار لا کر دیا۔ مشہود نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اخبار کھولا۔ اور خبروں کے کالم پر نظر دوڑائی۔ یکا یک ایک ہلکی سی چیخ اُس کے منہ سے نکل گئی۔ اس سُرخی پر اُس کی نظر تھی۔ ”ایک بچہ موٹر سے کچل گیا“ واقعہ کی تفصیل پڑھنے سے ڈرنا تھا۔ اخبار کو موٹر توڑ کر پھینکنے والا تھا کہ کچھ خیال آ گیا۔ اخبار کو سیدھا کیا یہ واقعہ ورج تھا۔

کل ۳ بجے سہ پہر کو عالم ٹرک کی ٹرک پر ایک چار برس کا بچہ موٹر سے ٹکرا گیا۔ موٹر ایسی تیزی سے نکل گئی کہ اس کا نمبر نوٹ نہ کیا جاسکا۔ بچہ مہتری خدا داد مرحوم کا تھا۔ بیوہ ماں کے مکان نمبر ۷، واقع گنج پور پونچا دیا گیا۔ لیکن دو گھنٹہ بعد مر گیا۔

مشہود دیر تک سر کپڑا کر بیٹھا رہا۔ پھر خود بخود کہنے لگا: ”تو میں اس کا قاتل ہوں۔ مجھے اسی انجام کا اندیشہ تھا“ اس سے کتنی مرتبہ ارادہ کیا کہ جائے وقوع پر پہنچ کر تحقیقات کروں کہ میری کار سے جو بچہ ٹکرایا تھا اس کا کیا حشر ہوا، کون تھا، کس کا تھا، لیکن جانے کی ہمت نہ ہوئی۔ آخر اب معلوم ہو گیا۔ لیکن کیا کروں کیا اس کے گھر جاؤں، اس کی ماں سے اقبال کروں۔ اُس بد نصیب کی تباہ حالت اپنی آنکھوں سے دیکھوں۔ اس کی لعنت لامت، غصہ و نفرت کا بدت بنوں اور اپنے کئے کی سزا بھگتوں۔ یہی ہونا چاہیے لیکن کیا مجھ میں اس کی ہمت ہے۔

یکایک مشہود نے زور سے گھٹٹی بجائی۔ ملازم آیا مشہود نے کہا: ”فوراً اسباب باندھو۔ ممبئی جا رہا ہوں“

مشہود نے طے کر لیا کہ اس شہر سے چلا جانا چاہئے۔ یہ بھید کسی کو معلوم نہیں۔ لیکن یہ کانٹا دل میں کھٹکتا رہے گا۔ یہاں رہوں گا تو کھٹک باقی رہے گی۔ کہیں دُور چلا جاؤں۔ بھدنی کی دُپٹیوں میں یہ چیخیں محسوس نہ ہوں گی۔ ضمیر کی آواز دب جائے گی۔ یہ سوچ کر سیٹ میں سے نوٹوں کی ایک گڈمی نکال کر واسکٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لی۔ اور اُلٹھ کھڑا ہوا کہ چل کر دوستوں سے رخصت ہو آؤں۔ کیا جانے پھر یہاں کب آنا ہو گا کہ میں بیٹھے کوچی نہ جاؤں۔ پیدل چل دیا۔ چوک سے گزرا تو اتفاق سے کوئی میلا تھا۔ بچے کھلونے مٹھائیاں لئے ہوئے آ جا رہے تھے۔ بچوں کو دیکھ کر مشہود کے دل پر ایک چوٹ لگی اور وہی کل کا بچہ یاد آ گیا۔ خدا جانے وہ بچہ کس شکل کا تھا۔ گورا تھا یا کالا، خوبصورت تھا یا بدصورت؟

مشہود یوں ہی چلے نکلتا چلا جا رہا تھا کہ یکایک ایک جگہ ٹھہر گیا۔ ادھر ادھر نظر ڈال کر کہنے لگا: یہ تو گنج کا محلہ ہے۔ یہیں کہیں اس کا گھر ہو گا۔ کیا نہر تھا؟ ۷۔ ۷۔ سانسے کی گلی میں لوگ بہت آ جا رہے ہیں۔ یہیں اس کا مکان ہو گا اس کے عزیز رشتہ دار آتے جاتے ہوں گے۔ میں بھی چلوں۔ لیکن نضول ہے۔ کسی کو خبر نہیں، شبہ نہیں، اور پھر کچھ نتیجہ بھی نہیں۔ یہ سوچ کر وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ دُور جا کر ایک خالی ناگہ آتا ہوا ملا۔ یکایک مشہود نے تانگے کو روکا اور جلدی سے بیٹھ کر تانگے والے کو گنج کا پتہ بتایا۔ اس محلہ کے سرے پر تانگے سے اتر پڑا۔ اور تیزی سے قدم بڑھاتا ہوا چلا۔ اب مشہود کے چہرے پر سکون، چال میں استقلال، دل میں ہمت تھی مکان نمبر ۷ پر پہنچ کر زنجیر ملائی۔ ایک بوریسی عورت دروازے میں آئی۔

مشہود۔ مٹری خدا داد مرحوم کی بیوہ اسی مکان میں رہتی ہیں؟

بڑھیا۔ (حیرت سے دیکھ کر) جی ہاں۔ کہتے کیا کام ہے؟

مشہود۔ کیا وہ دروازہ میں آ سکتی ہیں؟ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

بڑھیا۔ آئیے آپ بیٹھک میں آجائیے میں بلاتی ہوں۔ وہ بچے کے پاس بیٹھی ہیں۔

بیٹھک میں زنا نہ مکان کا دروازہ تھا۔ ذرا سی دیر میں دروازہ کے پاس سے آواز آئی تھپتھپ

بچے بلایا تھا۔ آپ کون ہیں، مجھ سے کیا کام ہے؟
 مشہود کا کلیجہ اچھلنے لگا۔ آواز سے جوان معلوم ہوتی ہے۔ آواز میں حزن و اندوہ کا اثر ہے۔ ابھی رُود
 کر اٹھی ہوگی۔ اس پر نصیحت کا پہاڑ میں نے توڑا ہے۔ مشہود کو جواب دینے میں ایک لمحہ کا تاثر ہوا تھا کہ
 اس عورت نے پھر کہا، آپ کون ہیں؟
 مشہود۔ بی بی میں ہی وہ بدبخت شخص ہوں جس کی موٹر سے تمہارا..... آگے کچھ نہ کہہ سکا۔

عورت۔ آپ تھے؟ پھر؟

عورت کی آواز میں غصہ یا نفرت کا اثر نہ تھا۔ صبر و رضا کا جذبہ معلوم ہوتا تھا۔
 مشہود۔ ”سنو! جو کچھ ہونا تھا ہو گیا اب پر لائنیں جاسکتا اور میں جو کچھ کہنے کے لئے آیا ہوں اس سے
 تمہارے صدرے کی تلاقی نہیں ہو سکتی۔ تمہاری زندگی اس بچے کے دم سے تھی۔ وہ نہ رہا
 تو اب تمہارے لئے دنیا میں کیا رہا۔ پھر بھی میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تم جو رقم چاہو مقرر
 کر کے مجھے بتا دو۔ میں ہر مہینے تم کو پہنچاتا رہوں گا۔

عورت۔ ”ذرا دیر کے بعد“ میں نہیں سمجھی، آپ کیا کہہ رہے ہیں؟

اس مرتبہ آواز میں حیرت تھی۔ کوئی برہمی و برا فرد خٹکی نہ تھی۔

مشہود۔ ”بی بی، مجھے اندازے بہت کچھ دیا ہے۔ میں ہر قسم خوشی سے دے سکتا ہوں۔ اور
 جب تک تمہاری کوئی خدمت نہ کروں گا میرے دل کو اطمینان نہ ہوگا۔“

عورت۔ ”میاں! اللہ آپ کو بہت سا دے میرا بچہ سلامت ہے۔“

مشہود کو اپنے کانوں پر یقین نہ آیا کہ کیا سن رہا ہے۔ پتھر ہو گیا۔ ذرا دیر منہ سے ایک لفظ نہ نکل سکا۔

مشہود۔ ”(رزقی آواز سے) بچہ سلامت ہے! میں نے اخبار میں پڑھا.....“

عورت۔ ”مجھ سے بھی آج صبح دُک کہتے تھے کہ اخبار میں چھپ گیا ہے۔ لیکن وہ خبر غلط ہے۔“

بٹیک لڑکا موٹر سے ٹکرا کر گر پڑا تھا۔ چوٹ بھی آئی۔ لیکن چوٹ سے زیادہ دہشت سے بیہوش ہو گیا تھا۔
 ڈاکٹر صاحب ابھی ابھی یہاں سے گئے ہیں۔ کہتے ہیں چوٹ جلد ہی اچھی ہو جائے گی۔
 مشہود کو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے اُس کو دیو کے پنجے سے پھڑپھڑایا۔ موت کے چنگل سے بچایا
 نوشی کے مارے آنسو نکل آئے۔ کانپتی ہوئی آواز کو سنبھالتے ہوئے بولا۔

مشہود: بہن کچھ حرج نہ ہو تو مجھے نیچے کو دکھا دو۔

عورت: بہت اچھا، میں ہٹی جاتی ہوں۔ اندر آ جاسیے۔

مشہود اندر گیا تو دیکھا کہ والان میں ایک خوبصورت گورا چٹا بچہ پلنگ پر لیٹا کھلونوں سے کھیل
 رہا ہے سرور ایک ہاتھ بندھا ہوا ہے۔ اس کو دیکھ کر مشہود کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری
 ہو گئے اور پھر خیال آیا کہ اگر میں ضمیر کی آواز کو دبا دیتا، اور اداسے فرض کی پردہ نہ کرتا تو یہاں تک
 نہ آتا۔ اس حقیقت سے بے خبر رہتا اور ساری عمر اپنے آپ کو قاتل اور بزدل دونوں سمجھتا رہتا۔
 اور ہمیشہ اپنے اوپر نفرین کرتا۔

مشہود: (نیچے کے پاس جا کر) کیسے اچھے کھلونے ہیں۔ کہاں سے آئے؟

بچہ: آبانے بیچے ہیں۔ آپ کون ہیں؟ ڈاکٹر صاحب تو نہیں ہیں۔ اب میرا ہاتھ نہ کھولنا۔

مشہود: (جیب میں سے نوٹوں کی گڈمی نکالتے ہوئے) نہیں میاں ڈاکٹر نہیں ہوں۔ تمہارے

آبا کے پاس سے آیا ہوں۔ لو دیکھو اس میں کیا ہے۔ یہ بھی تمہارے آبانے بیچے ہیں۔

نوٹوں کا پکیٹ نیچے کے ہاتھ میں دے کر مشہود یہ کہتا ہوا دروازے کی طرف چل دیا۔ بہن میں

جسٹا ہوں۔ خدا کے لئے مجھے معاف کر دینا۔

کی خریداری یا اپنی سیلیوں کی دعوت کا انتظام اپنے پاس سے کرنا پڑتا ہے۔

لیکن جب ناول کی اشاعت کے چھ مہینے بعد پبلشر نے شیلا کو ریلیٹی کا چک بھجا اور اس کی کثیر رقم کو دیکھ کر موہن کو اندازہ ہوا کہ بیومی کی ۱۶ ماہ کی آمدنی اس کی سال بھر کی آمدنی سے زیادہ ہے تو یہ پہلا دن تھا کہ موہن کے شیریں جذبات غرور و سرت میں ایک ذرا تلخی شامل ہوئی، یہ چک اسکو ایک خاموش لمحہ دینا معلوم ہوتا تھا۔ اس کی ہمت و حوصلہ پر داغ لگنا ناظر آتا تھا۔ یہ بات نہ تھی کہ شیلا نے اس دولت پر غور کا اظہار کیا ہو۔ وہ بڑی حساس عورت تھی سمجھتی تھی کہ موہن جیسے مزاج کا آدمی اس تصور ہی سے کہ بیومی کی قدر و قیمت اس سے بڑھی ہوئی ہے غلط فہمی اور احساس کٹھری کا شکار ہو سکتا ہے۔ موہن کے دل میں حسیں نہ تھیں اس کی فراخ دلی اس سے بالاتر تھی، شیلا کی قابلیت کے پرستار اعتراف اور پرورش تحسین سے اس کا دل غالی نہ تھا۔ وہ تنگدل نہ تھا بلکہ اپنی قابلیت اور کمال کی کوتاہی یا ناکامی کا احساس تھا۔ اس کو اس تصور سے اذیت تھی کہ اس کی شہرت ”شیلا کا شوہر“ ہونے کی حیثیت سے ہو۔ اور یہ اس وجہ سے نہیں کہ وہ بیومی کو اس بلند مرتبہ پر دیکھ کر خوش نہ تھا بلکہ محض اس سبب سے کہ وہ خود مرد ہو کر مرتبہ میں اس سے کم تھا، اُس کو بھی عرتی کی طرح یہی خیال آتا تھا: ”اما بود و صفت اضافی ہنر ذات“

ایک روز شام کو شیلا کے گھر ٹی پارٹی تھی۔ مشہور شاعر، ادیب، ایڈیٹر و عورتیں جمع تھیں۔ ہر شخص اس کو مبارکباد دے رہا تھا۔ اس لئے کہ اس کا نیا ناول ”عورت کا دل“ ابھی ہفتہ عشرہ ہوا شائع ہوا تھا۔ اور مقبولیت میں پہلے ناول کا حریف غالب ثابت ہو رہا تھا۔ مدیر شہیر فرخی اور ادیب جلیل پریم داس سے لیکر مزاحیہ نگار عاصمہ بیگم اور ڈراما نویس بالا دیومی تک ہر شخص شیلا کو خراج تحسین ادا کر رہا تھا۔

موہن ایک طرف بیٹھا ایک برنود غلط شاعر ستیہ سے شاعری کے مستقبل پر بحث کر رہا تھا۔ لیکن بیومی کی روز افزوں کامیابی اور ہر دور و عمر بیومی کے مظاہرات کو بھی دیکھ رہا تھا اور ایک کسک سی دل میں محسوس کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر تنگدلی کے آثار تھے آنکھوں سے معلوم ہوتا تھا کہ بیگانہ دار اس منظر کی تماشائی ہیں۔

کی خریداری یا اپنی سیلیوں کی دعوت کا انتظام اپنے پاس سے کرنا پڑتا ہے۔

لیکن جب ناول کی اشاعت کے چھ مہینے بعد پبلشر نے شیلا کو رائلٹی کا چک بھجا اور اس کی کثیر رقم کو دیکھ کر موبن کو اندازہ ہوا کہ بیومی کی ۱۶ ماہ کی آمدنی اس کی سال بھر کی آمدنی سے زیادہ ہے تو یہ پہلا دن تھا کہ موبن کے شیریں جذبات فز و دستر میں ایک ذرا تلخی شامل ہوئی، یہ چک اُسکو ایک خاموش لمحہ دینا معلوم ہوتا تھا۔ اس کی ہمت و حوصلہ پر داغ لگنا ناظر آتا تھا۔ یہ بات نہ تھی کہ شیلا نے اس دولت پر غرور کا اظہار کیا ہو۔ وہ بڑی حساس عورت تھی سمجھتی تھی کہ موبن جیسے مزاج کا آدمی اس تصور ہی سے کہ بیومی کی قدر و قیمت اس سے بڑھی ہوئی ہے غلط فہمی اور احساس کٹری کا شکار ہو سکتا ہے۔ موبن کے دل میں حیرت نہ تھی اس کی فرائضی اس سے بالاتر تھی، شیلا کی قابلیت کے پرستار اعتراف اور پرجوش تحسین سے اس کا دل غالی نہ تھا۔ وہ تنگدل نہ تھا بلکہ اپنی قابلیت اور کمال کی کوتاہی یا ناکامی کا احساس تھا۔ اس کو اس تصور سے اذیت تھی کہ اس کی شہرت ”شیلا کا شوہر“ ہونے کی حیثیت سے ہو۔ اور یہ اس وجہ سے نہیں کہ وہ بیومی کو اس بلند مرتبہ پر دیکھ کر خوش نہ تھا بلکہ محض اس سبب سے کہ وہ خود مرد ہو کر مرتبہ میں اس سے کم تھا۔ اُس کو بھی عرتی کی طرح یہی خیال آتا تھا: ”آنا ہو و صفا فی ہنر ذات“

ایک روز شام کو شیلا کے گھر ٹی پارٹی تھی۔ مشہور شاعر، ادیب، ایڈیٹر و عورتیں جمع تھیں۔ ہر شخص اس کو مبارکباد دے رہا تھا۔ اس لئے کہ اس کا نیا ناول ”عورت کا دل“ ابھی ہفتہ عشرہ ہوا شائع ہوا تھا۔ اور مقبولیت میں پہلے ناول کا حریف غالب ثابت ہو رہا تھا۔ مدیر شہیر فرخی اور ادیب جلیل پریم داس سے لیکر مزاحیہ نگار عاصمہ بیگم اور ڈراما نویس بالا دیومی تک ہر شخص شیلا کو خراج تحسین ادا کر رہا تھا۔

موبن ایک طرف بیٹھا ایک برنود غلط شاعر سہیں سے شاعری کے متقبل نہ بحث کر رہا تھا۔ لیکن بیومی کی روز افزوں کامیابی اور ہر دو عزیزوں کے مظاہرات کو بھی دیکھ رہا تھا اور ایک کسک سی دل میں محسوس کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر تنگدلی کے آثار تھے آنکھوں سے معلوم ہوتا تھا کہ بیگانہ دار اس منظر کی تماشا ہی ہیں۔

اس کو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جس گھر میں اس کو میزبان ہونا چاہتے تھا وہاں ناخواندہ دھماں ہے۔

”سٹر موہن، آپ کو اپنی بیوی پر فخر و مباہات کا موقع ہے،“ اس کے ہم نشین سیم نے کہا۔ ”عورت کا دل مطبوعات جدیدہ میں بہترین تصنیف ہے۔ بڑی فتح، بڑا شاہکار، ناول کے افراد جیتے جاگتے موجود و سماج کے انسان ہیں۔ طرزِ تحریر میں عجیب تازگی و دلکشی ہے۔ حیرت انگیز ادبی کارنامہ ہے۔“

”بینگ ایسا ہی ہے،“ موہن نے یہ کہہ کر تبسم نگاہوں سے بیوی کی طرف دیکھا جو قریب کی میز پر اپنی قدیم ہم مکتب سہیلیوں کے ساتھ چائے پی رہی تھی اور ایک شوخ طبع شاعرہ کی چٹھر چھاڑ کا جواب دے رہی تھی۔ شیلانے اپنی تعریف سنی اور شوہر کے جواب میں ایک قسم کی دل گرفتگی بھی محسوس کی۔ فوراً اُس کے حسین روشن چہرے سے اُٹار سرت غائب ہو گئے۔ ایک دن تھا کہ موہن ایسے موقع پر بڑی کشادہ دلی سے اُس کی تعریف کیا کرتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ موہن میں فراخ دلی کی کمی نہیں ہے بلکہ اپنی ناکامی کا روح فرسا احساس ہے جس نے اسکی زبان بند کر دی ہو۔ پیالی ہاتھ سے رکھ کر اُٹھی اور جوشِ محبت کیساتھ شوہر کے سونے کی طرف چلی۔

”شیلادیوسی، یکایک فرحتی مدیر روزنامہ شہر نے درمیان میں روکا اور ایک ساتھی کی طرف اشارہ کیا۔“

”اقبال گلہ جی آپ کے شوہر سے تعارف چاہتے ہیں۔“

موہن پاس ہی بیٹھا تھا۔ یہ سن کر سونے سے اُٹھ کر بڑھا۔ فرخی نے اُس کو دیکھ کر تعارف کرایا:

”مٹر اقبال گلہ صدر انڈین اکیڈمی۔ شیلادیوسی کے شوہر۔ آپ کی صحیح تعریف یہی ہے، کیوں سٹر موہن؟“

خوش مذاق ایڈیٹر نے ہنس کر کہا۔ جب موہن نئے دھماں سے ہاتھ ملارہا تھا۔

موہن کے چہرے پر یکایک برہمی کی ایک شکن سی نمودار ہوئی، لیکن شیلانے آنکھوں میں ایک قیمتی التجا دیکھ کر فوراً غائب ہو گئی۔ فرخی کی بے خیالی اور عملِ انشائی نے نوکِ نشتر کا کام کیا۔ کوئی مرد پسند نہیں کرتا کہ لوگ اس کو بیوی کا خیمہ سمجھیں، بیوی کتنی ہی ممتاز و مقبول سہی۔ شیلانے ایک دالہ انداز سے شوہر کے کنجھو پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”موہن، اقبال سنگھ جی عجیب صفات کے آدمی ہیں۔ ایک طرف فوجی لفٹنٹ اور دوسری طرف آرٹ کے دلدادہ، اور تیسری طرف، اگر یہ روزمرہ کے خلاف نہ ہو، موٹر سائیکلنگ کے ماہر۔“

شیلہ کے شوخ و لطیف تعارف پر سب ہنس پڑے۔ موہن اور جمان ایک کوچ پر بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ اقبال سنگھ ذاتی بڑے دلچسپ آدمی نکلے۔ موہن ملٹری میں کیش حاصل کرنے کی فکر میں تھا۔ جمان سے اس کے متعلق مفید معلومات حاصل ہوئیں۔ رفتہ رفتہ مال کا اثر موہن کے دل سے جاتا رہا۔ لیکن جب سب جمان رخصت ہو گئے اور موہن سگرٹ جلا کر بجی کرسی پر لیٹا تو پھر وہ کیفیت طاری ہوئی شروع ہوئی۔

شیلہ نے ایک نگاہ میں موہن کے دل کو پکڑ لیا اور آہستہ سے آکر کرسی کے ہتے پر بیٹھ گئی اور اس کے شانہ پہ ہاتھ رکھ دیا، موہن نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا۔ شیلہ نے اپنا رخسار اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”شیلہ، اس نے کہا۔“ یہ بڑی اچھی بات ہے کہ تم میں غور نہیں ہے۔ ورنہ آج کی تعریف و تحین سے تمہارا سر بھج جاتا۔ مجھے حیرت ہے کہ تم نے مجھ جیسے آدمی کو کیوں انتخاب کیا تھا۔“

”اس لئے کہ مجھے تم سے محبت تھی۔“ شیلہ کی آواز اور آنکھوں میں عجیب شینگی تھی۔ ”اگر تم نے تاج محل بنایا ہوتا تب بھی مجھے تم سے اس سے زیادہ محبت نہ ہو سکتی تھی۔“

”شیلہ، موہن نے بیوی کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ میں تم کو اپنی محبت دے سکتا ہوں۔ اور وہ سب کی سب تمہاری اور صرف تمہاری ہے۔ لیکن دوسری چیزیں، مرتبہ اور عزت، جواہرات، سامان راحت میں تڑپتا ہوں کہ تم کو دے سکوں لیکن مجبور رہتا ہوں اور تم یہ چیزیں خود اپنے لئے قیا کرتی ہو۔“

”لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟“ شیلہ کرسی کے ہتے پر سے پھل کر موہن کے برابر ٹھس کر بیٹھ گئی۔ ”تم میرے ہو تو مجھے کسی دوسری چیز کی ضرورت نہیں۔ میں تمہارے ساتھ بغیر ان چیزوں کے خوش رہ سکتی ہوں۔ ایک طرح سے تم ہی یہ چیزیں مجھے دیتے ہو اس لئے کہ میری نظریں تمہارے بغیر ان میں کوئی لطف و لذت نہیں۔“

”پھر بھی مجھے یہ خیال تکلیف دیتا ہے۔“ موہن کا ہاتھ شیلہ کی کمر میں داخل تھا۔ اور وہ اس پر ٹھکی ہوئی تھی

”صرف اس بات سے تسکین ہوتی ہے کہ میں تم کو چھوڑ کر باہر جاسکتا ہوں اور تمہاری تنگدستی کا خیال مجھے نہ تناسے گا۔ تمہاری رائیلیٹیوں سے تمہاری ضرورت پوری ہو سکتی ہیں۔ مجھے ایک ہفتہ بدکیشن کے لئے حاضر ہونا ہے تم سب اسی شوہر کو کیا کہتی ہو، شیدا۔ تم مجھے یاد کرو گے؟“

”یاد کرو گے؟“ شیدا پہلے سے اٹھ کر سامنے کھڑی ہو گئی۔ ”ہر لمحہ یاد کرونگی! لیکن میں خوش ہوں بہشت ہوں۔ اور موبن اب کبھی یہ ذکر نہ کرنا کہ تم مجھے چیزیں نہیں دے سکتے۔ تم میرے لئے لڑنے جا رہے ہو۔ کوئی عورت اپنے تھی، اپنے پیارے سے اس سے زیادہ توقع نہیں کر سکتی۔ یہ کہتے کہتے شیدا اسکی طرف جھکی۔ وہ بھی کھڑا ہو گیا۔“

”امید رکھنی چاہئے کہ میں انجینیری سے زیادہ فوج میں کامیاب ہو سکوں گا۔“

اب اس کے دل میں کوئی لالال کوئی تخیلی بات نہ تھی۔

۲

کیشن ملنے سے تین مہینے بعد موبن کو چند روز کی ”رضا“ مل گئی اور وہ گھر آیا۔ تین مہینے کچھ بڑی مت نہیں ہے، لیکن اس تھوڑے ہی عرصے میں موبن کی شکل و صورت میں نمایاں ترقی ہو گئی تھی۔ ایسی کہ شیدا دیکھ کر حیران رہ گئی۔ بار بار دیکھتی تھی اور پھولی نہ سکتی تھی۔ آنکھیں جوش مسرت سے پر نم اور دل جذبات فخر و ناز سے لبریز تھا۔ موبن کا یہ انقلاب صرف جسم میں نہ تھا۔ بلکہ حیثیت سے لطیف تر اور زیادہ محبوب تغیر اس کی روح میں تھا۔ یعنی زندہ دلی اور سگفتگی، اور خود اعتمادی اور سکون قلب، جس میں غرور خود بینی کا کوئی اثر نہ تھا۔

شیدا کو اس کا یا پلٹ سے بڑا اطمینان ہوا۔ پچھلے دنوں موبن دل گرفتہ و افسردہ رہنے لگا تھا۔ اب اس کو اپنی قوت کا احساس تھا، اپنی برتری کا شعور تھا اور اس کا اہلار مردانہ فطرت کے تقاضے سے ہوتا تھا، بالکل غیر ارادی اور بلا قصد۔ شیدا کی نسوانی فطرت اس غلبہ و قوت سے نہایت مغلوط ہوتی تھی

موہن کی خاکی وردمی شیلا کے مختصر دائرہ احباب کے لئے بڑی جاذب قلب و نظر ثابت ہوئی۔ شیلا کے خرد و سیرت میں اس سے بھی اضافہ ہوتا تھا۔

جوشاعر و ادیب، مصنف و مدیر تین مہینے پہلے شیلا کو متاثر و ادل نگار تسلیم کرنے کے لئے جمع ہوئے تھے اب اُس کے شوہر کے خیر مقدم کے لئے ”ایٹ ہوم“ میں موجود تھے۔ اور فوجی کارناموں پر مبارکباد دے رہے تھے۔ اخبار ”شہر“ کے ایڈیٹر فرخنی نے کمیپ کی زندگی کا کیا چٹا پوچھا شروع کیا، اور جب تک اپنے ”اداریہ“ کو بھرنے کے قابل معلومات حاصل نہ کر لیں پوچھا نہ چھوڑا۔ ایک صاحب کو فوجی زندگی کے لطائف و طرائف سننے کا اشتیاق تھا۔ وہ بھی موہن نے پورا کیا۔ بھولے اور بیوقوف سپاہیوں میں بھی ہوتے ہیں اور بھول چوک افسروں سے بھی ہو جاتی ہے۔

جاتے پتے میں شیلا کی سیلی راج دلاری بولی۔ شیلا تہا رے پتی میں تو اب ایک خطرناک قسم کی کشش پیدا ہو گئی ہے، شیلا تو سن کر صرٹ مسکرا دی، لیکن دوسری فوراً بول اٹھی، ”راجو تم اپنے منگیتر کو پہلے ہی سے فوجی سانچے میں ڈھلو“

آخر می دہان کو رخصت کر کے شیلا اور موہن کمرے میں آئے تو شیلانے ہنس کر کہا: ”آج تو تم نے ہر شخص کو اپنی ہی طرف کھینچ رکھا“

موہن نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس سونے پر بٹھالیا اور کہا: ”مجھے اس کا افسوس ہے، لیکن وہ خود ہی دلچسپی لے رہے تھے اور“

”بڑے بھولے!“ شیلانے پیار سے موہن کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا، تمہیں خبر نہیں کہ میں اس بات سے کس قدر خوش ہوں؟“

موہن نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا اور چھیڑ کر پوچھا: ”کیا تم اس بے اتفاقی سے آزر و ہمنیں ہو کہ لوگ تمہیں تو آج گویا بھول گئے تھے؟“

موہن کے کئی خط آئے، لیکن اُس نے اپنے متعلق بہت کم لکھا۔ تمام خط شیلہ کی محبت اور اُس کے ڈرامے کی کامیابی کے تذکرے سے بھرا ہوتا تھا۔ اس نے وعدہ کیا کہ جس طرح ممکن ہو گا نومبر میں جب ڈراما منظر عام پر لایا جائے گا ضرور آؤں گا۔

اتفاق سے ۱۱ نومبر کو ادھر فلم کی تکمیل ختم ہوئی، ادھر کپتان موہن کو کنگسم پیلیس میں شاہی ہاتھوں سے ”دو کوٹریا کر اس“ پینے کا اعزاز حاصل ہوا۔ شیلہ ریڈیو میں یہ خبر سن رہی تھی کہ موہن کا تار ولایت سے اسی خوش خبری کا ملا۔ تار میں یہ شردہ بھی تھا کہ رخصت منظور ہو گئی۔ ۲۰ نومبر کو ہفتہ کے روز ہوانی جاز سے پونچوں گا۔

شیلہ نے اس جن اتفاق کو خدا کا خاص فضل و کرم اور نہایت مبارک شگون سمجھا۔ تنہا ڈرامے کی کامیابی بے مزہ ہوتی۔ اب موہن کے اس اعزاز نے مسرت کی تحیل کر دی۔ شیلہ نے فلم کمپنی کے ڈائریکٹر سے مل کر لے کر لیا کہ پہلی نائش اس روز کی جائے جس روز موہن ولایت سے آئے۔ موہن اپنے وعدہ پر خیریت کے ساتھ آگیا۔ شام کو دونوں بیٹھے اپنی اپنی داستانیں سنا رہے تھے کہ شیلہ بولی:

”اگر ڈراما کامیاب بھی ثابت ہو، پھر بھی تمہاری کامیابی کے سامنے اس کی کوئی حقیقت نہیں۔ مجھو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک دہی سی کی بیوی کی جو شان ہوئی چاہئے اس سے میں محروم ہوں۔“

”تم کو خبر نہیں شیلہ کہ یہ تصور میرے لئے کیا معنی رکھتا ہے کہ میں آخر کار تمہارے لئے کچھ تحفہ لانے کے قابل ہو گیا۔“

شیلہ نے اس جواب پر جس نظر سے شوہر کی طرف دیکھا اس میں مسرت، فخر، احسان، ہی، سکون و طمانیت سبھی کچھ تھا۔ اس کے نزدیک پہلے بھی موہن کی کامیابی کوئی ناکامی اور کوتاہی اکتاہچی نہ تھی۔ اب تو بلاشبہ اگر کوئی فرض تھا تو اُس نے مع سود کے ادا کر دیا۔ وہ تلافی کی کہ اس سے بڑھ کر ممکن نہ تھی۔ ایسا تحفہ دیا کہ اس سے بہتر کی آرزو بھی مقصور نہ تھی۔ اب جوہر ذاتی اور وصفت اضافی کے امتیاز کا کوئی

سوال پیدا نہیں ہو سکتا۔ کیسٹن موہن دی سی ”ہمیشہ پبلک کی نظر میں ”شیلا دیوی ناولٹ“ سے زیادہ ممتاز رہے گا۔ اس تصور سے جو راحت و سکون چھل تھا اس کے بدلے میں وہ تمام دنیا کی دولت بھی لینے کو تیار نہ تھی۔

اسی شب میں شیلا کا ڈراما ”پریم کی آہ“ پردہ سپیں پر پیش کیا گیا۔ اور امید سے بڑھ کر کامیاب اور مقبول ہوا، تماشے کے بعد بڑی شکل سے تحنیں و تہنیت کی بوجھار اور بھرار سے پیچھا چھوٹا اور وہ موہن کے ساتھ باہر نکلی۔ دونوں گاڑی کے اس پونچھے تھے کہ یکساں شہر کے معزز بزرگ صوبیدار خدا داد خاں نے دیکھ لیا۔ جلد ہی سے قریب آکر موہن کو آواز دی:

”بیٹا، تم مجھے کیا جانتے ہو گے۔ تمہارے باپ دادا کا ملنے والا ہوں۔ تمہارا کارنامہ اخبار میں پڑا تھا۔ دیکھنے کو جی چاہتا تھا۔ تم ہو ہو اپنے دادا پر گئے ہو۔ اسی سے میں نے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ ایک چھتر برس کے بوڑھے سپاہی کی طرف سے اپنے عزم و ہمت کی مبارکباد قبول کرو۔ یہ تمہاری بیوی ہیں۔ کہناں موہن دی سی کی بیوی کو جس قدر ناز ہو کم ہے۔“

”بیک بکھ بڑا فرخ ہے،“ شیلا نے ادب کے ساتھ سر جھکا کر کہا۔ خالص صاحب رخصت ہوئے تو دونوں گاڑی میں بیٹھ گئے۔

”اچھا تو شیلا دیوی،“ موہن نے راستے میں پوچھا، ”تم کہناں موہن کی بیوی بننے کو کیسا الجھتی ہو؟“

”ایسا!۔۔۔۔۔ شوفر نے ایک آواز سنی، لیکن وہ گاڑی کو جوم سے بچاتا رہا۔“

(۱۱ نومبر ۱۹۴۳ء)

تمام شد

